



# Из истории причесок

Учитель технологии МОУ  
СОШ №1 город Буденновск  
Салогуб Марина Ивановна

# Древний Египет

- История причесок уходит в глубокую древность. До сих пор точно не установлено, когда вместо копны волос появилась прическа. Например, в Древнем Египте прически походили на геометрическую фигуру - трапецию. Хотя основным атрибутом прически был парик, она все же не отличалась большим разнообразием, особенно у мужчин.





Со временем прическа  
усложнилась,  
По длине волосы стали достигать  
плеч. Челки над лбом были  
заменены продольными или  
поперечными проборами.

- ♦ Женские прически во все времена были значительно длиннее мужских и более замысловатые, особенно прически цариц и знатных дам. Характерной чертой всех причесок была строгость, четкость линий.



# Древняя Греция

- ♦ В Древней Греции парикмахерское искусство было наиболее развитым. Тяжелые и густые волосы гречанок искусно убирались с большой изобретательностью в узлы на затылке, украшались прически диадемами, бусами, обручами и лентами. Украшения одежд и стиль одежд и причесок соответствовали всему укладу жизни эллинов.





# Парикмахерское искусство в Древнем Риме

- ♦ В императорском Риме очень высоко ценились светлые волосы и светлые парики., женские прически были замысловатыми. О них слагались стихи и писались злые эпиграммы. В моде была крутая завивка, которая затем еще и начесывалась. Тех, кто не мог похвастать роскошными волосами, выручали парики.



# Парикмахерское искусство в эпоху европейского средневековья (V-XIV вв.)

- ♦ В эпоху средневековья длинные золотые локоны спадали до бедер. Молодые девушки носили волосы распущенными. Замужние дамы должны были прятать волосы под покрывалом.
- ♦ Мужской стиль - это гладко зачесанные назад и убранные в пучки волосы, свободно растущие борода и усы.



# Парикмахерское искусство в эпоху Возрождения (XIV-XVI вв.)

- ♦ В эпоху Возрождения парикмахерское искусство получило новое развитие. Происходит возврат к наследию античности, прически вновь становятся сложными, с применением дорогих украшений, перьев и диадем.





# Парикмахерское искусство в эпоху стиля барокко (XVII-сер. XVIII вв)

- С середины XVII века зарождается новый художественный стиль – Барокко. Появившиеся модные в то время высокие воротники "жабо" требовали причесок большого объема. Они украшались драгоценностями и покрывались шляпкой-беретом .



# Парикмахерское искусство в эпоху стиля рококо (первая половина XVIII века)

- В первой половине 18 века появляется стиль рококо, который как бы завершает развитие стиля барокко. В это время волосы расчесывали, на макушку ставили легкий каркас, на который поднимали и крепили волосы, далее их завивали, пудрили и, наконец, приступали к украшению. Для этого использовали ленты, цветы, кружева. Иногда на голову водружалась целая корзина с плодами или даже макет корабля со снастями и парусами. Иногда на голове была масса драгоценностей, которые превосходили вес самой головы.



# Стиль ампир

- ♦ В 1800 году во Франции с приходом к власти Наполеона I появился стиль Ампир, характерной чертой которого было использование различных приемов для выполнения локонов: круглых, спиральных, плоских и т. д. Украшались локоны перьями, заколками, обручами. Мужчины носили пряди средней длины, зачесанные к лицу.



# Парикмахерское искусство в период эклектики (2-я пол. XIX века)

- ♦ Во второй половине 19в прически становятся проще, хотя сложные прически из длинных волос по-прежнему популярны до конца XIX-начала XX веков.



# Первая половина XX века

- В России после 1917 г. вошли в моду прически с короткой стрижкой. И в России революция и история причесок оказались связанными. Несмотря на то что до этого в России женщины всегда носили длинные волосы, в основном косы, к 1920 г. поклонников короткой стрижки было очень много. Новое влияние в моде сделало свое дело - короткая стрижка стала преобладающей в женских прическах. Начиная с 1920 г. короткие стрижки, все время видоизменялись и продолжают доминировать и в современных прическах.



# Прически школьниц

