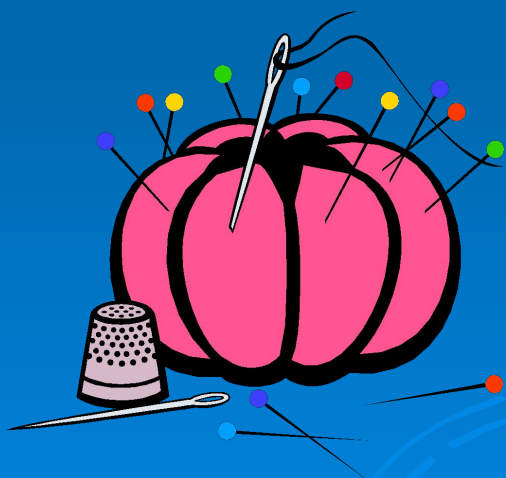


*Отдел образования администрации муниципального образования  
«Лиманский район»  
МОУДОД «Центр детского творчества п. Лиман»*

# **Методическое пособие: «Изготовление настенного панно «Лето»**



*Подготовила: педагог  
дополнительного образования,  
руководитель т/о «Золушка»  
Бурлакова Ольга Анатольевна*

*П. Лиман. 2011г*

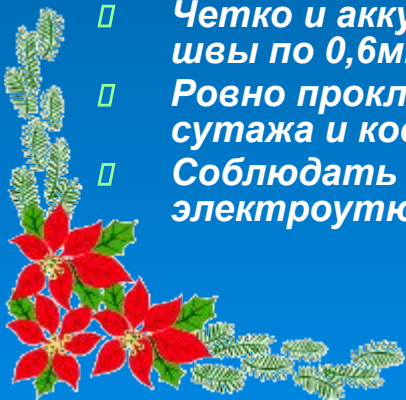
## Рекомендации по изготовлению и применению методического пособия «Изготовление настенного панно «Лето»»

*Данное методическое пособие подготовлено для педагогов дополнительного образования, работающих с тканями; для учителей технологии общеобразовательных школ и для частного пользования.*

*Лаконичность, доступность текста, схема последовательности выполнения, большое количество иллюстраций помогут педагогам, любителям рукоделия в короткий срок создать из небольших лоскутков оригинальное изделие для любого помещения квартиры или офиса.*

*Панно разработано на основе приобретённого опыта, апробировано и изготовлено на занятиях с воспитанниками 3-его года обучения (13-14 лет) в творческом объединении «Золушка» декоративно-прикладного направления. Оно отвечает тематике занятий, проводимых в т\о «Золушка» по модифицированной программе «Свой дом украшу я сама».*

- При подготовке продумать: назначение (возможны варианты - наволочка для диванной подушки, салфетка, натабуретница); применение, размер, дизайн и цветовое решение.*
- Определить последовательность изготовления.*
- Подготовить необходимые материалы и оборудование.*
- Четко и аккуратно выполнить шаблоны деталей, не забывая сделать припуски на швы по 0,6мм;*
- Ровно прокладывать машинные швы при стачивании деталей, и притачивании сутаж и косой бейки.*
- Соблюдать технику безопасности при работе с ручным инструментом, электроутюгом и на швейной машине.*



# Пояснительная записка.

## **Актуальность:**

*Рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности, обогащает нашу внутреннюю жизнь и приносит истинное удовольствие от выполненной работы.*

*Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране, как и во всём мире, вновь обрели свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности.*

*Среди таких известных видов искусства, как вышивание, вязание, прядение и другие, особое место занимает шитьё из лоскута, корни которого уходят в далёкое прошлое. Но старинное не означает старое. В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства. Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного творчества во многих странах мира. Имеется такая коллекция и во Всероссийском музее декоративно-прикладного народного искусства.*

*Своим разнообразием и многоцветием лоскутные вещи притягивают наше внимание. Они применимы и для убранства кухни, спальни или гостиной, и в качестве аксессуаров либо одежды. Заниматься этим видом рукоделия очень интересно, познавательно и увлекательно. Программа «Свой дом украшу я сама», по которой проходит образовательный процесс в т/о «Золушка», помогает воспитанницам творить своими руками не только красивые, но и необходимые в быту вещи.*

