

# ТВОИТЕ СВОЕ ТРИО ТТТ

ТАНЯ



ЛЕНА



[pptcloud.r](http://pptcloud.r)

ТАНЯ



# НАШ ДЕВИЗ:



ТВОРЧЕСКОЕ ТРИО- ТЛТ

ЛУЧШЕЕ

ТОЛЬКО

ТВОРИТЬ

ЛУЧШЕ

ОРИ

# Квашнина Елена Сергеевна

- Патриот своей Родины, с активной жизненной позицией, мать, жена, друг, товарищ и брат. А главное - человек с юмором!!!!



Учитель математики – информатики Здвинской средней школы №2, методист РОНО



Говорухина  
Татьяна  
Владимировна

Мне быт - обуза, отдых не отрада  
и по секрету вам скажу друзья,  
хочу туда, где море детских взглядов,  
хоть дома ждёт любимая семья.



# Знакомство

## Правда или ложь?



### Цель:

- познакомить участников друг с другом,
- помочь им узнать друг о друге как можно больше,
- создать комфортную психологическую среду при общении.

Количество участников: 10 – 12 человек.

Продолжительность проведения: 20 минут.

### Задание:

- Для того чтобы узнать друг друга получше, участникам предлагается рассказать историю о себе. История должна быть одновременно правдоподобной и вымышленной. Задача участников определить правдивость и вымысел рассказанного. Таким образом, участники, включаясь в дискуссию, произвольно создают комфортную психологическую среду для общения.

# Формирование групп сотрудничества



Цель: разделение ребят на группы для работы в рамках проекта

Участники : дети 5-6 классов

Время проведения: 15 минут

Условия игры: ребята разбирают карточки с элементами русской народной одежды, учитель предлагает нарядить мужчину и женщину, тем самым группа делится на две команды

(для аналогии в помощь ребятам предлагаются картинки мужчины и женщины уже одетыми в русский народный костюм)



# Примеры видов одежды




ТЕМА  
ПРОЕКТА:

История  
русского  
костюма



О ЧЕМ МОЖЕТ  
РАССКАЗАТЬ  
РУССКИЙ  
КОСТЮМ?





Гипотеза: одежда  
человека отражает  
его сущность

- Название проекта:

ВСТРЕЧАЮТ ПО ОДЕЖКЕ, А ПРОВОЖАЮТ...



## ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

формирование патриотических чувств к Родине через познание ее истории

### Задачи:

1. Изучить историю русского костюма
2. Научить классифицировать собранный материал, сравнивать, делать выводы
3. Воспитывать любовь к Родине

# ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЕКТА:

- **ЗНАКОМСТВО РЕБЯТ**
- **РАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТЕЙ НА ГРУППЫ**
- **ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМЫ  
ИССЛЕДОВАНИЯ**
- **ОБСУЖДЕНИЕ СПОСОБОВ  
ИССЛЕДОВАНИЯ, ОПРЕДЕЛЕНИЕ  
ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ,  
ВЫДВИЖЕНИЕ ГИПОТЕЗ**
- **ОФОРМЛЕНИЕ ПОЛУЧЕННЫХ  
РЕЗУЛЬТАТОВ**



# Проблемные вопросы:

- В чем сходство мужских и женских русских народных костюмов?
- Изменяются ли элементы народного костюма в связи с местом проживания?
- Как русский костюм отражал положение людей в обществе?



# НЕМНОГО ИСТОРИИ



Вся история костюма неразрывно связана с историей человечества. Начинается она с тех давних времен, когда человек догадался завернуться в звериную шкуру, чтобы согреться или укрыться от зноя и ветра. Шли века, человек изменялся, вместе с ним изменялась и одежда. Но не только природные и климатические условия послужили изобретению и развитию костюма со всеми его детальными аксессуарами.

**Представление человека о красоте, об окружающем мире, его социальное положение - все выражалось и продолжает выражаться в одежде.**



Русские костюмы были очень красочными. Шили их из тканей различных оттенков красного (багряные, червленые), сине-голубого (лазоревые), иногда зеленого цвета. Все цветные ткани назывались крашенинами, В народе чаще всего шили одежды из льняных тканей с набивным узором и из пестряди — ткани из ниток разного цвета.

Русские костюмы были очень красочными. Шили их из тканей различных оттенков красного (багряные, червленые), сине-голубого (лазоревые), иногда зеленого цвета. Все цветные ткани назывались крашенинами, В народе чаще всего шили одежды из льняных тканей с набивным узором и из пестряди — ткани из ниток разного цвета.



Интересной особенностью эстетического идеала на Руси была относительная общность взглядов на красоту и одежду в народе и у боярства. Как в народе, так и в высших кругах считались одинаково неприличными короткие одежды. Общность эстетического отношения к костюму в древней Руси в период монголо-татарского ига была, очевидно, обусловлена сплоченностью русского народа — условием сохранения своей самобытности. Этим же отчасти можно объяснить и привязанность к старым формам русских одежд в допетровской Руси старательное игнорирование западных мод. Хотя нельзя, конечно, утверждать, что в русский костюм совершенно не проникали иноземные влияния. В русском костюме были черты, характерные для европейского костюма эпохи раннего феодализма. Поддерживая торговые связи с различными странами, пережив монгольское иго, польское нашествие, восприняла формы иноземной одежды - главным образом отдельные детали костюма





## Оформление результатов

**Рисунки народных костюмов**

**Информационные буклеты по теме исследования**

**Изготовление одежды в стиле русского народного костюма для кукол**

**Газета « История русского костюма»**

**Презентация**

**Веб-сайт**

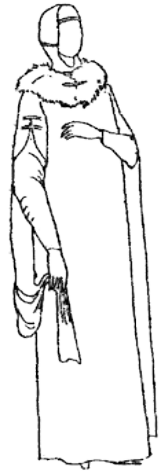


# Дидактический материал

## по одежде распределите

знать

челядь





Оценивание результатов проекта детьми

подари свою улыбку

1 группа

2 группа