



РОЗЫ

Изготовление изделия в лоскутной технике

Смирнова Т.А.

Учитель технологии МОУ СОШ № 3

г. Киржач

Изготовление панно «Розы»



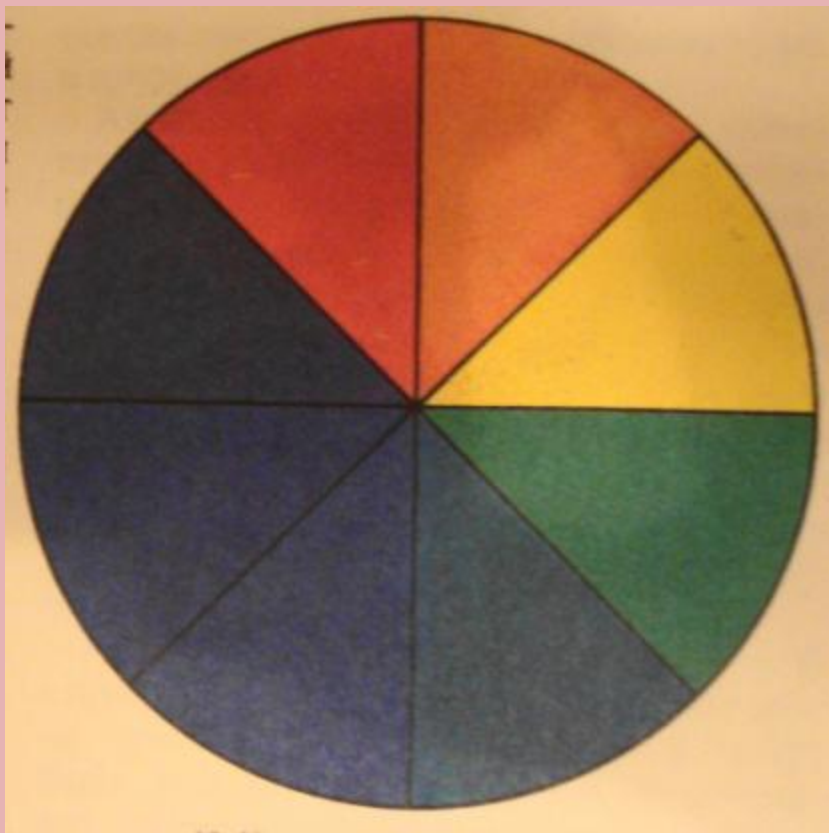
Смирнова Т.А. учитель технологии МОУ СОШ № 3 г. Киржач

Используемые материалы :

- ▣ **Размер панно 105x150 см;**
- ▣ **Используемые материалы: гладкокрашеные ткани красного , черного, зеленого цветов для изготовления верха изделия; прокладочный материал- синтепон , подкладочная ткань**
- ▣ **Изделие состоит: из 40 блоков размером 15 x15 см и каймы шириной 15 см**

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |

Цветовые сочетания.



