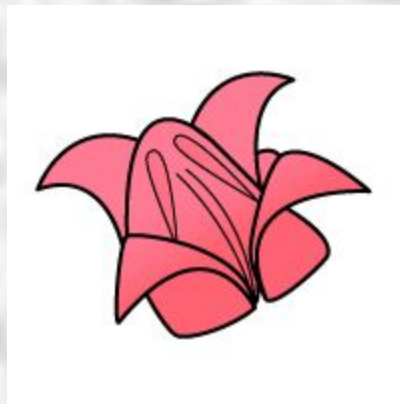
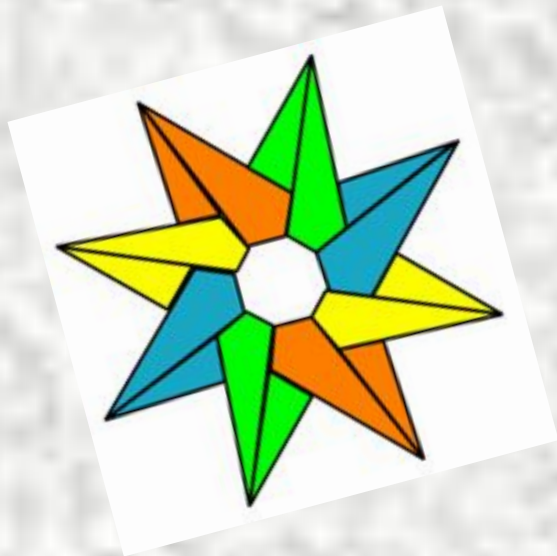


ИСКУССТВО ОРИГАМИ



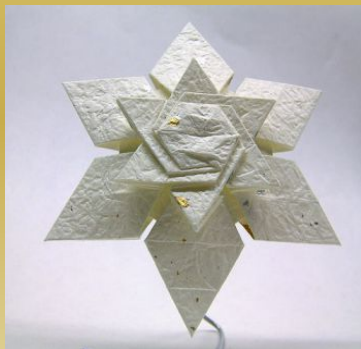
Оригами.



Оригами (яп. «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит к древнему Китаю, где и была открыта бумага.

Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен лишь представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Лишь после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников.

Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги. Существует определённый набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия. Большая часть условных знаков была введена в практику в середине XX века известным японским мастером Акирой Йошизавой



сенсей Акира Йошизава

О
Р
И
Г
А
М
И

Оригами.

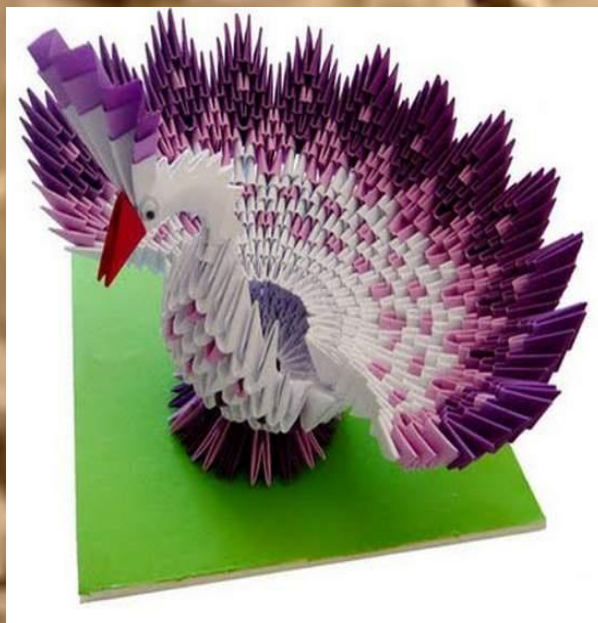


Также история оригами рассказывает нам что среди самураев были очень популярны амулеты оригами, выглядели они как специальный конверт, похожий на ножны, в середину которого вставлялся кусок акульей шкуры или сушеного мяса. Воины верили, что такой амулет сохранит их в бою и принесет победу.

Японская аристократия обязана была обладать навыками оригами, это был один из признаков высокого образования и хороших манер. Также оригами использовалось в чайных церемониях, а возлюбленные передавали друг другу любовные записки, сложенные в виде цветка или птицы.



