

# Искусство правильного сочетания цветов и элементов одежды

Что нас привело к тому, как мы  
одеваемся?

# История моды

- Что привело нас к тому, как мы сейчас одеваемся?
- Наш активный образ жизни, современные способы передвижения.
- Из истории известно, что в древние времена люди делали себе одежду из шкур и меха животных. Украшениями служили клыки животных, камни, янтарь.

# Одежда первобытного человека



# Появление сшитых вещей

- ✓ 2000г. до нашей эры одежда разделяется: на драпировки — ткани, которые оборачивают вокруг тела и закрепляют пряжками и поясами.
- ✓ сшитые вещи, скроенные по форме туловища, рук, ног.

# Драпировки



# Большие платья и большие прически

- 18 век. Богато орнаментированные платья с правильными линиями и маленькими деталями. С помощью конского волоса и газовой ткани на голове возводят целые сооружения. Цветы, птицы, куклы, корабли, любимые животные, овощи на этих взбитых пучках-пуфах отражают вкусы тех, кто их носит.

# Одежда 18 век



*Élegant de Paris*

Avril 1788.



*Parisienne en grande parure. Sept. 1788*

# Прически 18 век





# Рождение высокой моды

- В 19 веке Рождается высокая мода— *от-кутюр*.

Тогда стали появляться первые салоны мод и первые модельеры.

Мода от-кутюр обязана своим появлением Чарльзу Фредерику Уорту. В 1858 этот английский модельер открыл в Париже свой Дом моделей и первым распределил коллекции по сезонам.

# Высокая мода – это...

- **Высокая мода** — швейное искусство высокого качества.
- Сюда относится творчество ведущих салонов мод, которые задают тон международной моде; уникальные модели, которые производятся в знаменитых салонах мод по заказу клиента.

# В 19 веке очень популярны корсеты

Узкая талия и пышная грудь и тогда являлись признаками красоты, которая, как известно, требует жертв.

Вначале, корсеты застуживались с помощью шнуровки на спине, ее трудно было затянуть без помощи заботливой служанки, после придумали корсеты застегивающиеся на груди с помощью планшетных застежек.

# Реклама корсета, конец 19 века



# Разногласия

- МНОГИЕ ВЫДАЮЩИЕСЯ ЖЕНЩИНЫ ТОГО ВРЕМЕНИ ВЫСТУПАЛИ ПРОТИВ КОРСЕТА .
- ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА. СТАЛО ПОНЯТНО, ЧТО ШНУРОВАННАЯ ОДЕЖДА ЯВЛЯЕТСЯ ПРИЧИНОЙ ЦЕЛОГО РЯДА ЗАБОЛЕВАНИЙ.

# Чувство свободы

ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ.  
КОРСЕТ ОКАЗАЛСЯ НЕ НУЖЕН,  
ПОТОМУ ЧТО ВСЕ И ВО ВСЁМ  
ДОЛЖНЫ СЕБЯ ЧУВСТВОВАТЬ  
СВОБОДНЫМИ И, ПОЭТОМУ ОН  
УМЕНЬШИЛСЯ ДО РАЗМЕРОВ ПОЯСА.

**Появился Модерн.**

Основная черта модернистских направлений — гармоничность, равновесие между эстетикой и целесообразностью.

# Отмена корсета

20 век.

- Трёхколесные велосипеды и появившиеся автомобили требуют новой одежды, укрывающей и защищающей.
- Настоящую революцию совершает Поль Пуаре, отменив корсет. Он заставил признать платье живых и энергичных расцветок, которое подчеркивает фигуру лентой, проходящей под грудью. Вес дамского наряда уменьшился с 3 килограммов до 900 граммов.
- 1926 — Коко Шанель впервые продемонстрировала свое маленькое черное платье. Оно не произвело большого эффекта на фоне модных тогда ярких красок и ждало признания до 30-х годов.

# Первый костюм

- Мадемуазель Шанель представляет свой знаменитый костюм, который будут копировать и носить все последующие поколения женщин.