Цветовой круг

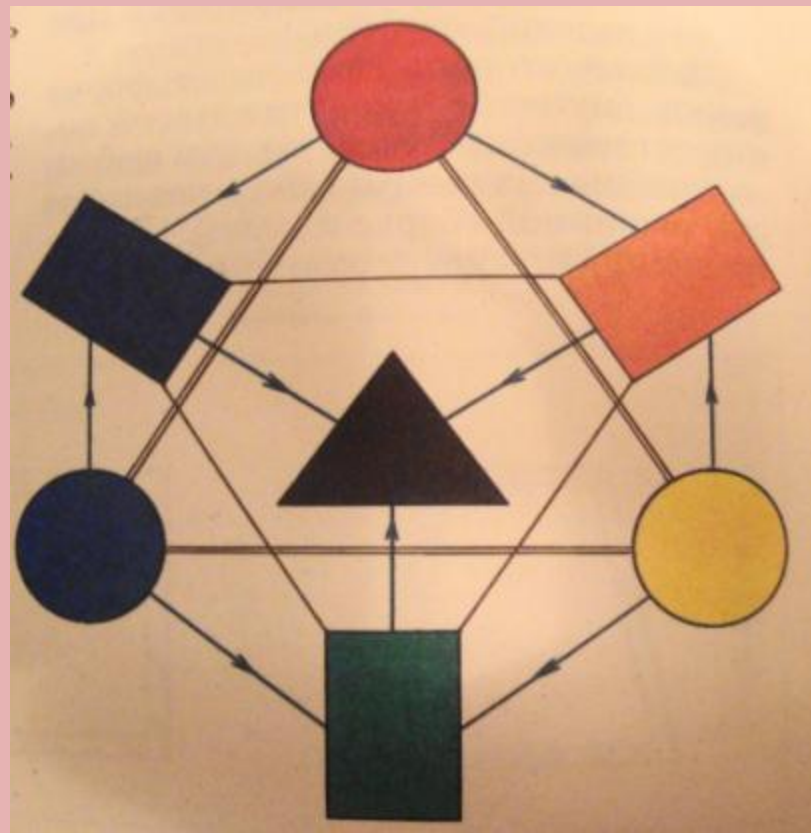


Схема образования промежуточных цветов

оборудование, инструменты, приспособления



- ▣ **Иглы**
- ▣ **Нитки**
- ▣ **Ножницы**
- ▣ **Наперсток**
- ▣ **Утюг**
- ▣ **Сантиметровая лента**
- ▣ **Карандаши**
- ▣ **Мел**
- ▣ **линейки**

Последовательность выполнения

- ▣ **Схема сборки, носящая название « Роза» выполняется в технике шитья на основу. Размер основы соответствует размеру блока в готовом виде с учетом прибавки на посадку при выполнении машинной строчки.**
- ▣ **Эта техника не требует подготовки предварительного кроя.**
- ▣ **В работе можно применять кусочки тканей , оставшиеся от предыдущих работ и имеющие различные формы и размеры.**
- ▣ **Основное условие при подборе материалов – сочетание цветов. Желательно , чтобы в работе преобладал какой-то один связующий цвет, к которому пользуясь цветовым кругом можно подобрать два или три гармонирующих цвета, а остальную часть композиции построить на их оттенках.**

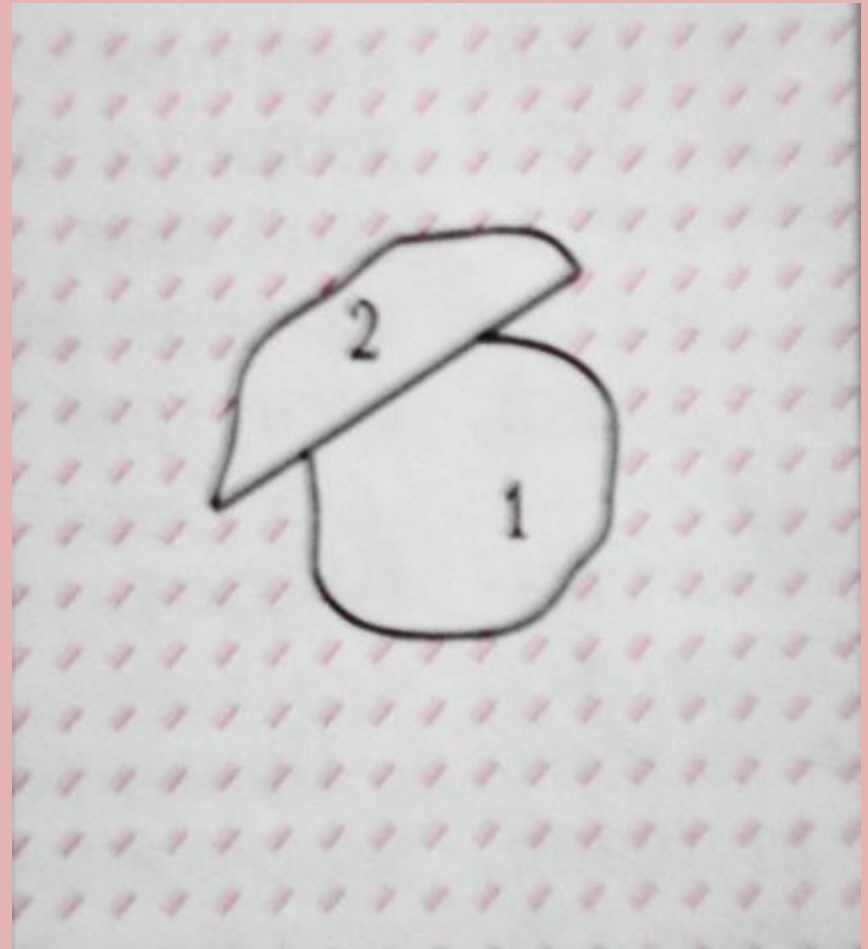
Последовательность выполнения:

