

# Творческий проект

## Изделия из соленого теста

Подарок на День Рождения

Выполнила ученица 8 класса:

Коцюбенко Евгения

Руководитель: А.А. Селина

# 1. Выбор и обоснование проблемы.

- Уютный дом – это радость, хорошее настроение и душевный комфорт для нашей семьи. А скоро у мамы день рождения! Поэтому я поставил перед собой цель: сделать в подарок моей маме рамочку под фотографию в технике «солёное тесто».
- Изготовление я думаю, займёт немало времени, но я буду очень стараться, и результат приятно удивит маму.
- 2.Цель.  
Итак, я поставил перед собой цель – Изготовить рамочку под фотографию.
- 3.Задачи.  
Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:
  - 1. Собрать информацию о технике «солёное тесто»
  - 2. Подобрать материал.
  - 3. Изучить методику изготовления .
  - 4. Оформить готовое изделие.



# Историческая справка

- Неизвестно кому первому пришла в голову идея слепить из теста что-либо несъедобное, скорее всего, ребенку - озорнику, вылепившему смешную хлебную зверюшку за обедом...
- Когда - то давным-давно, в седую старину, люди начали лепить хлебные лепешки из муки и воды и обжигать их на раскаленных камнях. Потом в Вавилоне появились печи для хлеба, и на смену хлебным лепешкам пришли первые караваи. Древние египтяне приблизительно 5 тысяч лет назад знали много рецептов теста и выпекали уже 30 различных сортов хлеба.
- Древние инки лепили из теста фигуры людей и животных и затем приносили их жертву богам. В Европе в древности фигурный хлеб из дрожжевого теста делали только руками, без вспомогательных материалов.
- Италия в средние века славилась поистине удивительными мастерами, настоящими художниками, которые пекли великолепные фигурные хлеба, и купцы со всей Европы покупали их, чтобы по возвращении в свои родные страны дорого их продать. В это время появились и деревянные формы для выпечки фигурного хлеба. По сей день, такими формами пользуются для приготовления выпечки к Рождеству. Из теста выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия, а чтобы их не погрызли мыши, в тесто добавляли много соли.
- В Китае начиная с XVII века, делали марионетки из теста. В Гималаях используют деревянные формы для изготовления жертвенных культовых фигур из ячменной муки. Эти фигуры из теста заменяют людей и животных, которых приносили в жертву в прежние времена. Один из народных художественных промыслов Эквадора - поделки из яркого окрашенного теста. И если раньше фигурки из теста имели символический или

# Историческая справка

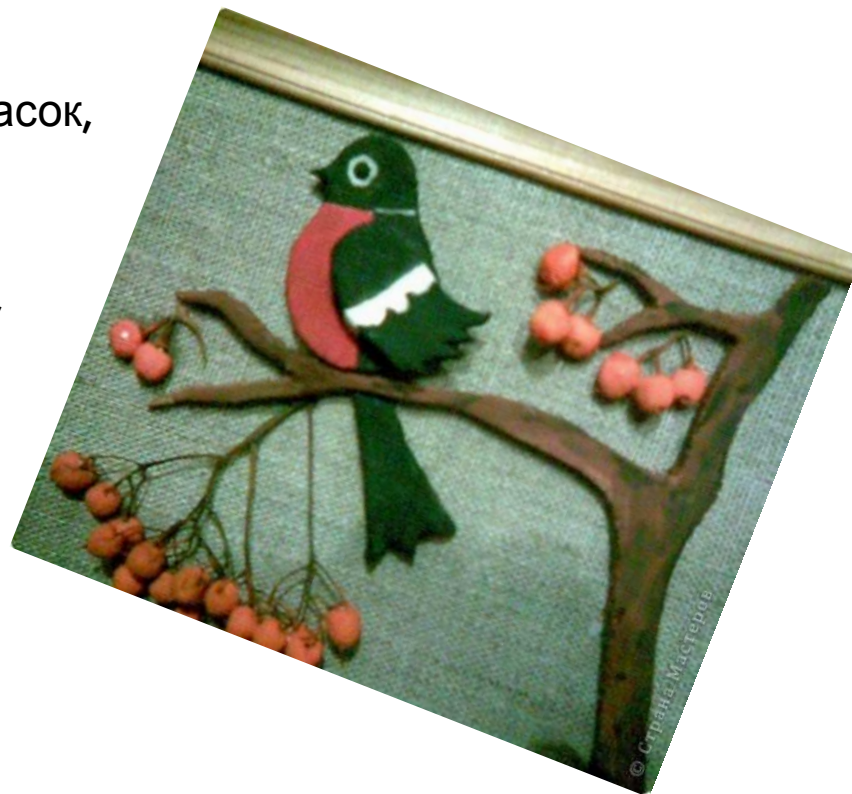
- В Скандинавии фигурки делают из связанных в снопы колосьев; а на западе Испании на торжества в честь Богородицы на алтарь приносят хлебные венки
- В Греции традиционно пекут великолепные хлебные венки, отделанные пышным орнаментом. В Восточной Европе изделия из теста не окрашивают: пыльный коричневый тон выпечки считается особенно красивым.
- В Польше, Чехии, Словакии очень популярны картины из теста.
- В России история фигурок из теста уходит в далекие времена, когда Новый год праздновали 1 сентября. Было принято дарить разноцветные фигурки из соленого теста. Они являлись символом богатства и благополучия в семье, поэтому их и называли "хлебосолом".
- Искусство изготовления соленого теста было утрачено во время обеих мировых войн, так как не хватало материала. Возрождение этого народного творчества началось в конце XX века, и сейчас находится на пике популярности. Хотя поделки из теста - очень древняя традиция, но и в современном мире высоко ценится все, что сделано своими руками. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки: оно очень эластично, его можно обрабатывать, изделия из него долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие, радость и взрослым и детям.