*Настенное панно «Лето» - одно из новых разработок т/о «Золушка», которое несложно в изготовлении и может украсить любое помещение как дома так и офиса.*

## **Цель:**

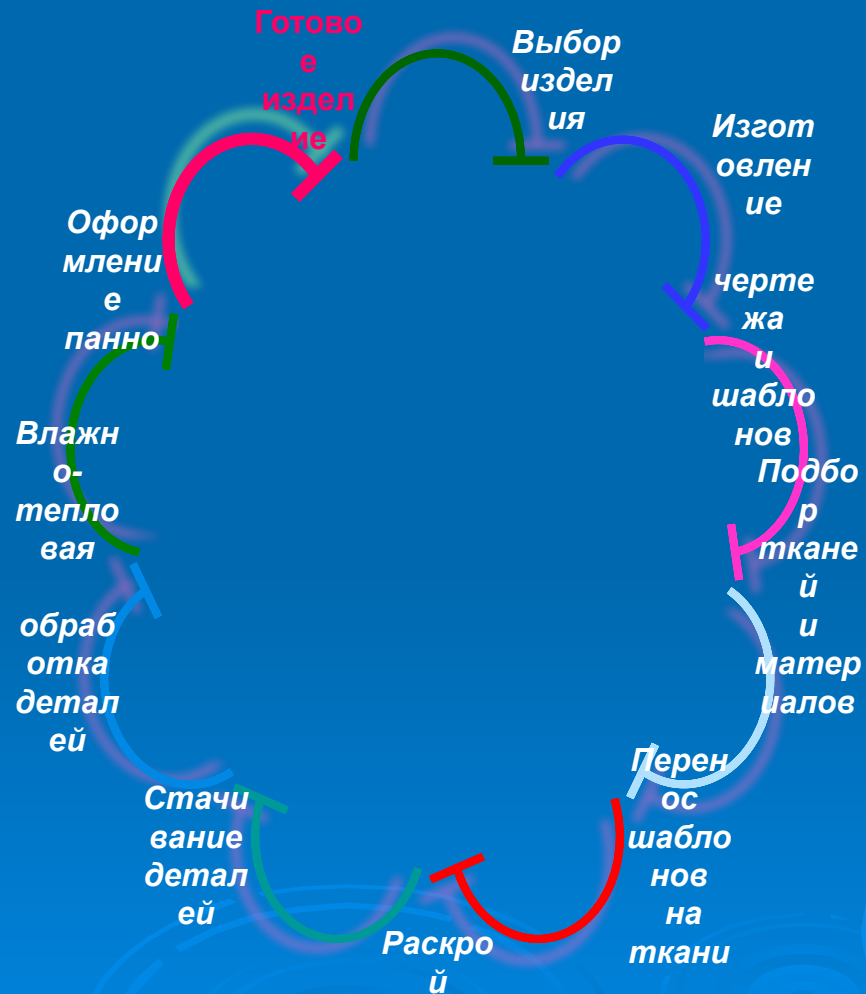
*Овладение теоретическими и практическими навыками работы, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.*

## **Ожидаемые результаты:**

- Формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству.*
- Воспитание любви к народным традициям.*
- Развитие стремления к углублению знаний.*
- Самостоятельное создание оригинальных композиций.*
- Воспитание художественно-эстетического вкуса.*
- Развитие логического мышления.*
- Приобретение опыта работы с компьютерной программой «Графический редактор «Paint».*