На сегодняшний день существует множество школ, направлений и техник Оригами. Они применяют новые материалы, например, фольгированную бумагу, и приспособления, например, ножницы или клей. Существуют модели, собранные из нескольких видов разноцветной бумаги, повторяющие формы современных предметов и классические фигуры, отдающие дань древней японской традиции. Главное в том, что искусство Оригами живет и развивается, не утрачивая своего обаяния и притягательности.



Бумага для оригами может быть любой, но она должна отвечать нескольким требованиям:

- **бумага при сгибе не ломается;**
- **бумага хорошо держит складку, то есть поделка не раскрывается, а сохраняет форму;**
- **после разгибания складки на бумаге виден ровный рубец, а не испещренная мелкими складками линия;**
- **бумага имеет ровный цвет и не пачкает руки.**

Этим требованиям отвечает бумага для ксерокопий.

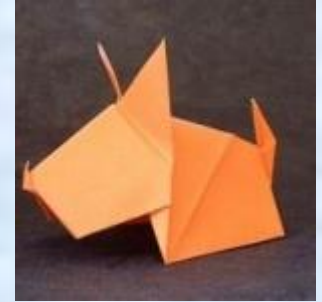
Бумага для оригами может быть любого цвета. С помощью раскрашивания можно разнообразить фигурки и создавать целые серии.




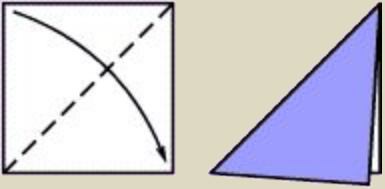


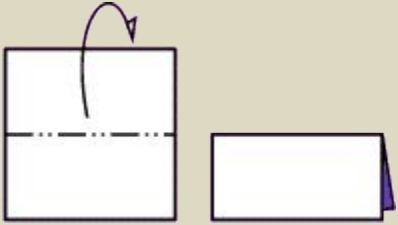

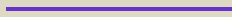

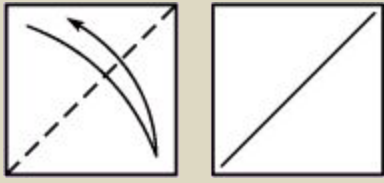

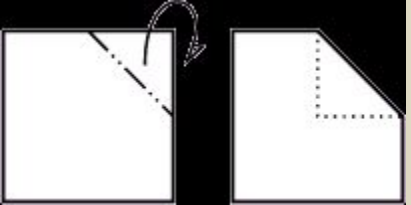


Мокрое складывание

Мокрое складывание – техника оригами, созданная мастером Акиро Йошизава (Akira Yoshizawa), особенностью которой является использование мокрой бумаги. Благодаря этому модели становятся мягче, острые сгибы сглаживаются и фигура становится “живой”. Освоить технику несложно



стрелки

| Изображение | Обозначение | Пример |
|---|---|---|
|  | Линия складки “долиной”, “на себя” |  |
|  | Стрелка складки “долиной”, “на себя” | |
|  | Линия складки “горой”, “от себя” |  |
|  | Стрелка складки “горой”, “от себя” | |
|  | Перегнуть на себя – согнуть и разогнуть, сделав складку “долиной” | |
|  | Получившаяся в результате перегиба линия |  |
|  | Невидимая или воображаемая линия |  |

2. Уточняющие знаки

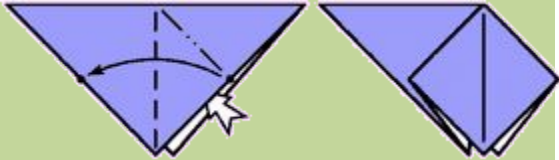
Изображение

Обозначение

Пример



Совместить указанные точки



Раздвинуть бумажные слои

Равнозначные углы; равнозначные отрезки, прямой угол (90 гр.)