# Банк идей



# Материалы и оборудование:

- соленое тесто с добавлением красок,
- картон
- стеки или пластмассовые ножи,
- баночки с водой, кисточки, миска,
- клей ПВА,
- блестки, пайетки, бусины, бисер,
- деревянные зубочистки,
- салфетки влажные и сухие,
- валики для раскатывания теста.
- мука, вода, соль, крем детский.





# Технологический процесс

Тесто – доступный всем, дешевый и легкий в освоении материал. Его можно заготовить впрок и хранить в холодильнике. Его можно окрашивать после того, как изделие высохло, а можно добавлять краски при замешивании. Или же в уже замешанное тесто добавить несколько капель гуаши или масляной краски, вымешивать его до тех пор, пока не исчезнут «мраморные» разводы и тесто станет однородным.

Для большей эластичности в тесто можно добавить 1-2 капли подсолнечного масла или любого крема.



# Процесс продолжается

Лучше замешивать тесто небольшими порциями. Для этого нужно: 2 чайные ложки соли «Экстра» растворить в чайной ложке воды, добавить 1-2 капли клея ПВА, затем, добавляя постепенно муки (примерно 4 чайные ложки), перемешивать содержимое деревянной палочкой в миске до тех пор, пока тесто не накрутится на палочку. Тесто снять с палочки и вымешивать, пока оно не станет однородным и эластичным – тогда оно не будет рваться и крошиться во время лепки.





- Наносить рисунок на изделие из соленого теста можно с помощью различных подручных средств. Их необходимо всегда иметь под рукой. Это могут быть такие предметы : расческа, зубочистка, колпачок от шариковой ручки, старый стержень от шариковой ручки, чесноковыжималка, формочки для выпечки печенья, насадки для кулинарного шприца, красивые пуговицы, бисер, цепочки, нитки, камешки и т.д.
- Крупные изделия необходимо делать, прибегая к помощи каркаса. Им могут служить различные проволоки, фольга, а также различные коробочки, баночки, стаканчики.
- Чтобы изделия из теста стали прочными, их нужно высушить на свежем воздухе или обжечь в духовке. Обжиг надо проводить при не очень высокой температуре, иначе изделия могут обгореть, выпучиться или изменить цвет. Время обжига в зависимости от толщины изделия – 30-60 минут.



# Сушка изделия

- На батарее или на солнце изделия высохнут примерно через неделю. Но для этого надо, чтобы изделия не были очень крупными, иначе время их сушки будет значительно дольше.
- После сушки изделия из соленого теста можно раскрашивать и лакировать. Для раскраски можно взять акриловые краски, но лучше всего использовать художественную гуашь, в которую добавлено немного клея ПВА. После высыхания эта смесь слегка блестит и не пачкает руки.
- Для лакировки можно взять акриловый лак. Он водорастворим, нетоксичен и сохнет 6-8 часов.

# Практическая значимость проведенного исследования

- При выполнении своего творческого проекта я познакомилась с историей возникновения техники «соленое тесто». Сэкономила семейный бюджет, так как такие рамочки в магазине стоят в несколько раз дороже. Полученные знания мне пригодятся в дальнейшей жизни, я смогу украсить интерьер квартиры декоративными изделиями.

# Экологическая оценка изделия.

- Для любого изделия, сделанного своими руками необходима экологическая оценка.
- Экологичность материала данного изделия высокая.
- Используемый материал разрешен к применению. Вырабатывается из натуральных продуктов растительного происхождения.
- Утилизируя можно применить как удобрение , размочив изделие в воде.

# Экономическое обоснование

- \*Тесто – 10 рублей
- \*Лак (25мл) – 3 рубля
- Краска масляная– 10 рубл
- Итого -23 рубля





# Оценка работы.

- Удалось ли мне решить проблему? Изделие изготовлено аккуратно и качественно. Изготовленная мною рамочка понравилась моей маме. Она хорошо вписалась в интерьер комнаты и сделала её более уютной.
- Положительные стороны:
  - - цель достигнута
  - - материалы общедоступны
  - - технология изготовления посильна
  - - дизайн соответствует назначению
  - - стоимость изделия невысокая
  - - изделие имеет художественную ценность
- А ещё я хочу сказать, что рукоделие – это увлекательный мир, который может принести радость. Этой работой могут увлекаться не только девочки, но и мальчики. При освоении рукоделия вырабатываются такие качества как усидчивость, внимательность, аккуратность.