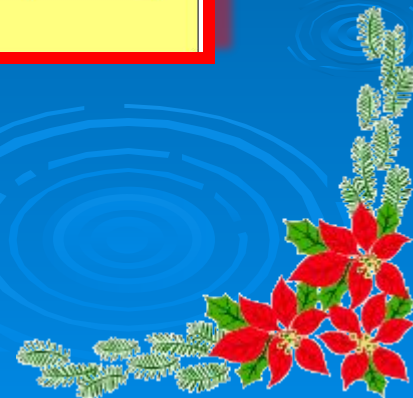
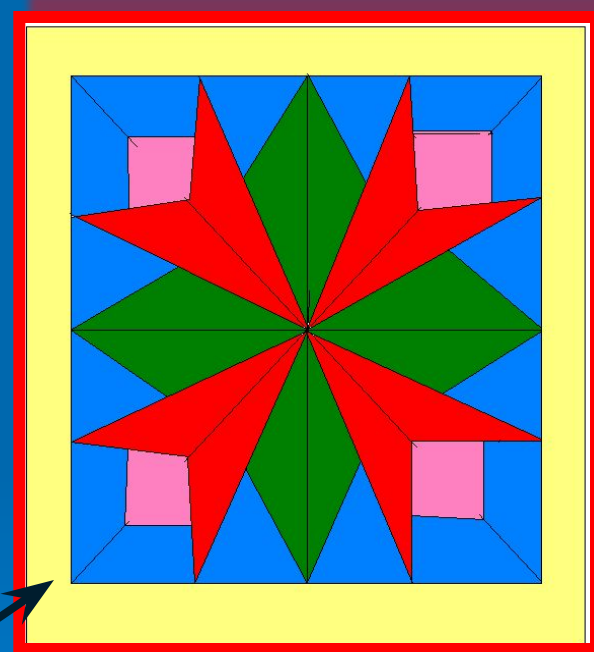


# Схема выполнения панно.



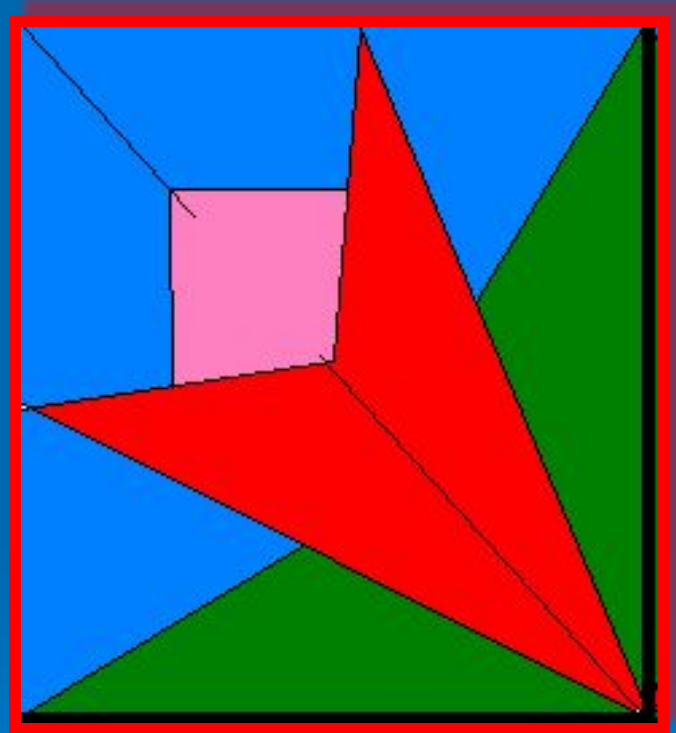
## Выбор изделия

- ▣ Прежде чем приступить к работе, необходимо подобрать цвет и рисунки тканей, а также составить проект будущего узора пэчворка. Даже для опытных мастеров подбор сочетания цветов узора и составление проекта – это всегда захватывающий этап работы. Здесь нет никаких жестких правил, все зависит от хорошего вкуса и чувства прекрасного.
- ▣ Для составления узоров мы пользуемся возможностями графического редактора Paint. Воспитанники т\о разрабатывают модели, шаблоны своих будущих работ, а затем воплощают их в материале. Постепенно накапливается база компьютерных разработок в стиле «пэчворк» и учащиеся могут воспользоваться ими для составления своих узоров.
- ▣ Чертёж будущего панно в графическом редакторе Paint, выполненного в стиле «пэчворк».