3. Операции с фигурой

Изображение

Обозначение

Пример

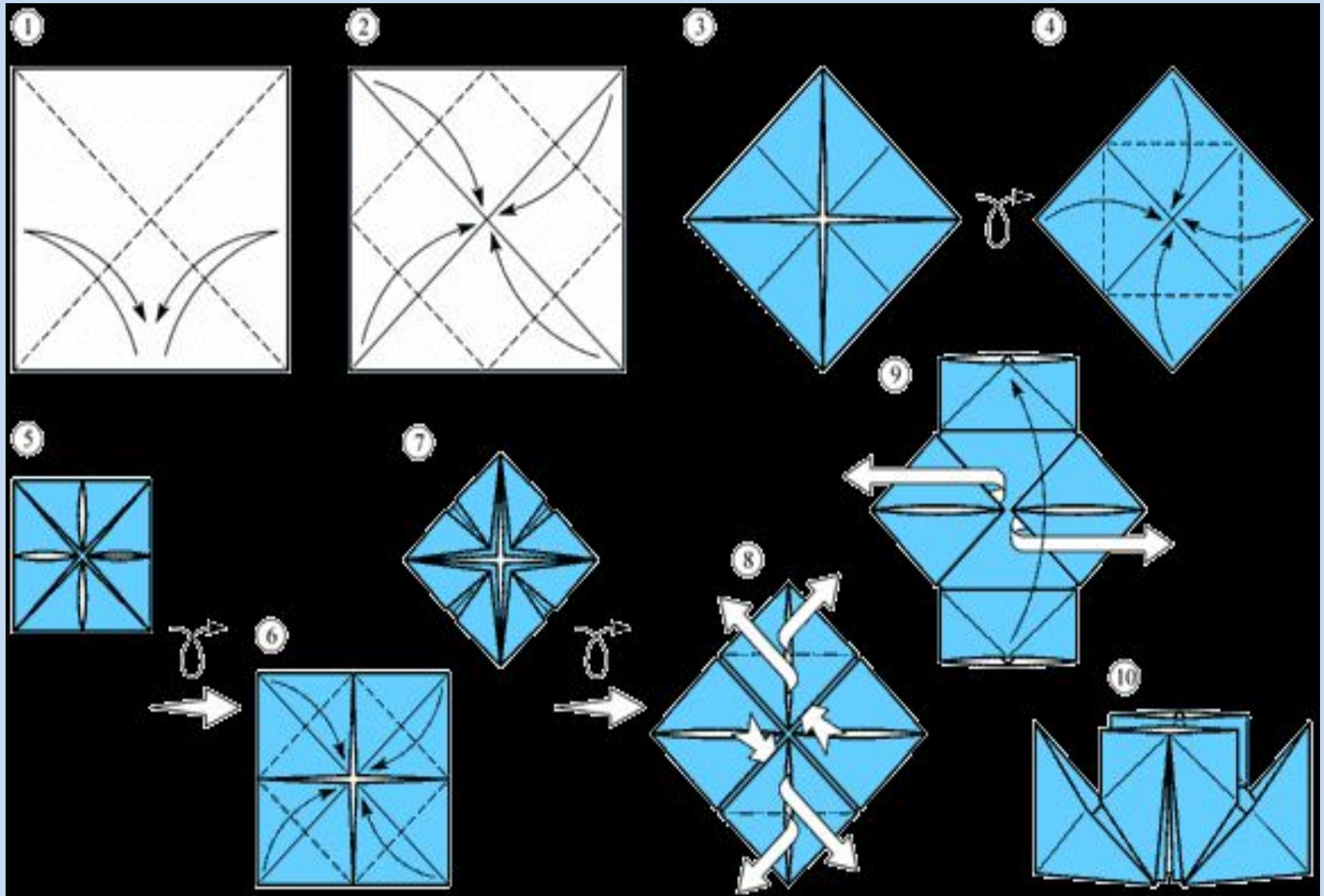


Повернуть фигуру на 180 гр.

