

Специальность 07.0601.65 «Дизайн»  
Институт сервиса моды и дизайна, кафедра Дизайна  
Ст. преподаватель Вознесенская Т.В.

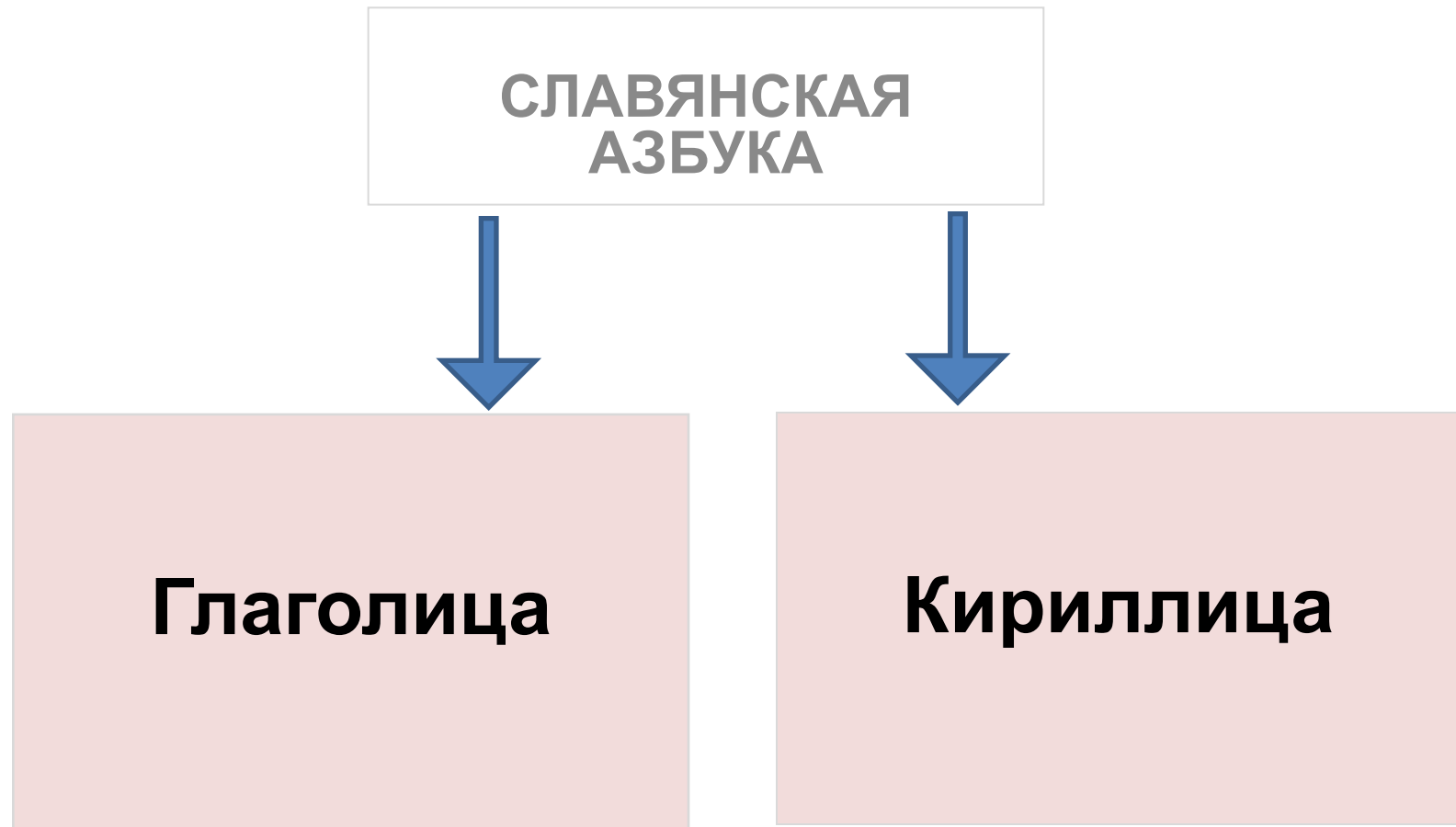
*Курс лекций*

## Основы шрифтовой графики

**Тема 5. История развития русских шрифтов.  
Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь.  
Гражданский петровский шрифт.**

Лекция 11. История развития русских шрифтов.  
Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь.  
Гражданский петровский шрифт.