## Изготовление чертежа и шаблонов

*Определяемся с размером будущего панно: 50X50см.  
На листе ватмана вычерчиваем схему 1 блока панно в натуральную величину(1/4 всего панно).  
Пронумеровываем все 9 деталей.  
Вырезаем каждый пронумерованный шаблон.*



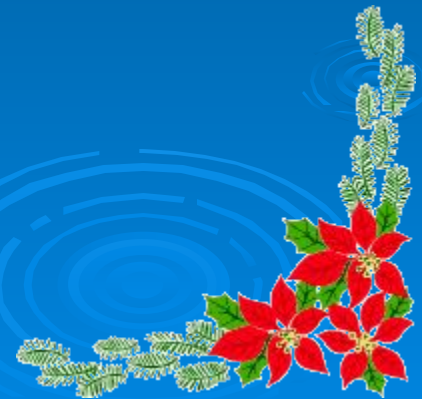
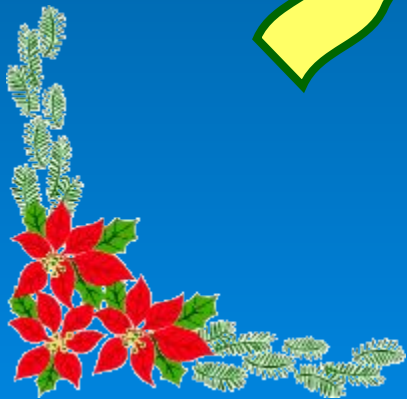
## Необходимые материалы

- ▣ Креп-атлас – лоскуты **красного**, **голубого**, **розового**, **зелёного**, **желтого** цветов.
- ▣ Флизелин – 0,7 X 0,7м
- ▣ Синтепон – 50 X 50см.
- ▣ Косая бейка – 2м.
- ▣ Сутаж – 2м.
- ▣ Ситец или бязь (подкладка) – 50X50см.



## Подбор ткани и материалов

- Панно называется «Лето», значит и ткани должны быть ярких, насыщенных расцветок: красные с розовым бутоны цветов, зелёные листья, голубое небо и яркое желтое солнце.
- Для выпуклости деталей применим сутаж и синтепон.
- Электрическим горячим утюгом приклеиваем флизелин к изнаночной стороне подобранных лоскутов ткани.



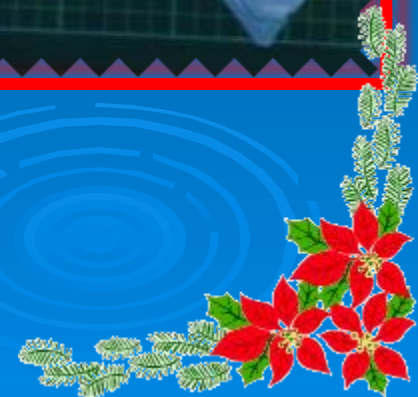


## Раскрой ткани.

*На изнаночной, проклеенной флизелином, стороне лоскутов мелком закройщика обводим шаблоны, не забывая делать прибавки по 0,6 мм – припуск на швы.*

*При помощи приготовленных шаблонов и инструментов: роликового ножа, прорезиненного мата и линейки, производим раскрой ткани.*

*Получится по 4 детали каждого вида шаблона: 36 деталей.*



Определение последовательности  
сборки деталей.

*Для того, чтобы  
определиться с  
последовательностью  
сборки деталей,  
раскладываем все  
полученные  
детали на столе.*

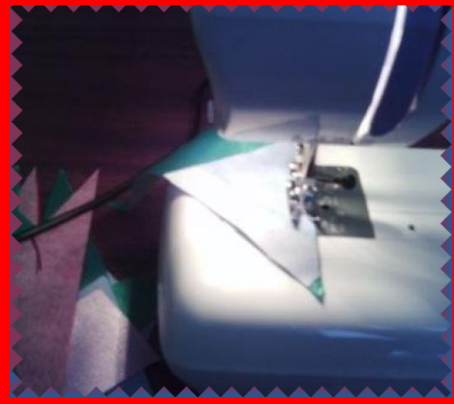


## Сборка деталей.

*Попарно складываем все  
детали лицевой  
стороной внутрь*

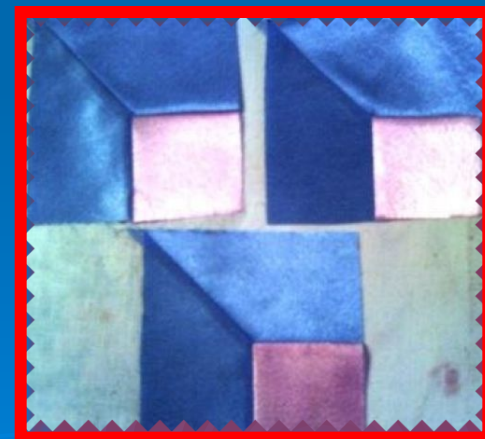


## Стачивание, ВТО деталей.



*Розовые квадратики  
встрачиваем в голубые  
уголки от шва уголков  
в противоположные  
стороны по изнаночной  
стороне розового  
квадратика.*

