

История российского костюма

Выполнили ученицы 10 класса:
Самарина Н.С., Королёва А.В.

МОУ Вербилковская СОШ

Качалина В.В. – учитель истории и
обществознания МОУ ВСОШ



Задачи:

- Показать детям красоту русского народного костюма, отражение русских традиций в его исполнении;
 - привить интерес к русской культуре, к ее особенностям;
 - обнаружить влияние обычаев, традиций, вкусов русского крестьянства на внутреннюю суть коренного русского человека в наши дни;
 - привить любовь к родным русским истокам;
 - познакомить с некоторыми русскими старинными обрядами и поверьями;
 - пробудить интерес учащихся к одной из прекраснейших страниц жизни человека;
 - воспитание у них эстетического чувства, развитие эмоционального восприятия и художественного вкуса.
 - научить понимать взаимосвязь формы костюма и формы человеческого тела, познакомиться с принципами ношения костюма, стилевыми нюансами искусства рассматриваемого периода, бытом и характерными чертами эстетического идеала на разных исторических ступенях его развития;
 - научить учащихся разбираться в окружающей их действительности, осознать явления человеческой культуры и общежития, понимать их происхождение из прошлого и тем самым подготовить для них возможность в будущем сделаться сознательными и деятельными участниками общественной жизни.
- Отсюда главная цель курса истории:
- облегчить учащимся понимание настоящего в свете прошлого;
 - формирования гражданских качеств личности учащегося;
 - готовить к активному участию в общественной жизни.

История костюма имеет отношение не только к искусству, но и к этнографии и физиологии. Изучение истории развития костюма и моды даёт нам ключ к познанию нравов и обычаев как ныне существующих, так и существовавших ранее народов. Изучение древнерусской одежды велось преимущественно археологами.

Целых предметов одежды IX-XIII веков до нашего времени не сохранилось, и основным источником служат остатки одежды и украшения, находимые при раскопках древнерусских поселений и погребений, а так же изображения на древних фресках, иконах, книжных иллюстрациях - миниатюрах, предметах прикладного искусства.

Материалы эти сопоставляются с упоминаниями одежды в письменных документальных и нарративных источниках - летописях, житиях - и разного рода актах. Много даёт исследователю так же сопоставление древних изображений и находок с более поздними предметами одежды и народного искусства, в частности с вышивкой, резьбой и росписью вплоть до XIX века.



Доступные ткани

Большинство населения Древней Руси носило одежду и обувь из материалов, производившихся в хозяйстве каждой семьи. К рассматриваемому нами периоду преобладали ткани из:

✂ Шерсти

✂ Льна

✂ Конопля

Матери:

✂ Грубое сукно, холст - основные материалы из которых шилась одежда крестьян и рядовых горожан.

✂ Овчина - шла на зимнюю одежду.

✂ Шкуры диких животных - так как охота на них - привилегия феодалов, шла на одежду городской верхушки и феодалов.

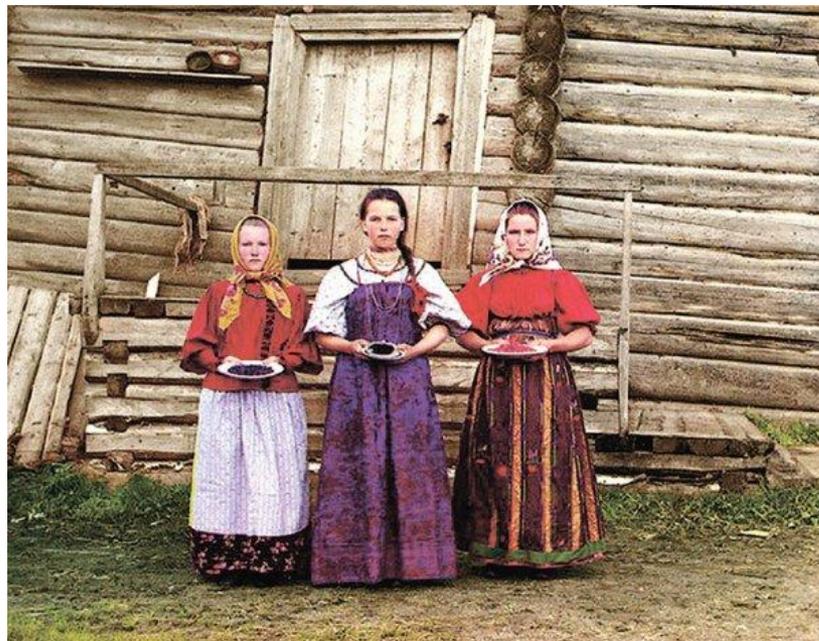
✂ Привозные ткани - доступны только богатым людям. В основном это были византийские или восточные ткани - главным образом шелковые или золотые ткани - *оксамиты*, *паволоки* и другие. В "Слове о Полку игореве" упоминается среди самой ценной добычи "злато и паволоки и драгя оксамиты". Но и у горожан и у крестьян можно было встретить в качестве украшений одежды небольшие куски этих тканей, зачастую с местной вышивкой.