- ▣ **Размер ткани для основы должен быть на 1-1,5см больше размера готового блока.**
- ▣ **Работу начинают от центра, делая цветовой акцент на первоначальный элемент 1, который накладывают на основу лицевой стороной вверх.**



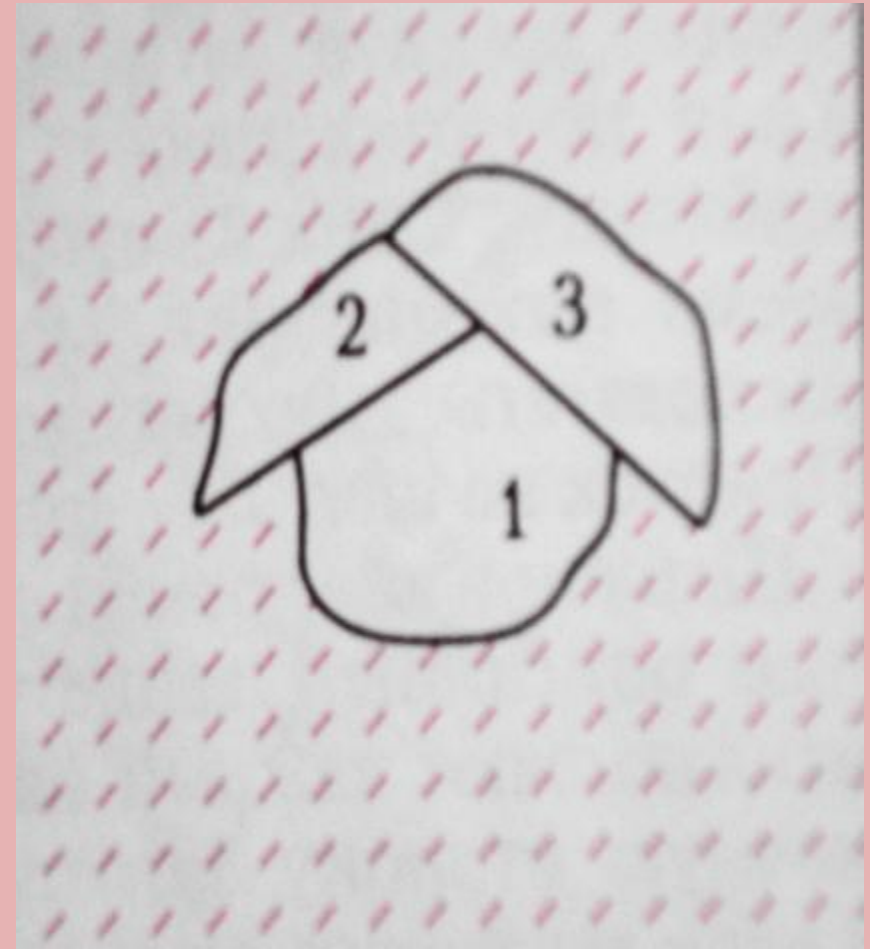
Последовательность выполнения:

- ▣ **Элемент 2 произвольно размещают на элементе 1 лицевой стороной вниз.**
- ▣ **Все три слоя ткани соединяют машинной строчкой. Припуск на шов 2-5 мм.**
- ▣ **Затем элемент 2 отгибают в сторону основы и шов заутюжить.**



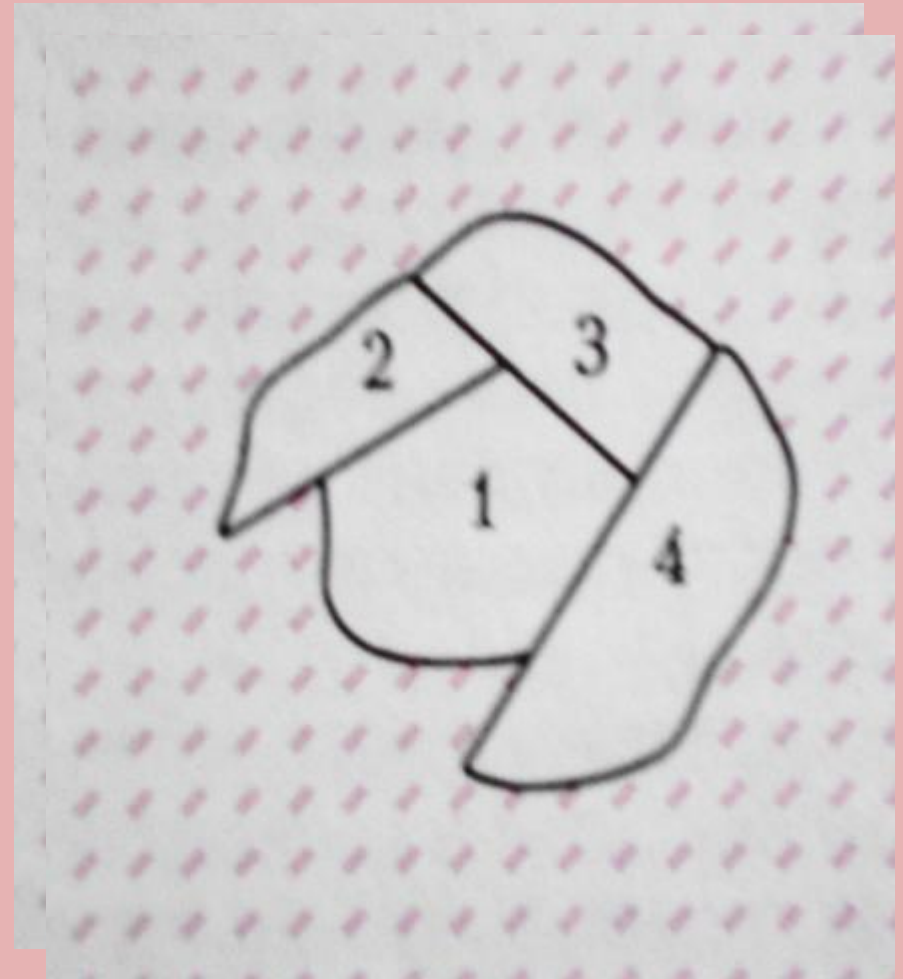
Последовательность выполнения:

- ▣ Следующий элемент 3 накладывают лицевой стороной на элементы 1 и 2, настрачивают его, перекрывая предыдущий шов .
- ▣ Отогнуть элемент 3 в сторону основы , шов заутюжить .