# Лекция 11. История развития русских шрифтов. Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь.



# Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь



Рис 1. Глаголица. Кириллица

# Устав. Полуустав.

## Скоропись. Русская вязь

The four base styles of Cyrillic scripts

Четыре основных стили кириллических  
рукописных шрифтов

**МЪТАКЪТОКСН**

*Ustav*. 10th–15th centuries AD  
Устав. X–XV в.в.

Закіѣ . ѿстраданіѣ . сѣтыхъ  
аплъ и прръкъ . ѿстлей . ѿмѡ

*Poluustav* (half-ustav). 14th–18th centuries AD  
Полуустав. XIV–XVIII в.в.

радопатиса . дуведеи нити подона помыс  
дасотервои нгъ звътаеи наго писания, и оут

*Skoropis* (fast writing). 14th–18th centuries AD  
Скоропись. XIV–XVIII в.в.

**МЪТАКЪТОКСН**

*Vyaz*. 15th–18th centuries AD  
Вязь. XV–XVIII в.в.

# Устав. Полуустав.

## Скоропись. Русская вязь



Сїа́ оубо повѣсть ѿзъѣвѣи́и ѿсѣдѣ́ нача́са .  
ни́како съверши́и ѿдрѣ́ка рѣи́а сїа́ .  
**И**зволѣ́нїемъ ѿца́ , неспѣ́шенїемъ  
сїа́ , неъвершѣ́нїемъ сѣ́аго дѣ́а . по  
вѣлѣ́нїемъ бл҃гочѣ́ннѣаго цр҃а ѿбелѣ́  
иса́го кн҃а́са . ѿба́на вѣнѣ́внѣа  
всѣа рѣ́еи . ѿбл҃гословѣ́нїемъ преосѣ́еннаго  
макср҃їа мнѣ́рополнѣ́а всѣа рѣ́еи . дрѣ́ка  
рѣи́а сїа́ съсѣ́внѣа , въцр҃ѣ́внѣемъ гра́дѣ  
моисѣ́ѣ . вълѣ́чїа . ѿ́о перѣ́ое . вътрѣ́деса́  
тѣо лѣ́тїа гд҃рѣ́тѣае́го . Сїа́же оубо не тѣ́  
не нача́хъ повѣ́дати ба́мъ , но прѣ́сѣ́ннаго  
ра́ди о́славленїа́ чл҃вѣ́чїа слѣ́дѣ́ннѣаго сїа́мъ .  
неѿсѣ́амого тѣ́го гд҃ра . но ѿмно́гнѣхъ нача́л  
ннѣ́сѣхъ , неѿсѣ́енно нача́лннѣ́сѣхъ , ноу́чнѣ́тель .  
ко́торѣе нача́сѣхъ зѣ́внѣти ра́ди мно́гїа ѿрѣ́ен  
о́умышлѣ́ннѣа , хотѣ́хнѣа бл҃го́е въсѣ́лї прѣ́вра  
тнѣ́тнѣа , ѿбѣ́жїе дѣ́ло вѣ́конѣ́ць погѣ́внѣтнѣа .

Afterword by Ivan Fyodorov from the Lvov Apostol.  
Lvov, 1574.  
*Poluustav.*

Послесловие Ивана Федорова из Львовского  
Апостола.  
Львов, 1574.  
Полуустав.

# Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь

ШЬ ЛЪЮСННОГОУ  
БНТЪНАСЪ ВЪ  
МЪТАКЪТОЮСН  
СТЪИНБЖНН НЗА  
ПРЪТНЮМОУНІС  
ГЛІА · ПРЪМЪУН·  
ННЗНДЕНЗНЮГО

*Ustav from 'Ostromirovo Yevangelie'*  
(The Ostromir's Gospel).  
1056–1057

Устав.  
Остромирово Евангелие.  
1056–1057

*Рис 2. Страница из Остромирова  
евангелия, 1056-1057 гг.*

Устав. Полуустав.  
Скоропись. Русская вязь



Рис 3. Русская вязь

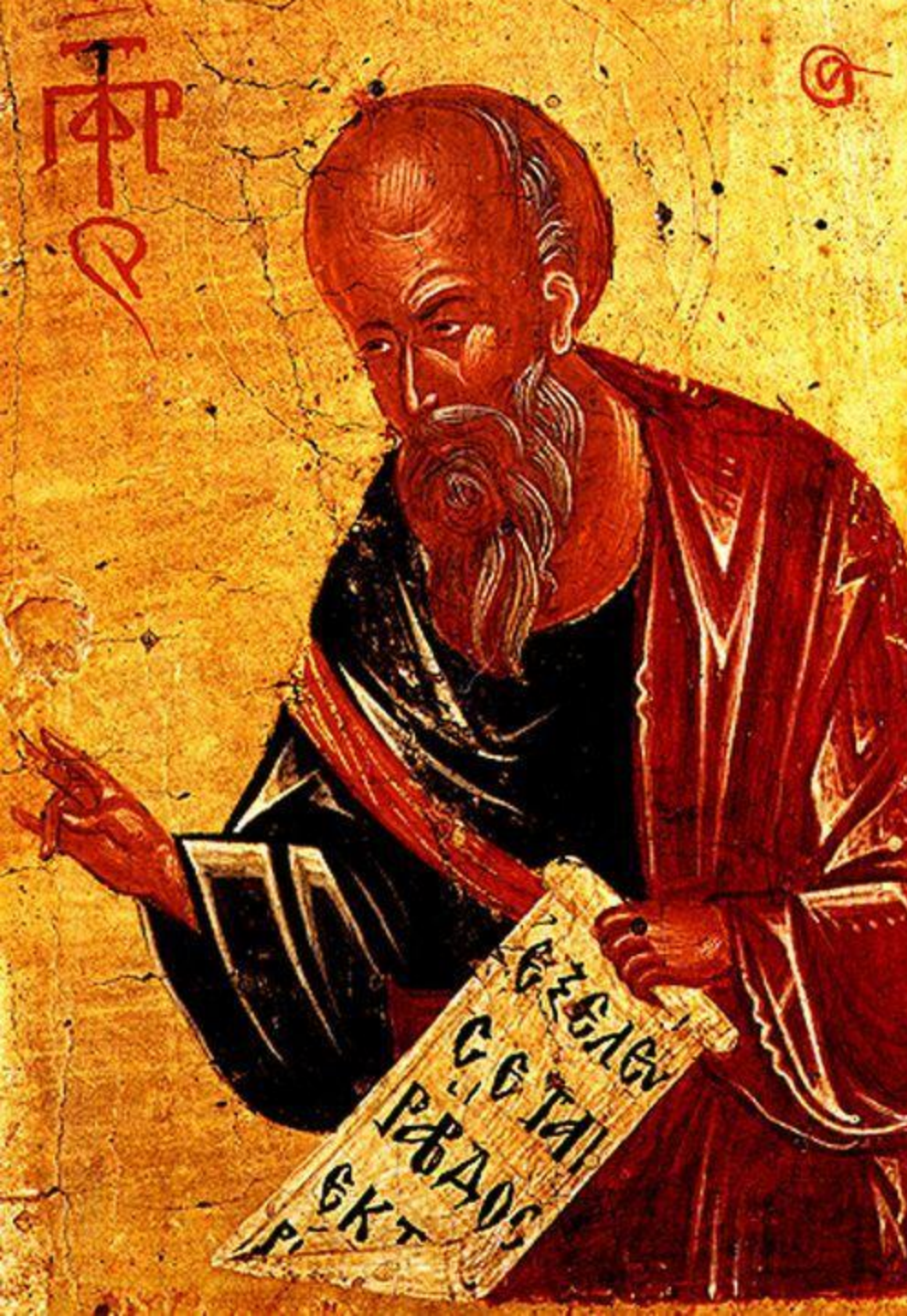
# Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь



Рис 4. Галицкое евангелие



# Устав. Полуустав.



## АДАПТАЦИЯ ШРИФТА—

Приспособление уже существующего шрифта для набора на языке, для которого он первоначально не был предназначен, путем доработки букв соответствующего алфавита, а также других знаков, необходимых для набора на этом языке.

# Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь

**ОСНОВА КИРИЛЛИЧЕСКОЙ  
ПИСЬМЕННОСТИ**



**Греческий язык – источник  
русской письменности**



**Миссионерский алфавит**



**Национальная особенность**

# Четыре основных стиля рукописной кириллицы.

– **устав**, парадное письмо. Медленное торжественное крупное письмо, много вертикальных штрихов, довольно широкие расстояния между буквами.

– **полуустав**. Какое-то время существовал параллельно с уставом для менее ответственных работ, затем сменил устав. Это беглое письмо, более компактное, быстрое, мелкое, основные штрихи обычно чуть наклонные и слегка прогнутые, много выносных элементов.

# Четыре основных стиля рукописной кириллицы.

– **скоропись**. Более мелкое, экономное письмо, еще более прагматичное.

Скорописью велась официальная переписка, писались государственные документы, вместе с тем ее использовали и для частных писем.

– **вязь**. Декоративное письмо, использовавшееся в архитектуре, в декоративно-прикладном искусстве. Вязью делали надписи на колоколах, на кубках. В книгах ею писали заголовки. Это сплошь лигатурное письмо: в целях экономии места соседние буквы сливали одна с другой или располагали в промежутках.

**МАЧТОВАЯ ЛИГАТУРА**

**ТИТЛА**

**СИЛЫ**

# Скоропись. Иллюстрации.

ЛѢТОУ 7381. По старанъ диака и по  
казанью иакоу присла изноу Гороцею  
розрѣшати и по старану и по старану  
Содружеству и по старану и по старану  
Катери и по старану и по старану  
Иво и по старану и по старану

Рис 5.

# Гражданский петровский шрифт.

## Реформа Петра I

**«Геометрия, или славенски землемерие»**  
(учебник геометрии), 1708 г. – Первая  
книга, набранная новым шрифтом



# Гражданский петровский шрифт.

## Реформа Петра I

1. Сокращение числа букв русской азбуки
2. Замена графем русских буквиц на аналогичные латинские
3. Отмена ударений и титла
4. Унификация и оптимизация русских графем



# Гражданский петровский шрифт.

## Реформа Петра I

В начале 1710 г. Петр подписал эталонную азбуку нового шрифта, позже названного гражданским, сделав знаменитую надпись:

***«Симы литеры печатать исторические и манифактурныя книги...».***

Таким образом, реформа кириллицы завершилась.

# Вопросы для самоконтроля.

1. Перечислите основные виды русской письменности.
2. Какое влияние оказала обособленность России на графику букв и книжных изданий.
3. Причины трудного продвижения типографского дела на Руси?
4. Почему Пётр I провёл реформу русской письменности?

# Рекомендуемая литература

---

1. **Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями /** [авт. : Р. Клеминсон, Ф. Грехэм-Флинн, К. Маккинтон и др.] ; под общ. ред. Р. Клеминсона ; пер. с англ. К. И. Молькова. - М. : Контэнт, **2008**. - 221 с. : ил.
2. **Ефимов В.** <http://как.ru/columns/masterclass/a8682/>

---

## Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.