Князь



Княжна



Крестьянки

Материалы для обуви.

Лыко - наиболее распространенный материал, из него плели лапти, но к XIII веку преимущественно уже использовалась кожа.

Сыромятная и дубленая кожа - шла на обувь горожан и крестьян побогаче.

Юфть - толстая кожа

Опойка - более тонкая кожа (телячья)

Хоз-сафьян - выделанная кожа коз.

Виды обуви.

- Лапти (лыченцы, лычаки)
- Поршни (порабошни, постолы, моршни)
- Черевичи
- Сапоги

Поршень



Лапти



Сапог

Предметы одежды

Характерной особенностью древнерусской одежды было то, что костюм у различных слоев населения отличался преимущественно количеством и разнообразием предметов и материалов, в то время, как покрой отдельных составляющих его частей был одинаков. Крестьянин, горожанин и феодал носили одинаковые по покрою рубахи, но у последнего рубаха была из тончайшей, зачастую привозной ткани.

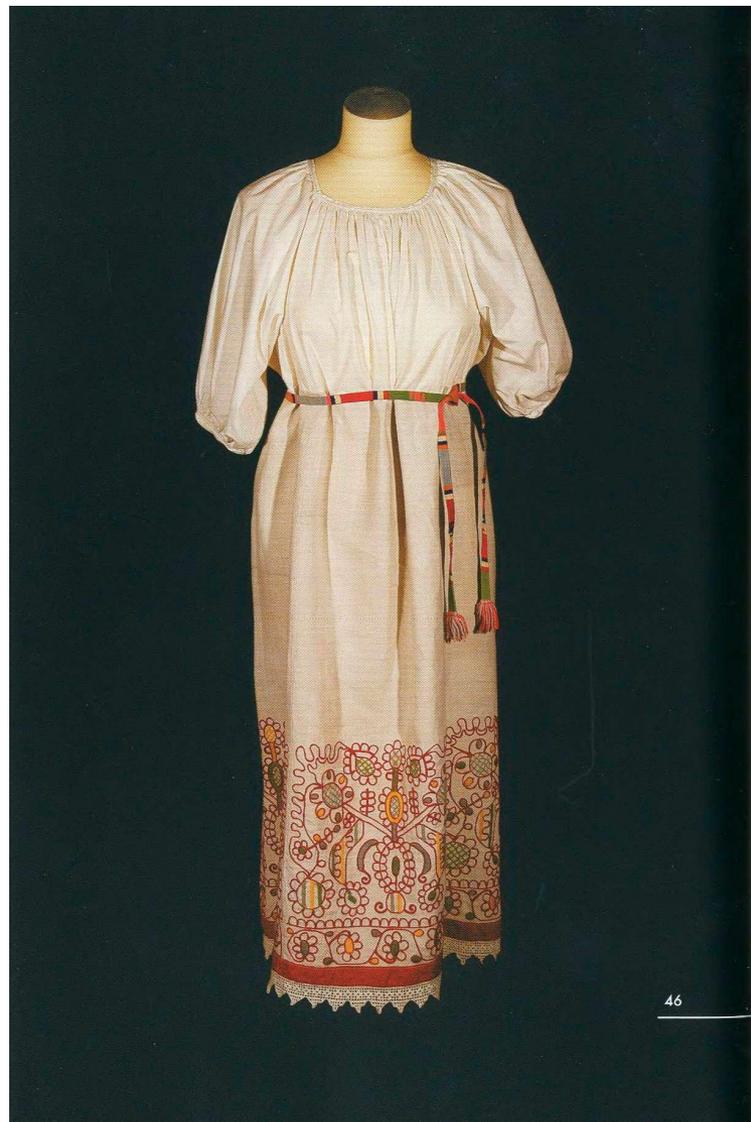
Руб

Само это слово обозначало кусок, обрывок ткани (ср. рубить, рвать). Слово употреблялось так же в значении "бедная, грубая, плохая одежда". Нужно думать, что с того же корня древнейшее русское название нательной мужской и женской одежды "рубаха", бытующее до наших дней.



Рис. 5. Конструкция женской рубахи

Мужская и женская рубахи



Рубаха, сорочица

Общее:

Была главным, иногда единственным предметом одежды.

Ткань: полотно, тонкая шерсть (цатра - козий пух), аскеты-монахи носили власяницу из конского волоса. Богатые могли позволить себе шелковые материи.

Покрой: туникообразный, кроились из одного перегнутого пополам полотнища ткани. Клинообразные вставки расширяли рубаху у подола, ластовицы - под мышками. Рукава шились узкими и длинными.

Вырез ворота был либо круглым либо четырехугольным.

Разрез - "прямой" (посередине груди) или реже по "косой" - на левой или на правой стороне груди.