*Стачиваем попарно  
все детали.  
Проглаживаем все  
швы с изнаночной  
стороны деталей и  
разутюживаем все  
швы с лицевой  
стороны.*



## Стачивание блоков.



*Стачиваем детали первого блока.  
Затем, учитывая ошибки,  
стачиваем остальные 3 блока.  
Попарно стачиваем все 4 блока:  
складываем две пары блоков  
лицевой стороной внутрь и  
стачиваем детали по среднему шву.*

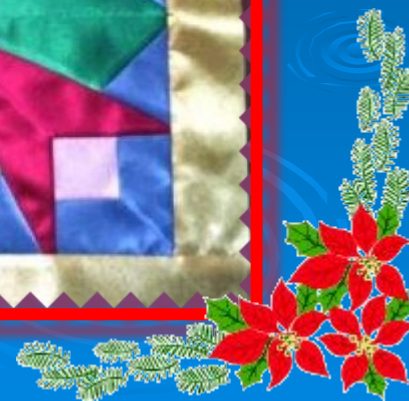


## Раскрой и притачивание рамки.



*На желтой ткани  
выкраиваем 4 полоски  
шириной 7см для рамки  
панно.*

*Последовательно  
с 4-х сторон  
притачиваем полоски  
рамки.*

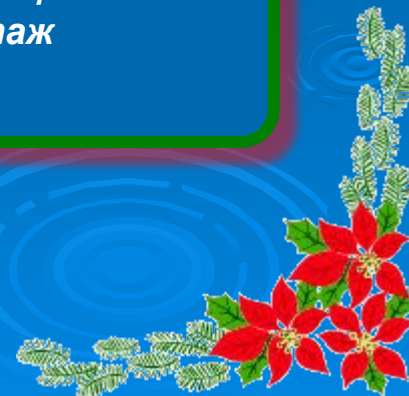


## Подготовка и выполнение стёжки.

*Из синтепона выкраиваем квадрат, равный полученному панно.*



*По контуру красных цветов пристрачиваем сутаж строчкой зиг-заг.*



## Оформление панно



*По периметру 4-х блоков пристрачиваем косую бейку, сложенную вдвое. Выкраиваем по размеру панно подкладку; наладываем на лицевую сторону панно, пристрачиваем её по изнаночной стороне подкладки, оставляя 10см для выворачивания; обрезаем уголки панно, не нарушая строчки. Выворачиваем на лицевую сторону, отпариваем с обеих сторон, пришиваем сверху панно 2 воздушные петли.*





Готовое изделие.



## Используемая литература и электронные ресурсы.

- 1). Вершинина Е.Г., Игнатьев Р.В. «Занятия в школе дизайна»; Волгоград: Учитель, 2010.
- 2). Горнова Л.В. «Студия декоративно-прикладного творчества»; Волгоград: Учитель, 2010.
- 3). Губина Е.А. «Обучение мастерству рукоделия»; Волгоград: Учитель, 2010.
- 4). Костикова И.Ю. «Школа лоскутной техники»; Москва: Культура и традиции, 1998.
- 5). Кузьмина М., М.Максимова «Азбука лоскутного шитья»(пэчворк, квилт, аппликация); Москва: Эксмо, 2008.
- 6). Левин А.Ш. «Самоучитель работы на компьютере»; Санкт-Петербург: Питер, 2008.
- 7). <http://art-ostrov.ru/>
- 8). [http://www.tarangallery.dn.ua/index.php?option=com\\_frontpage&Itemid=1](http://www.tarangallery.dn.ua/index.php?option=com_frontpage&Itemid=1)  
<http://viju-i-tvoru.narod.ru/patchwork1.htm>

