

# История русского народного костюма.

Автор: Музипова С.Р.



# Актуальность проблемы

История всегда вызывала огромный интерес общества. Этот интерес объясняется естественной потребностью каждого человека знать историю своего народа.

О национальной одежде приходится судить по материалам археологии, фракам, миниатюрам, иконам, предметам прикладного искусства. У русской национальной одежды многовековая история. Общий ее характер, сложивших в быту многих поколений, соответствуя внешнему облику, образу жизни, географическому положению и характеру труда народа. Русский народный костюм - это источник творчества, который является объектом материальной и духовной культуры народа.

В одежде нашли отражение душа народа и его представление о прекрасном. Национальная одежда - это своеобразная книга, научившись читать которую, можно узнать о традициях, обычаях, и истории своего народа.

С этой книгой вы сможете совершить увлекательное путешествие из одной губернии в другую и увидеть каким удивительным разнообразием отличалась русская народная одежда. Желание научиться читать эту книгу привело нас к теме проекта.



## Цель проекта:

*изучить историю народного русского костюма, изготовить куклу в русском народном костюме.*

## Задачи проекта:

*изучить историю возникновения русского народного костюма;  
собрать материал об особенностях русского народного костюма, цветовой гамме;  
изучить материал глазами художников, писателей о русском народном костюме;  
Функции русской народной одежды.*





# Осуществление проекта

Пошив  
русского  
костюма для  
кукол в  
национальный  
уголок

Посещение  
музея «Русские  
избы». Дети  
рассматриваю  
т русский  
народный  
костюм

Подбор  
материала  
«Из истории  
русского  
народного  
костюма»

Изобразительная  
деятельность:  
рисование,  
аппликация,  
барельефная лепка  
«Русский народный  
костюм»

Рассматривание  
репродукций  
картин, с целью  
изучения  
русского  
костюма в  
творчествах  
художников



# Деятельность родителей

- Помощь в подборке материала и иллюстраций на тему «История русского костюма»
- Приобретение ткани для пошива русского народного костюма для кукол.

# Деятельность педагога

Подбор материала для модульного курса «История русского костюма».



# Сарафан



- Главной частью народного костюма являлся сарафан.
- Изготавливался сарафан из холста, крашенных тканей, шелка или порчи.
- Мягкие плавные линии сарафана, которые как бы струились при движении, делали женщину похожей на лебедя. Не даром в народных песнях и сказках женщин зовут лебедушками.
- Украшали сарафаны вышивкой, лентами, тесьмой и бахромой.

# Обувь



Лапти были самой распространённой летней обувью.



Для зимних морозов опрактичны были валенки из плотно свалянной шерсти.



Горожанки – модницы предпочитали тонкие кожаные сапожки.



# Цвет – язык народа.



*Красный цвет- цвет огня, считалось, что он отпугивал нечистую силу. Красный - значит красивый. Красна девица, красны молодцы, весна- красна.*



*Зеленый цвет символизировал растительный мир.*



*Оранжевый назывался цветом солнечного света и тепла.*



*Голубой цвет - символ воды и неба.*



*Черный цвет символизировал землю вечный покой.*



# Одежда несла в себе несколько функций:



- защищала от холода, от жары;
- украшала человека,  
- обозначала его социальную принадлежность.
- одежда являлась оберегом.





«Русский народный костюм» в произведениях русских художников.



Царевны одеты в нарядные телогреи с откидными рукавами, надевавшуюся поверх рубахи и сарафана.



На картине Васнецова «Аленушка» одета в рубаху и пестрый сарафан.

## В творчестве Билибина



Девушка одета в верхнюю одежду «корсетку» — женский крестьянский кафтан на сборках сзади. поверх сарафана надета «занавеска» — длинная одежда с рукавами, а шею украшают бусы.



Аленушка одета в русскую вышитую красными нитями рубаху и синий сарафан, подпоясанный плетеным поясом. На голове Аленушки повязан белый платочек. Братец Иванушка в рубахе навыпуск и портах.



# НЕМНОГО ИСТОРИИ



Вся история костюма неразрывно связана с историей человечества. Начинается она с тех давних времен, когда человек догадался завернуться в звериную шкуру, чтобы согреться или укрыться от зноя и ветра. Шли века, человек изменялся, вместе с ним изменялась и одежда. Но не только природные и климатические условия послужили изобретению и развитию костюма со всеми его детальными аксессуарами.

Представление человека о красоте, об окружающем мире, его социальное положение - все выражалось и продолжает выражаться в одежде.



Русские костюмы были очень красочными. Шили их из тканей различных оттенков красного (багряные, червленые), сине-голубого (лазоревые), иногда зеленого цвета. Все цветные ткани назывались крашенинами, В народе чаще всего шили одежды из льняных тканей с набивным узором и из пестряди — ткани из ниток разного цвета.







Интересной особенностью эстетического идеала на Руси была относительная общность взглядов на красоту и одежду в народе и у боярства. Как в народе, так и в высших кругах считались одинаково неприличными короткие одежды. Общность эстетического отношения к костюму в древней Руси в период монголо-татарского ига была, очевидно, обусловлена сплоченностью русского народа — условием сохранения своей самобытности. Этим же отчасти можно объяснить и привязанность к старым формам русских одежд в допетровской Руси старательное игнорирование западных мод. Хотя нельзя, конечно, утверждать, что в русский костюм совершенно не проникали иноземные влияния. В русском костюме были черты, характерные для европейского костюма эпохи раннего феодализма. Поддерживая торговые связи с различными странами, пережив монгольское иго, польское нашествие, Россия восприняла формы иноземной одежды — главным образом отдельные детали костюма



# Выводы:

Изучая литературу теме «Русский народный костюм», я сделала выводы:

По костюму человека всегда можно было точно определить, семейные, возрастные и социальные отличия, догадаться о его достатке и роде занятий — на это указывали форма и материал украшений, качество тканей, мехов, покрой и цвет костюма, богатство его отделки.

Цвет — это особый способ выражения чувств человека. Ведущими цветовыми тонами в народной одежде является белый, красный и синий. Красный цвет в народе был самым любимым.

История русского народного костюма, отразилась в произведениях русских художников, в русских сказках.



# *Итоги проекта*

*1. Создание презентации на тему «История русского костюма»*

*2. Выставка детских работ по изобразительной деятельности, выпуск стенгазеты «История русского костюма».*