

ТВОРЧЕСКОЕ ТРИО

Т Т Т

ТАНЯ



ЛЕНА



ТАНЯ





ПЕРВА ТОЛЬКО ПИШЕ ТВОРИ

ТВОРЧЕСКОЕ ТРИО- ТЛТ

ЛУЧШЕЕ

ТОЛЬКО

ТВОРИТЬ



Квашнина Елена Сергеевна

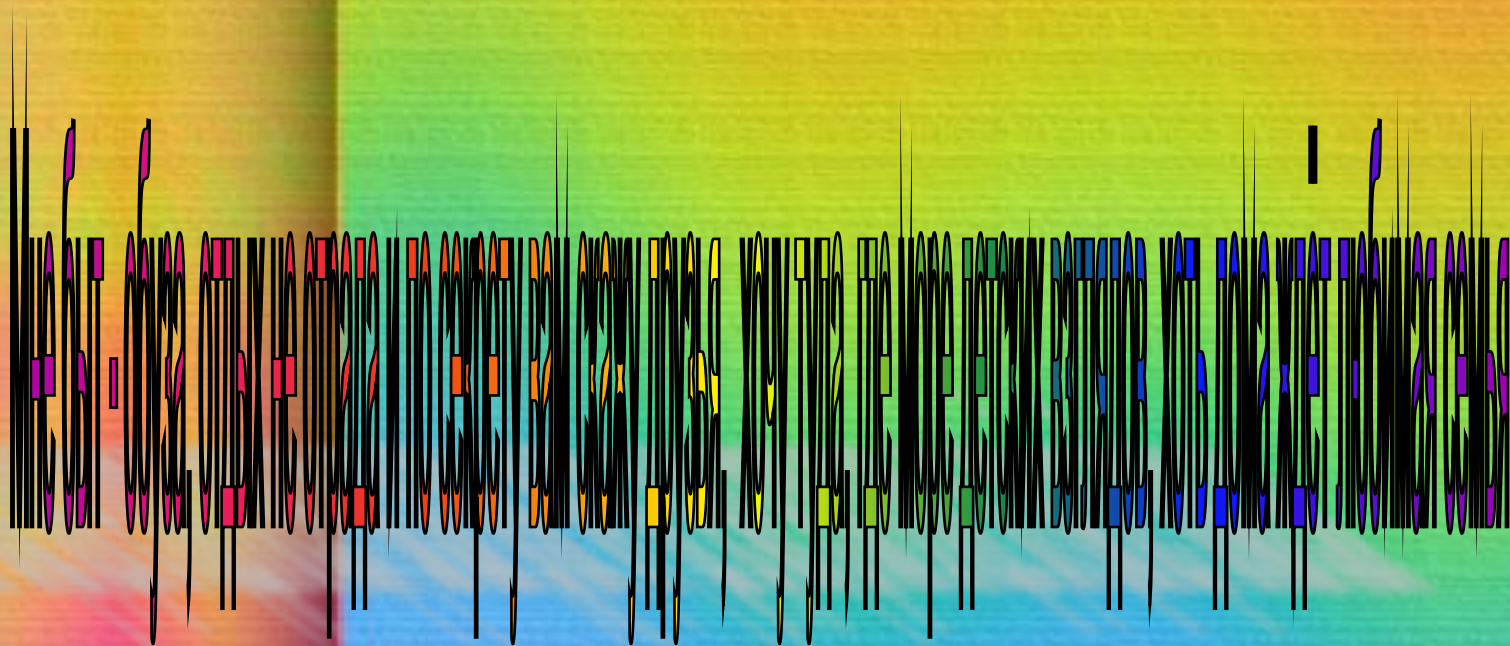
- Патриот своей Родины, с активной жизненной позицией, мать, жена, друг, товарищ и брат. А главное - человек с юмором!!!!



Учитель математики – информатики Здвинской средней школы №2, методист РОНО



ГОВОРИШИНА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА





Знакомство



Правда или ложь?

Цель:

- познакомить участников друг с другом,
- помочь им узнать друг о друге как можно больше,
- создать комфортную психологическую среду при общении.

Количество участников: 10 – 12 человек.

Продолжительность проведения: 20 минут.

Задание:

- Для того чтобы узнать друг друга получше, участникам предлагается рассказать историю о себе. История должна быть одновременно правдоподобной и вымышленной. Задача участников определить правдивость и вымысел рассказанного. Таким образом, участники, включаясь в дискуссию, произвольно создают комфортную психологическую среду для общения.