# КОСТЮМ



# Женские брюки

- Однажды Коко Шанель целый год провела в загородном особняке. Днем занималась верховой ездой, по вечерам посещала светские приемы.
- Коко решила, что для езды на лошади платье — очень неудобная вещь, заявила к портному с брюками, которые взяла у жокея.
- — Сшейте мне такие же!
- — Но, мадам, ходить в мужских брюках женщине не принято!
- Коко решительно повторила свою просьбу и покинула мастерскую.
- Дамы, пришедшие к ней в гости, сначала были крайне удивлены, увидев Габриель на коне в мужских штанах. Но позже, за ужином они признали, что брюки и женщина — очень хорошее сочетание. В один день Шанель превратилась для жительниц близлежащих имений в законодательницу моды.

1950-е

**Женщины имеют право носить брюки во всех случаях, не вызывая упреков. В 1966 году Сен-Лоран представляет женский смокинг и брючный костюм.**



## 2000-е

- Мода стала очень изменчивой барышней, настроение которой менялось кардинально.
- Если раньше один модный стиль мог держаться на протяжении многих лет, то в начале этого тысячелетия менять гардероб модницам приходилось бы каждый год.

# Для каких случаев какая одежда подходит?

Глупо ехать в бальном платье на дачу и так же неправильно идти на утренник в джинсах.

- Повседневная одежда
- Праздничная одежда
- Спортивная одежда
- Одежда для дачи, для походов.
- Пляжная одежда

# Цвет одежды



# Яркие и приглушенные цвета

- Чем контрастнее внешность (сильная разница между цветом волос, тоном кожи, глаз и бровей), тем контрастнее сочетания и ярче цвета, вспомните Белоснежку.
- Для менее контрастной внешности (цветотип Лето) больше подойдут цвета светлые и приглушенные.

## Подбираем цвет одежды к цвету волос

- **Светловолосые** могут носить пастельные оттенки почти всех цветов, гармонирующие с цветом их волос глаз и кожи. Кроме того, им хорошо в **черном, синем, голубом, темно-зеленом, бирюзовом.**
- **Рыжеволосым** подойдет яркая зелень во всех оттенках, глубокий голубой, сиреневый, а также все оттенки серого. Но надо избегать всех оттенков красного цвета.
- **Брюнеты** могут носить все оттенки красного цвета от пламенно-огненного до цвета красного вина. Очень хорошо им в белом, желтом всех оттенков, светло-зеленом, серебристо-сером, розовом, золотистом.



Светло-голубой и голубой – это цвет блондинов. Его можно комбинировать с серым, белым, реже с черным.



# Зеленый цвет – для рыжеволосых и золотистых блондинок



Зеленый цвет – для рыжеволосых  
и золотистых блондинок.



# Белый цвет

- Очень хорошо для всех, у кого смуглая кожа, но совершенно не подходит бледным с землистым цветом лица.
- Его можно сочетать с синим, красным, зеленым, оранжевым, черным и серым и др.

# Белый с черным



# Белый с красным



Красный цвет больше всего идет темноволосым.  
Он очень хорошо смотрится в сочетании с  
чёрным.



# Черный, белый, красный





# Желтый цвет для смуглой кожи

- Очень хорошо смотрится на загорелой коже в сочетании с черным цветом



Если у вас бледный цвет лица, нельзя носить жёлтый цвет.



# Черный цвет подходит всем

- Маленькое черное платье и черные туфли должны быть в гардеробе каждой девушки. Это то, в чем можно выйти в свет независимо от моды, это – классика.
- На работу, на свидание, в ресторан, и др.

# Маленькое черное платье



Бежевый и коричневый цвета, смешанные и соответствующим образом подобранные, подходят почти всем.



Серый цвет можно сочетать почти со всеми цветами и оттенками.



# Подбираем цвет одежды к цвету глаз

Цвета в одежде можно подбирать не только по теплоте и контрастности.

Речь, конечно, об одежде, находящейся непосредственно у лица:

- К зеленым глазам подойдут бордовые и красные оттенки.
- К синим - желтые (цвет ваниль).
- К карим - насыщенные синие и фиолетовые тона.