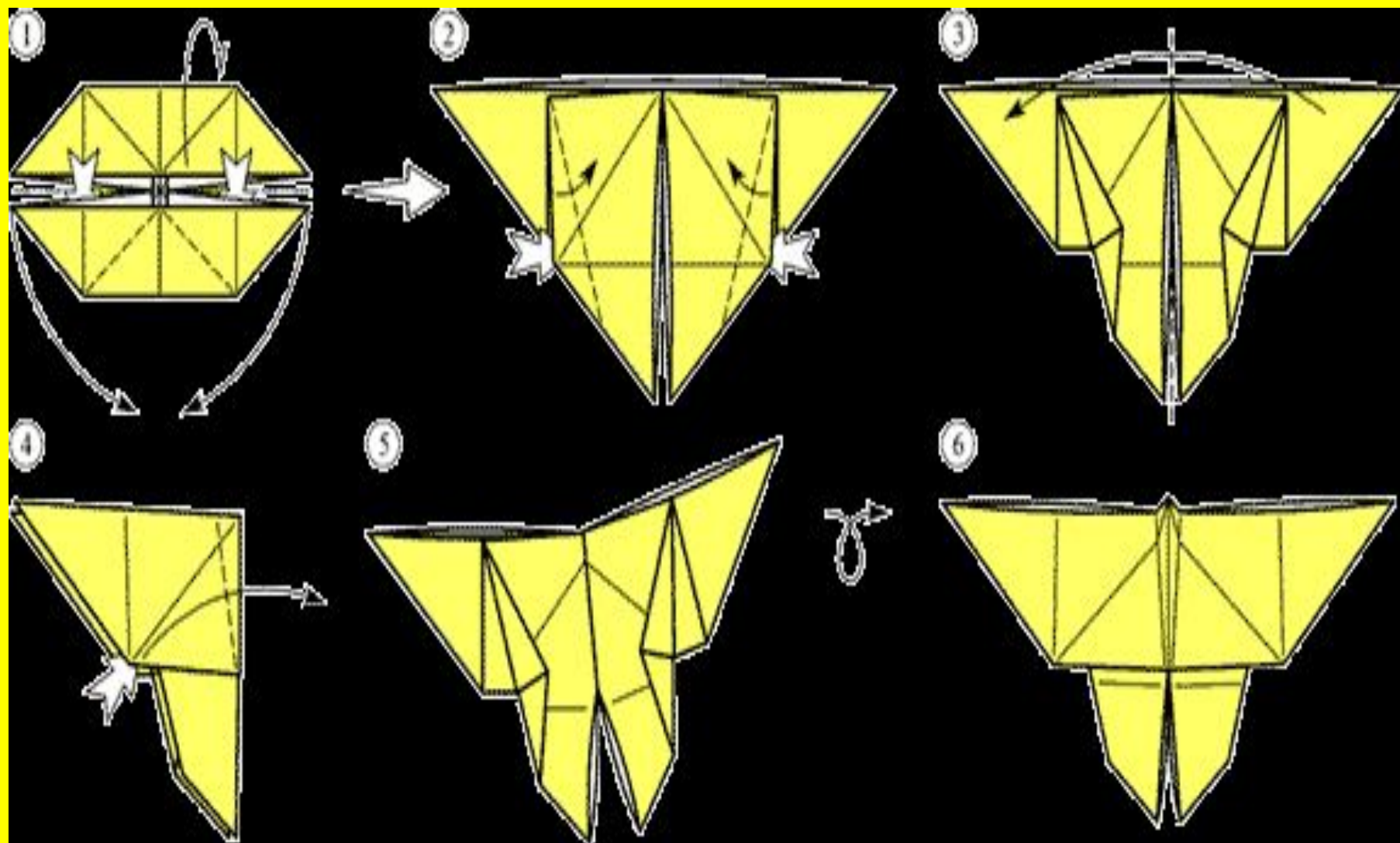


Перевернуть фигуру другой стороной

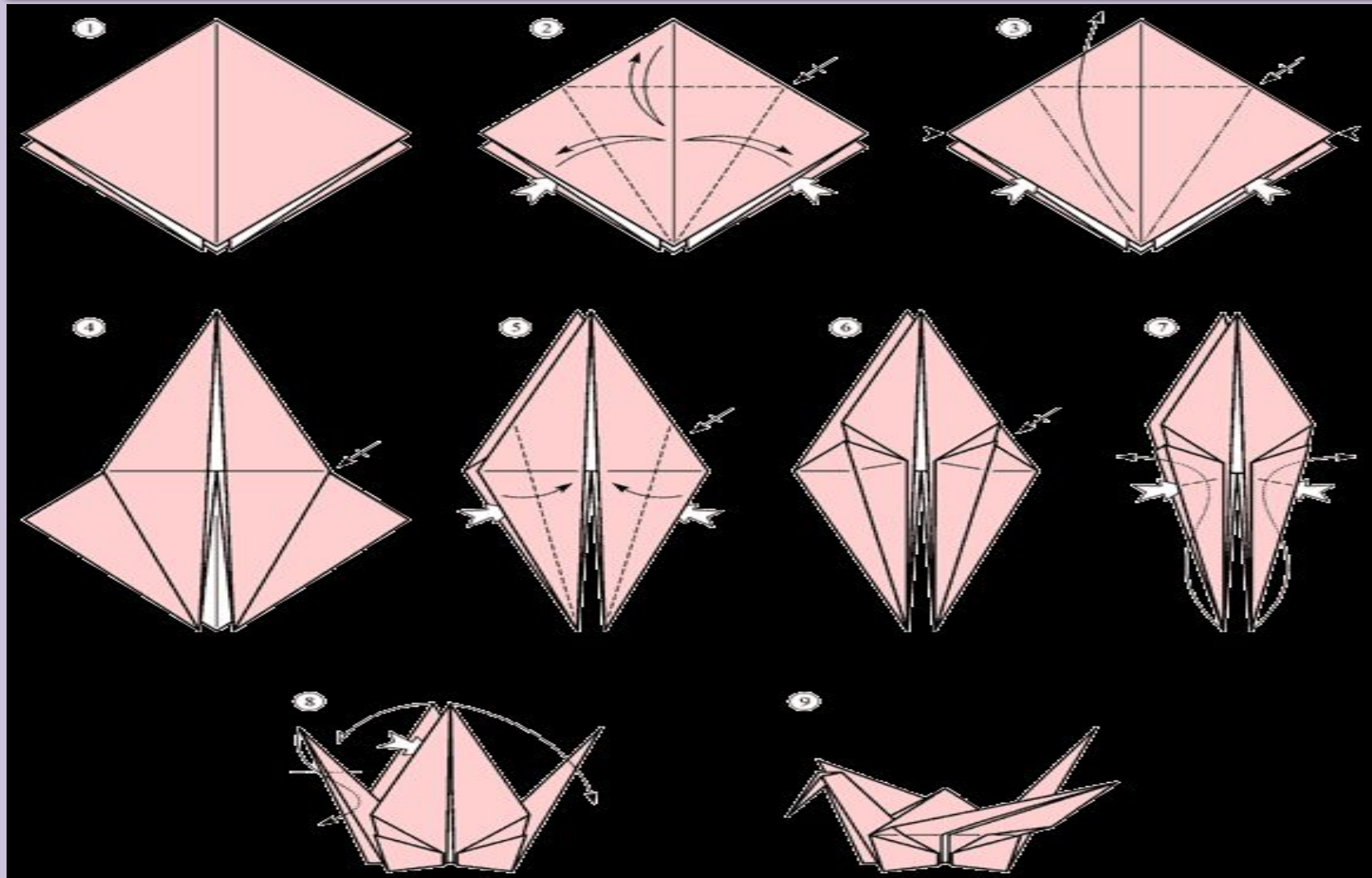
ПАРОХОД