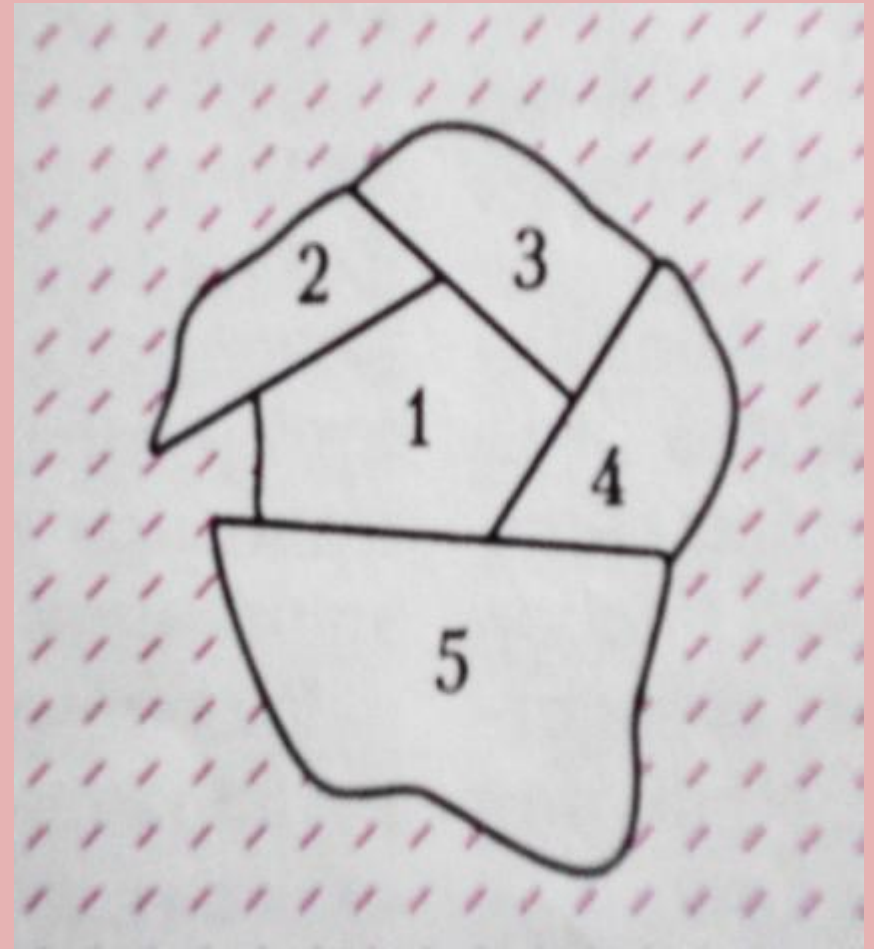
Последовательность выполнения:

**Настрочить
элемент 4 также
как и элемент 3.**



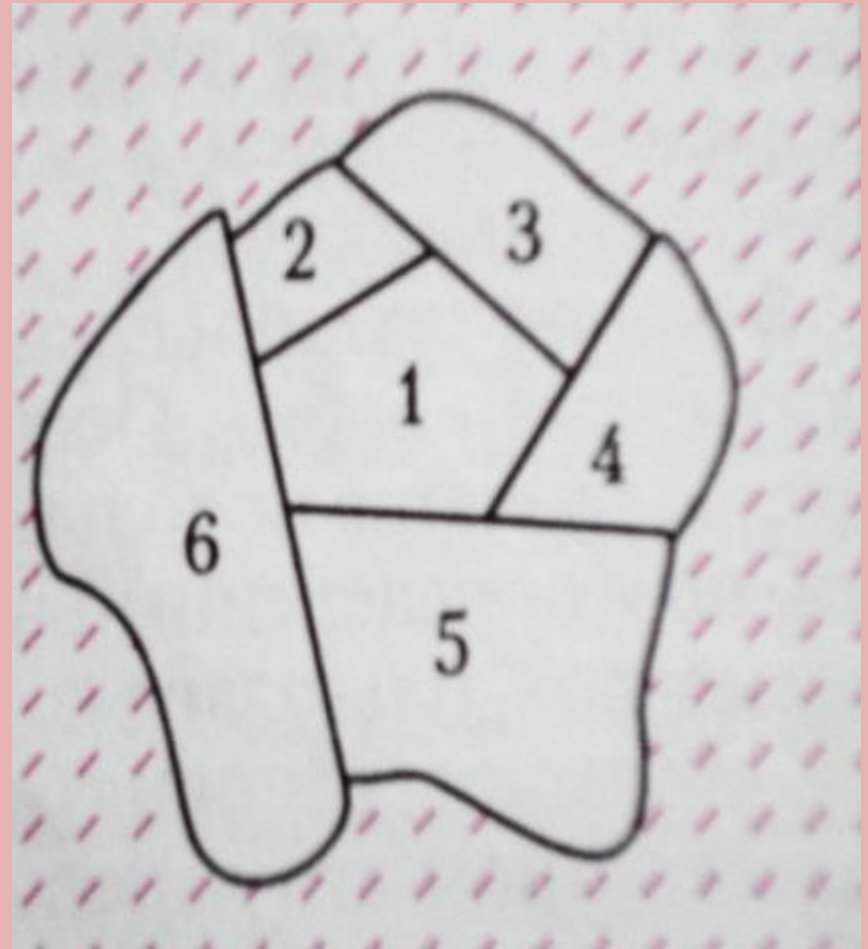
Последовательность выполнения:

**настрочить
элемент 5 так же
как и элементов 3
и 4 .**



Последовательность выполнения:

- ▣ **Завершающий элемент 6 первого ряда покрывает собой одновременно элементы 5, 1 и 2 . Таким образом элемент приобретает форму многоугольника.**



Последовательность выполнения:

- ▣ Далее , не меняя направления сборки, переходят к формированию второго и последующего ярусов, пока вся площадь основы не будет полностью покрыта тканью.**



Последовательность выполнения:

- ▣ Во время работы не следует слишком «закручивать» первый ярус. Лучше, если многоугольник первоначального элемента будет иметь не менее пяти углов.
- ▣ Для получения красивого рисунка желательно избегать параллельных линий между ярусами.



Последовательность выполнения:

Хорошо использовать гладкокрашенные блестящие ткани, близкие по цветовой гамме. Из таких тканей заполняя одну сторону образца более мелкими лоскутками, а другую – более крупными, можно получить рисунок, напоминающий бутон розы.



Образцы блоков:



Последовательность выполнения:

- ▣ **Готовые блоки соединяются сначала по горизонтали по пять блоков в полосы, которые затем соединяются в единое полотно.**



Последовательность выполнения:

- ▣ **Кайма должна гармонировать по цвету и размеру с лоскутным узором кайма придаст изделию законченный вид.**
- ▣ **Определить длину каймы по боковым сторонам изделия прибавив 1,5 см на швы.**
- ▣ **Пришить кайму: приложить полосы для каймы к краям лоскутного полотна лицевой стороной внутрь, сколоть булавками , притачать полосы .**
- ▣ **Отогнуть полосы и заутюжить швы в сторону каймы.**
- ▣ **Для горизонтальной каймы выкроить 2 полосы по ширине лоскутного полотна плюс ширина боковых полотен, включая припуски на швы. Сколоть булавками эти полосы с верхним и нижними краями и притачать .**

Сборка

- ▣ **Выкроить деталь подкладки.**
- ▣ **Подкладочную ткань разложить на столе , сверху положить прокладочный материал, затем готовую лицевую сторону и скрепить все три слоя сметочными стежками , начиная от центра, чтобы они не сдвинулись при стежке.**
- ▣ **Выстегать вручную или на швейной машине.**
- ▣ **Закончив стежку , удалить наметку, линии разметки и ровно подрезать края изделия.**
- ▣ **Окантовать срезы изделия.**

Панно «Розы»



Литература:

- И.Ю. Костикова « Школа лоскутной техники» , Москва , « Культура и традиции», 1997 г.
- Л. Банакина « Лоскутное шитье из полос», М., АСТ-ПРЕСС, 2008 г.
- «Волшебные узоры из лоскутков. Стежка.» Москва ,изд. Ниола – Пресс , 1997 г.