

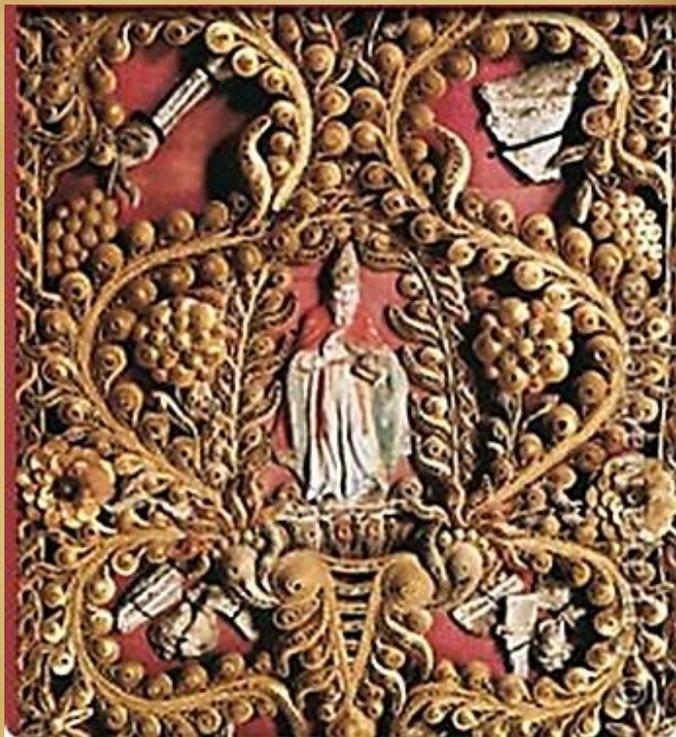
**Истори**

**я**

**квилли**

**нга**

«*quilling*» — от  
слова «*quill*» или  
«птичье перо»



Квиллинг, также известный как бумажная филигрань или бумагокручение, - это искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Хотя происхождение квиллинга не зарегистрировано, некоторые считают, что этот вид искусства появился сразу после

изобретения бумаги в Китае в 105 году нашей



Икона, украшенная  
квиллингом

*Считается, что в 300-ых и 400-ых годах серебряными и золотыми полосками украшали колонны и вазы, а также используя эту технику создавали прекрасные ювелирные украшения. К 1200-ым годам этот вид искусства был очень популярен.*

Квиллинг упоминается в письменных источниках с 1200-ых годов, но добивается признания лишь в 1500-ых и 1600-ых годах. Тогда европейские монахини, используя гусиные перья для скручивания бумаги, обрамляли священные писания, картины и обложки книг.





Монахини  
использовали квиллинг  
для имитации более  
дорогих узоров из  
кованого железа или  
резной слоновой кости;  
и если они не могли  
использовать золото и  
серебро, они  
использовали бумагу, а  
затем покрывали  
законченную работу  
золотом.

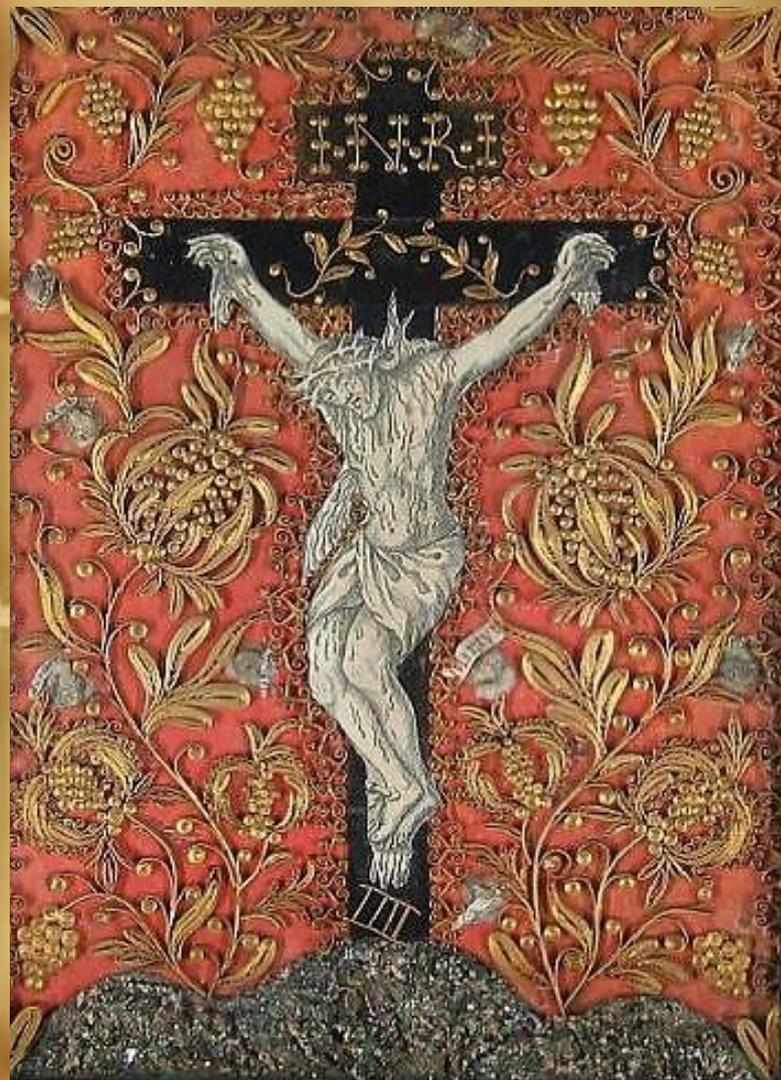
<http://stranamasterov.ru/>

Казакевич И.И., учитель ИЗО и  
черчения, МБОУ СОШ №93



Оформление  
шкатулки

В конце *XVI* в. квиллинг стал развлечением для благородных дам. Исторически описано, что квиллинг становится более популярным до начала *XVIII* в. в Европе и Англии. Квиллинг рассматривался как достойное хобби для юных леди (их обучали квиллингу наряду с вышиванием). Школы того времени преподавали квиллинг как один из своих курсов.



Только люди с деньгами могли позволить себе покупать материалы для квиллинга. Фольга, слюда или перламутр ракушек часто использовались как фон. И только леди из высших слоёв общества обладали временем для занятия квиллингом, не нуждающиеся в работе, а только заполняющие своё время в ожидании подходящих женихов.

Квиллинг никогда не был развлечением для женщин рабочего класса. Он расцветал среди дам высших слоёв общества, где его использовали для украшения ширм, шкатулок, рамок, чайниц, досок для криббиджа, подставок для вина, корзиночек и коробочек для хранения материалов для шитья и аксессуаров.



Итак, в *XV* веке это считалось искусством. В *XIX* — дамским развлечением. Большую часть *XX* века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.



Кабинет времен Георга *III* резьба - это квиллинг.



Портрет Маркизы де  
Сада  
в рамке из квиллинга



Рамка более крупным  
планом



Казакевич И. Д. учитель ИЗО и  
черчения МБОУ СОШ №93



Казакевич И. Д. учитель ИЗО и  
черчения МБОУ СОШ №93



Стена, оформленная в  
квиллинге  
/музей в Сан-Франциско/



В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Интерес к нему был возрождён в 1960-70-х. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.