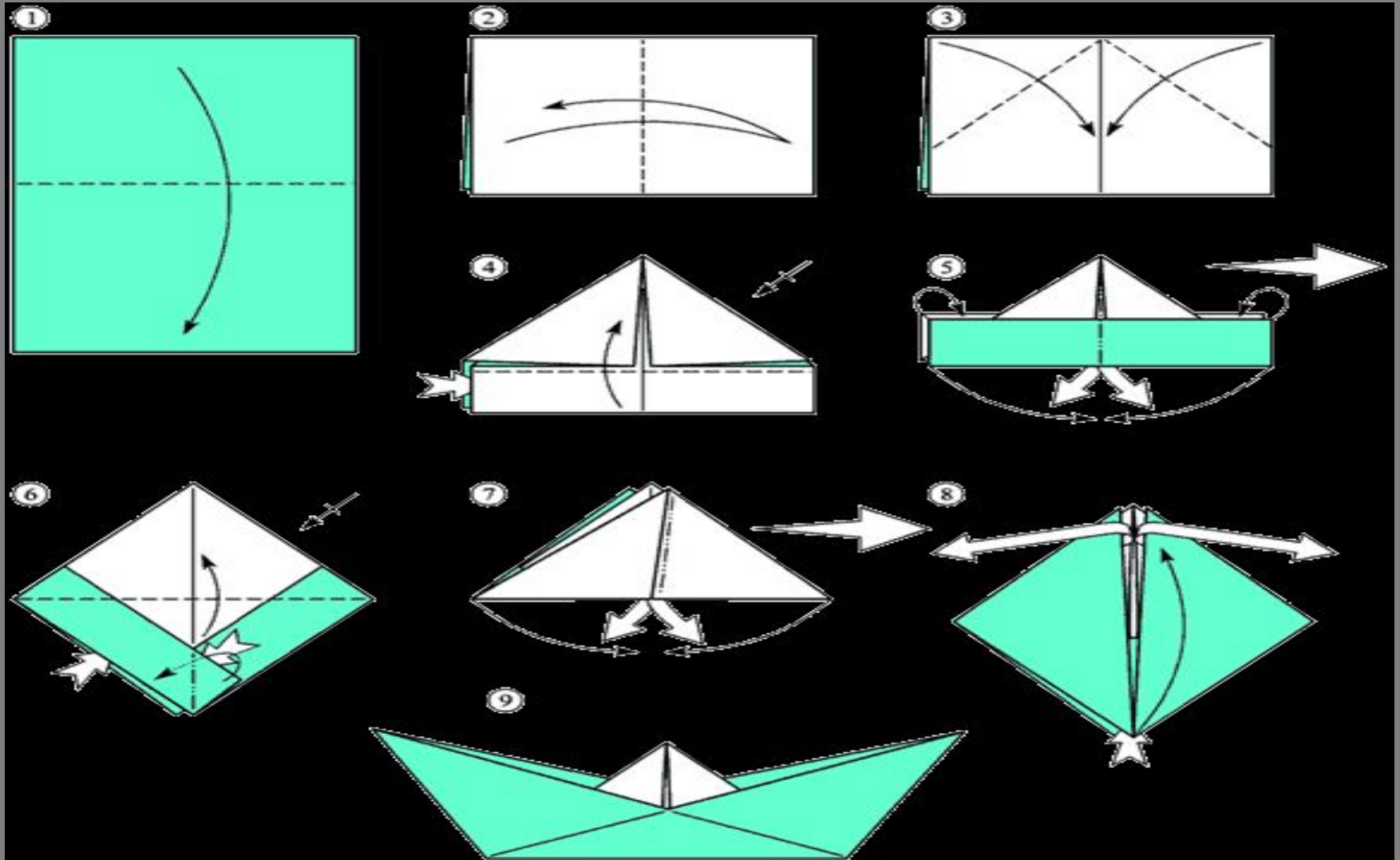
БАБОЧКА



ЖУРАВЛИК



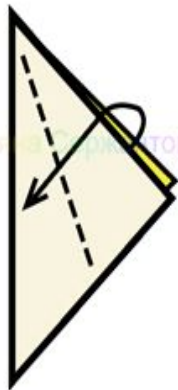
КОРАБЛИК



СОЛНЫШКО



1. Сложите по диагонали



2. Раскройте.



3. Наметьте линию

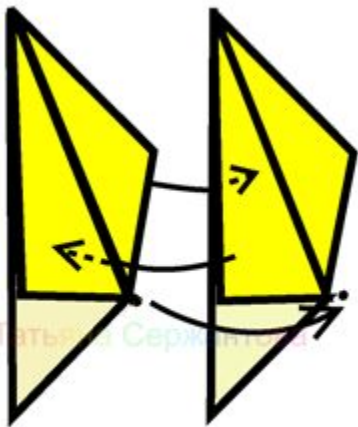


4. Отогните назад

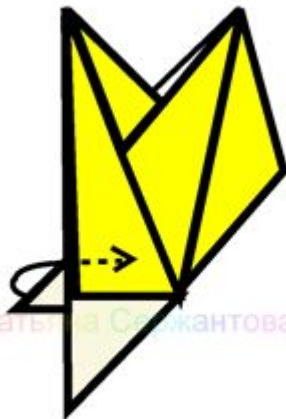


(x10)