Ворот рубахи (возможна стоечка) застегивался на одну или несколько пуговиц - литых бронзовых, костяных, вероятно, и деревянных.

Мужская рубаха

Длина - до колен (иногда ниже).

Ворот, подол, края рукавов могли украшаться вышивкой.

Носится навыпуск, поверх штанов.

Подпоясывается тонким ремнем (с металлической пряжкой и бляшками) или тканым шнурком (возможно с кистями).

Женская рубаха

Длина - до ступней ("до полу" - отсюда слово *подол* - край одежды, но могла быть и значительно короче - до икр.

Рукава - так же весьма длинные. У запястья собираются в складки и сдерживаются *обручами* (браслетами). В домашнем быту рукава носили собранными. Распускать рукава полагалось в торжественных случаях. Например, при ритуальных русальских плясках. Во время русалий, выпивая ритуальную чашу, женщина брала ее через спущенный рукав, в то время, как мужчина брал чашу непосредственно рукой. Возможно длинный рукав мог служить и своеобразным карманом.

Украшалась вышивкой или аппликацией из другой ткани у ворота, подола и концов рукавов, вероятно обильнее, чем мужская.

Пояс - шнур без каких-либо дополнительных украшений, кроме кистей. Шерстяной. Завязывался просто. Ременных поясов женщины не носили.

Сарафан

Family-his

amily-history.ru

Family-history.ru





Сарафан - в переводе с иранского это значит «одетый полностью»; в санскрите «сари» – просто «кусочек ткани». Сарафанный комплекс считался одним из символов веры и обычаев предков. Праздничные сарафаны и рубахи высоко ценились, их тщательно берегли, передавали по наследству из поколения в поколение. Сарафан шился с широкими проймами или с лямками. Лямки делались широкими или узкими, выкраивались вместе со спинкой из заднего полотнища или из отдельного куска ткани. Под сарафан было принято надевать по несколько юбок, которые зрительно увеличивали полноту девушки, а также служили ей нижним бельем. Вышивка была одним из основных способов украшения сарафанов.

Штаны (порты, гачи)

Дополняли нательную одежду мужчин. Были неширокими, довольно ясно обрисовывали ногу.

Длина - о ней судить трудно, так как носили их только заправленными в голенища сапог или онучи, но ясно, что они всегда были ниже колен, и, вероятно, не достигали щиколоток.

Онучи

Длинные, узкие полосы материи, вроде позднейших обмоток.

Носили крестьяне и бедные горожане.

Копытца

Шерстяные носки. Их носили на голую ногу, в том числе и женщины.



Верхняя одежда

О верхней одежде в Древней Руси у нас довольно мало сведений.

- * Свита
- * Вотола
- * Киса, коць
- * Корзно (кързно, корьзно)

Зимняя одежда:

Кожух - делался из шкуры животного мехом внутрь. Богатые или знатные шили дорогие кожухи, покрытые золотой византийской материей, обшитие кружевами и украшенные камнями.

Тулуп - нагольный овчинный кожух. Обычно носили люди из простонародья.

Полушубок - как явствует из названия - более короткий, нежели тулуп. так же делался из овчины (преимущественно).



Головные уборы

- ◆ Княжеская шапка

Женские головные уборы:

- ◆ Венчик

- ◆ Корона

- ◆ Повой

- ◆ Твердый кокошник, очелье



Шапка Мономаха

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балашов М.Е. Костюм Киевской Руси. - СПб.: Детство-пресс, 2002.- 40с.
2. Бланк А.Ф., Фолина З.М. Практическая книга по моделированию женской одежды. - М.: Легпромбытиздат, 1992. - 236с.
3. Бредник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. - Ростов-н/Д: Феникс, 2000. - 448с.
4. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. - М.: Легпромбытиздат, 1995. - 264с.
5. Дудникова Г.П.. История костюма. Ростов н/Д.: "Феникс", 2003. - 448с.
6. Ефимова Л.В. Русский народный костюм: Альбом. - М.: Искусство, 1989.
- Забозлаева Т.Б. Великая тайна одеваться к лицу. - СПб.: Лениздат, 1992. - 224с.
7. Исенко С.П. Русский народный костюм. - М.: ООО "Издательство АСТ", 1999. - 304с.
8. Кашинская Н.М. История костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1986. - 168с.
9. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. - Мн.: Современ. литератор, 2000, - 496с.
10. Нерсесов Я.Н. Я познаю мир: история моды. - М.: ООО "Издательство АСТ"; ООО "Издательство Астраль", 2003, - 492с.
11. Пармон Ф.М. Композиция костюма. - М.: Легбытиздат, 1985. - 264с.
12. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. - М.: Легбытиздат, 1994. - 348с.
13. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. - СПб.: Искусство, 2001. - 400с.
14. Эпоха, быт, **костюм**. Автор: А.Л.Ястребицкая Издательство: М., Искусство Год издания: 1978



Спасибо за внимание