



# **«Использование техники коллаж как средство развития художественно- творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста»**

**Подготовила** воспитатель  
**старшей** логопедической  
**группы №1**

**Слободянская Е. И.**

# План.



1. Цель данного опыта.
2. Основные задачи.
3. Основные принципы.
4. Этапы обучения.
5. Особенности художественного творчества.
6. Заключение.



**Коллаж** (от фр. collage- «наклеивание»)-

технический прием в изобразительном искусстве, предполагающий наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

История начинается с изобретения бумаги в Китае, приблизительно 200 до н.э, но самые ранние примеры бумажного коллажа являются работой каллиграфов японцев двенадцатого столетия, которые подготовили поверхности к их поэмам, склеивая частицы бумаги и ткани, чтобы создать фон для мазков.

# Художники в средневековые времена,



начинающиеся в тринадцатом столетии, часто сочетали в религиозных изображениях разные материалы: с драгоценными камнями, изящными волокнами, реликвиями и драгоценными металлами. Позже, в семнадцатых и восемнадцатых столетиях, монахи делали закладки из разноцветной бумаги, которые они несли в их молитвенниках.



**В 20-е годы XX века техника коллажа стала**

**очень популярной и достигла своего расцвета.**

**Многие художники (начиная с Пикассо)**

**использовали газетные листы, этикетки и пр.**

**для большей выразительности и**

**достоверности.**





- Коллажи бывают объемные и плоские.  
**Все работы обрамляются рамкой.**
- **Объёмный коллаж** напоминает барельеф. Для создания объёмного коллажа используется материал, который нельзя сплющить или распластать (коряки, раковины, сухие плоды, искусственные цветы и др.). Обычно объёмный коллаж не покрывают стеклом, а материал может даже выступать за пределы рамки.
- **Плоский коллаж** помещают под стекло, как картину.

# Актуальность опыта.



Формирование творческой личности,

наиболее полное ее раскрытие –

важнейшая задача педагогики на

современном этапе. Эффективным

средством ее решения в дошкольном

детстве является художественно-

творческая деятельность, в том числе с

использованием нетрадиционных техник,





Занятия коллажем развивают не только умение и навыки детей, но и формирует образное восприятие и мышление, заставляют ребенка по новому взглянуть на привычные предметы и материалы и на их основе создавать свой собственный образ. Развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет детям успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.



# Цель опыта:



Через развитие способности к зрительному анализу окружающего мира прийти к восприятию предметов изобразительного искусства, а также к умению абстрактно мыслить, понимать символы и таким образом помочь ребенку стать творческой личностью. Проявить свои художественные способности в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.

# Основные задачи:



- Развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;
- Развивать воображение детей, поддерживая проявление их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- Привлекать детей к работе с разнообразными материалами, учить создавать грамотные и красивые работы.

# Основные принципы:



1. Принцип поэтапности. Это самый ответственный принцип. Если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.
2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.



3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечение к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких либо определенных и обязательных



**Принцип поэтапности**

**Принципы динамичности**

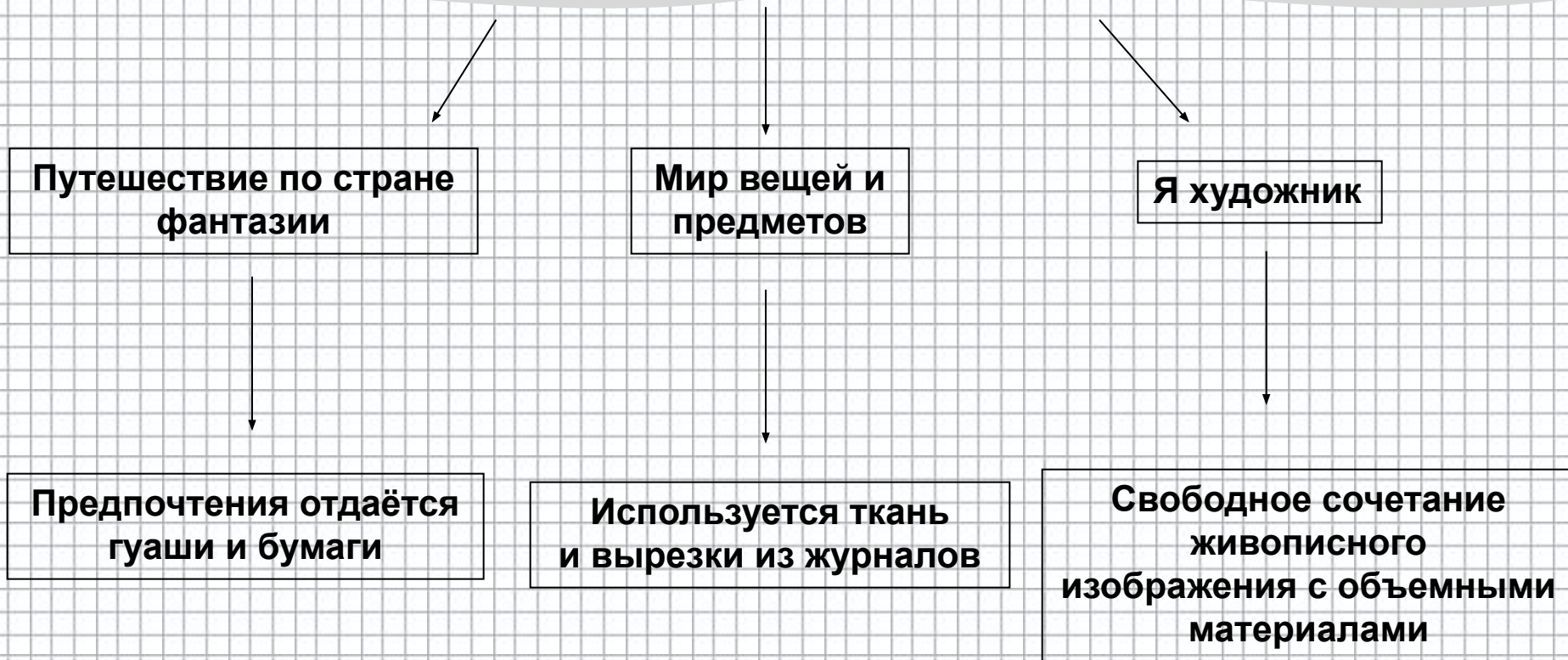
**Основные принципы**

**Принцип сравнения**

**Принцип выбора творческого взаимодействия**



# Этапы обучения:





# Особенности художественного творчества дошкольников.



Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т. п. Новизна открытий и продукта субъективна, это первая важная особенность детского творчества.

Процесс создания продукта для дошкольника имеет первостепенное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные



Таким образом, в процессе изобразительной деятельности осуществляются различные стороны развития и воспитания детей:

сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное и трудовое.

Основное значение эта деятельность важна для развития детей дошкольного возраста и их подготовки к школе.

# Заключение.



Данный опыт – позволяет воспитателям дошкольных учреждений на практике осваивающих новые виды работы с детьми дошкольного возраста и стремящихся как можно полнее ознакомить их с прекрасным и удивительным миром искусства, приобщить к художественной деятельности, развить их творческие способности.

# Воспитатель прикрепляет сову «сажая» на ветку дерева.





# Воспитатель знакомит детей с расположенными на столе материалами.



# Дети размещают свои работы на полотне





# Полотно «Таинственный лес»