(Если подходит по цветотипу!)

# Правила сочетания цветов

- 1. Сочетайте не более 4-х цветов.  
Если вы сочетаете 1 цвет создается ощущение скучности и бледности. Если больше 4-х, то образ негармоничен.
- 2. Должен быть основной цвет, которого больше по площади и дополнительный(ые) цвет(а).
- 3. Черное, белое, серое сочетаются с любыми цветами. Могут дополнять любой цвет. Лучше использовать для базовых вещей, которые потом будут дополнять яркие аксессуары или цветные вещи  
(Нужно помнить: темные цвета делают фигуру стройнее, а светлые полнят).  
Так, черные туфли будут сочетаться со всеми вещами в вашем гардеробе.



# Правила сочетания цветов

4. Все постельные тона сочетаются между собой независимо от оттенка:

Бежевый, персиковый, розовый, светоголубой и др. (т.е. те цвета, в которых очень много белого). Такие цвета можно комбинировать между собой в любом порядке.

5. Низ должен быть на 1-3 тонна темнее верха. (исключение белый цвет)

6. Сочетаются родственные (отличаются друг от друга по оттенку) или контрастные цвета (полностью противоположные)

# Комплекты в одежде

- Старайтесь, чтобы в вашем гардеробе были комплекты.
- Меняя элементы, вы всегда будете выглядеть по-разному.
- Яркие цвета лучше использовать для верхней части тела, так как они делают ярче лицо.

# Цветовой круг

Цветовой круг разделяет цвета на основные, вторичные и третичные и показывает их сочетаемость между собой.

- Основными цветами являются красный, желтый и синий.
- При смешении двух основных цветов в равных пропорциях получается вторичный цвет. При смешении красного и синего получается фиолетовый цвет, синего и желтого – зеленый, желтого и красного – оранжевый. Поэтому вторичными цветами в цветовом круге являются: зеленый, оранжевый и фиолетовый.
- Третичный цвет состоит из вторичного и смежного с ним основного цвета. Например, желтовато-зеленый является третичным цветом.

# Подбор цветов

Что касается подбора цветов, то есть 2 основных правила их сочетания:

- Аналогичные цвета, которые расположены рядом друг с другом на колесе цветов, обычно хорошо сочетаются друг с другом. Результат получается отличным, так как эти цвета родственные и у них нет сильного контраста. Например, синему аналогичны зеленый и фиолетовый, а красный и зеленый аналогичен оранжевому.
- Цвета противоположные друг другу на цветовом круге являются дополняющими. При сочетании друг с другом они контрастируют и интенсифицируют друг друга. Фиолетовый является дополняющим к желтому, синий к оранжевому, красный к зеленому и т.д. Возможен также и обратный порядок дополнения цветов.

# Цвета в образе должны друг друга поддерживать

Воспроизведите их в вашем образе хотя бы два раза, пусть они перекликаются между собой, дайте понять, что эти цвета тут неспроста. И только потом уже добавьте третий цвет в качестве акцента.

Смотрите, как все три цвета соединились в такой маленькой детали как браслет или розовая вставка на сумке:



Смотрите, как голубой и  
коричневый соединили образ  
(серезжки, сумка)



Комбинируйте два-три  
нейтральных, спокойных цвета с  
ОДНИМ ЯРКИМ:





# Комбинируйте два-три нейтральных, спокойных цвета с ОДНИМ ЯРКИМ:



# Комбинирование элементов одежды

- Не используйте несколько узоров или рисунков в одном образе – это будет выглядеть через чур ярко и неудачно.
- Стильно будет смотреться один элемент одежды с использованием рисунка или узора, а остальные однотонные.
- Помните, что некоторые рисунки способны стройнить, а некоторые, наоборот, полнят. Поэтому следует осторожно относиться к выбору того или иного узора в оформлении одежды.
- Правильно подбирайте аксессуары: удачно подчеркнуть образ можно именно с их помощью, также, как и испортить. Поэтому соизмеряйте цвета, размеры и текстуру декоративных элементов.

Спасибо за внимание!

Ваши вопросы