5. Сделайте 10 деталей



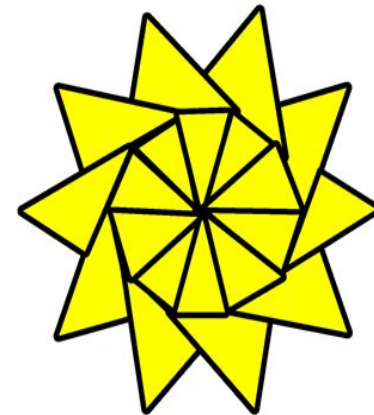
6. Соедините



7. Заверните уголок

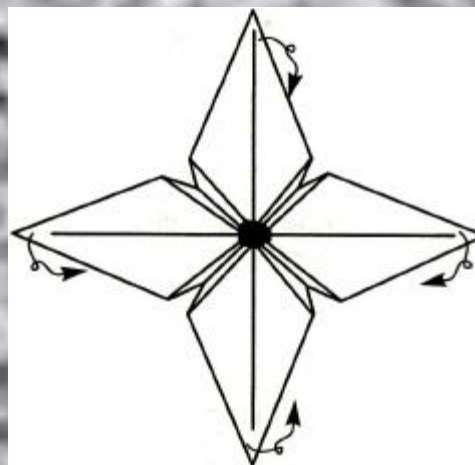
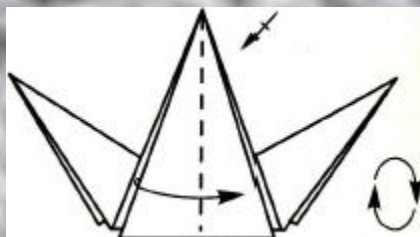
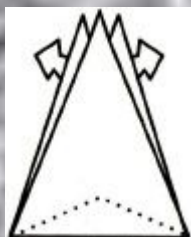
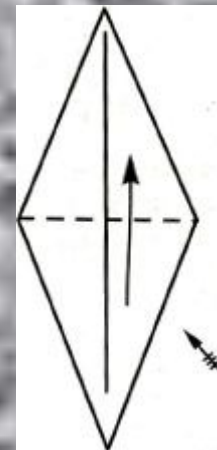
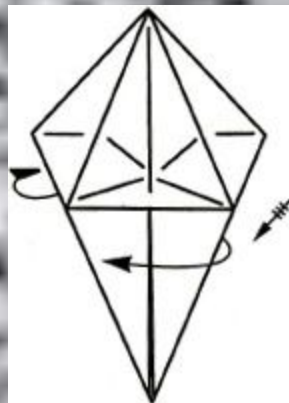
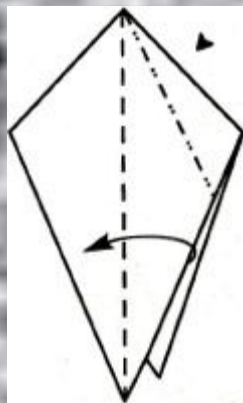
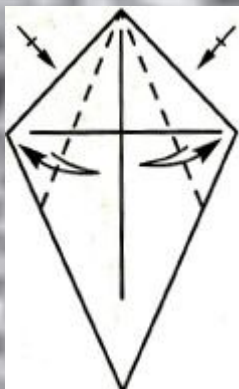


8. Переверните



9. Звезда Солнце

ЛИЛИЯ



ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ НА

САЙТЫ

<http://yourorigami.info/2008/01/26/istoriya-proisxozhdeniya-origami.html>

http://origami-school.narod.ru/page_03.htm

<http://oriart.ru/>

<http://www.origama.ru/>

<http://yourorigami.info/category/blog/sxemy>

http://www.origami.ru/mod/i_clas.htm

<http://drevo.sumy.ua/origami/Istoriya-origami.html>

http://www.origama.ru/diagrams/star_sun/

<http://iz-bumagi.com/index.php/liliya>

<http://www.klio-elena.ru/origami/orig.htm>

http://edu.of.ru/school33tayga/default.asp?ob_no=61718

<http://www.russika.ru/ef.php?s=4267>

1. Коротеев И.А. Оригами для малышей. М, «Просвещение», 1996

2. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. М, «Айрис Пресс», 2005

3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой. С-Пб, «Химия», 1994

4. Черенкова Е..Ф. Оригами для малышей. М., Рипол классик ДОМ 21 век, 2006



**ПРЕЗЕНТАЦИЮ
ПОДГОТОВИЛА
УЧИТЕЛЬ
НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССОВ
МОУ «СОШ № 93» Г.
САРАТОВА
БОНДАРЕНКО
СВЕТЛАНА
НОВОМИРОВНА**