Формирование групп сотрудничества



Цель: разделение ребят на группы для работы в рамках проекта

Участники : дети 5-6 классов

Время проведения: 15 минут

Условия игры: ребята разбирают карточки с элементами русской народной одежды, учитель предлагает нарядить мужчину и женщину, тем самым группа делится на две команды

(для аналогии в помощь ребятам предлагаются картинки мужчины и женщины уже одетыми в русский народный костюм)



Примеры видов одежды




ТЕМА
ПРОЕКТА:

История
русского
костюма



О ЧЕМ МОЖЕТ
РАССКАЗАТЬ
РУССКИЙ
КОСТЮМ?



Гипотеза: одежда
человека отражает
его сущность

- Название проекта:

ВСТРЕЧАЮТ ПО ОДЕЖКЕ, А ПРОВОЖАЮТ...



ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

формирование патриотических чувств к Родине через познание ее истории

Задачи:

1. Изучить историю русского костюма
2. Научить классифицировать собранный материал, сравнивать, делать выводы
3. Воспитывать любовь к Родине

ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЕКТА:

- ЗНАКОМСТВО РЕБЯТ
- РАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТЕЙ НА ГРУППЫ
- ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ
- ОБСУЖДЕНИЕ СПОСОБОВ ИССЛЕДОВАНИЯ, ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ, ВЫДВИЖЕНИЕ ГИПОТЕЗ
- ОФОРМЛЕНИЕ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ



Проблемные вопросы:

- В чем сходство мужских и женских русских народных костюмов?
- Изменяются ли элементы народного костюма в связи с местом проживания?
- Как русский костюм отражал положение людей в обществе?



НЕМНОГО ИСТОРИИ



Вся история костюма неразрывно связана с историей человечества. Начинается она с тех давних времен, когда человек догадался завернуться в звериную шкуру, чтобы согреться или укрыться от зноя и ветра. Шли века, человек изменялся, вместе с ним изменялась и одежда. Но не только природные и климатические условия послужили изобретению и развитию костюма со всеми его детальными аксессуарами.

Представление человека о красоте, об окружающем мире, его социальное положение - все выражалось и продолжает выражаться в одежде.



Русские костюмы были очень красочными. Шили их из тканей различных оттенков красного (багряные, червлёные), сине-голубого (лазоревые), иногда зеленого цвета. Все цветные ткани назывались крашенинами, в народе чаще всего шили одежды из льняных тканей с набивным узором и из пестряди — ткани из ниток разного цвета.

Русские костюмы были очень красочными. Шили их из тканей различных оттенков красного (багряные, червлёные), сине-голубого (лазоревые), иногда зеленого цвета. Все цветные ткани назывались крашенинами, в народе чаще всего шили одежды из льняных тканей с набивным узором и из пестряди — ткани из ниток разного цвета.



Интересной особенностью эстетического идеала на Руси была относительная общность взглядов на красоту и одежду в народе и у боярства. Как в народе, так и в высших кругах считались одинаково неприличными короткие одежды. Общность эстетического отношения к костюму в древней Руси в период монголо-татарского ига была, очевидно, обусловлена сплоченностью русского народа — условием сохранения своей самобытности. Этим же отчасти можно объяснить и привязанность к старым формам русских одежд в допетровской Руси старательное игнорирование западных мод. Хотя нельзя, конечно, утверждать, что в русский костюм совершенно не проникали иноземные влияния. В русском костюме были черты, характерные для европейского костюма эпохи раннего феодализма. Поддерживая торговые связи с различными странами, пережив монгольское иго, польское нашествие, восприняла формы иноземной одежды - главным образом отдельные детали костюма





Оформление результатов

Рисунки народных костюмов

Информационные буклеты по теме исследования

Изготовление одежды в стиле русского народного костюма для кукол

Газета « История русского костюма»

Презентация

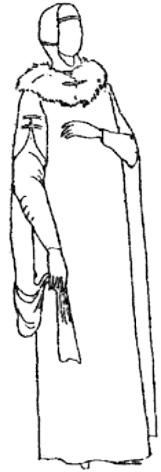
Веб-сайт

Дидактический материал



ПО ОДЕЖДЕ РАСПРЕДЕЛИТЕ

ЗНАТЬ



ПО ОДЕЖДЕ РАСПРЕДЕЛИТЕ





Методический материал

Оценивание результатов проекта детьми

подари свою улыбку

1 группа

2 группа