

Кафедра: Сервиса и моды

Преподаватель: Зайцева Татьяна Александровна

---

# Проектирование костюма

---

Тема 8. Проектирование коллекции одежды

# План лекций

---

1. Проектирование коллекции одежды.
2. Типы коллекций.
3. Источники творчества для проектирования коллекции моделей одежды.

# Учебный материал

---

Проектирование коллекции одежды.

Коллекция (лат. collectio – собрание)- это

систематизированное собрание каких-либо однородных предметов, представляющих научный, исторический или художественный интерес. Коллекция в моделировании одежды - это серия моделей различного назначения, составляющих единство:

- авторской концепции;
- образного решения;
- стилевого решения;
- цветового решения;
- формы;
- базовых конструкций;
- применяемых в коллекции материалов.

# Учебный материал

---

## Типы коллекций

- **Перспективные коллекции** – воплощается ведущая концепция моды на будущее (на будущий сезон), представляют новые стили и тенденции, образы будущего человека;
- **Промышленные базовые коллекции** – вырабатывают концепцию ассортимента для непосредственного внедрения; в них воплощаются актуальные направления моды; предназначены для массового производства;
- **Авторские коллекции** – выражают творческую концепцию дизайнера; предназначены для индивидуального клиента или массового потребителя; для демонстрации на выставках и ярмарках, участия в творческих конкурсах и т.д.;
- **Коллекции специального назначения** – коллекции форменной одежды, школьной формы и т.д.

# Учебный материал

---

## Признаки коллекции:

- целостность;
- единство: авторской концепции, образов, стилевого решения, творческого метода, цветового решения, формы, базовой конструкции, применяемых в коллекции материалов;
- динамика – развитие центральной идеи в данной коллекции.

Необходимым условием целостности коллекции является наличие композиционного центра

В зависимости от типа и назначения коллекции в ней преобладают те или иные признаки. В авторской коллекции более существенным является единство концепции, стиля и образа, при этом могут отсутствовать базовые конструкции

# Учебный материал

---

Коллекция может состоять из разных составляющих элементов – это могут быть ансамбли, комплекты, единичные изделия, дополнения и аксессуары.

Коллекции различаются по:

- ассортименту
- сезонности
- возрастным категориям
- конкретному назначению
- стилевой направленности

Виды композиционной связи моделей в коллекции:

- тождество
- нюанс
- контраст

# Учебный материал

Композиционное построение коллекции по принципу тождества.



# Учебный материал

---

Источники творчества для проектирования коллекции моделей одежды:

любые природные явления;  
- всевозможные элементы предметной среды;  
архитектура;  
события, происходящие в мире (олимпиада, военные действия) и культуре (балет, театр, цирк, кино, музыка, живопись);  
этнические мотивы; бионика;  
разнообразные фактуры;

растительный и животный мир;  
космические явления;  
экология;  
исторический, народный, национальный, костюмы различных стилевых направлений;  
ретро-стиль; предметы декоративно-прикладного искусства,  
орнамент и другие источники творчества.



# Учебный материал

---

Неисчерпаемым источником появления новых объектов моды являются: молодежные субкультуры, “уличная” мода, стиль “гранж”, “блошинный” шик, содержащие большой творческий потенциал.

Дизайнеров привлекают:

- эклектика костюма, винтаж (хиппи);
- индивидуализация облика(все субкультуры);
- эпатаж;
- пародирование традиций;
- “нарциссизм” – эго-стиль;
- мировые экологические проблемы вызвали появление экологического направления в дизайне.

# Учебный материал

---

## Структура композиционного анализа коллекции

- концепция коллекции;
- источники творчества;
- образное решение коллекции;
- творческое проектирование;
- связь с перспективным направлением моды;
- назначение, ассортимент, стилевое решение коллекции;
- вид художественной системы моделей одежды в коллекции; ее определение (комплект, ансамбль и т.п.);
- силуэты, геометрический вид форм моделей одежды, степень их объемности;
- средства гармонизации коллекции (пропорционирование, членения форм, ритм, метр, масштабность, симметрия, асимметрия);
- зрительные иллюзии в моделях одежды;
- цветовая гармония, фактуры материалов и их пластические свойства;
- композиционный центр коллекции.

# Учебный материал

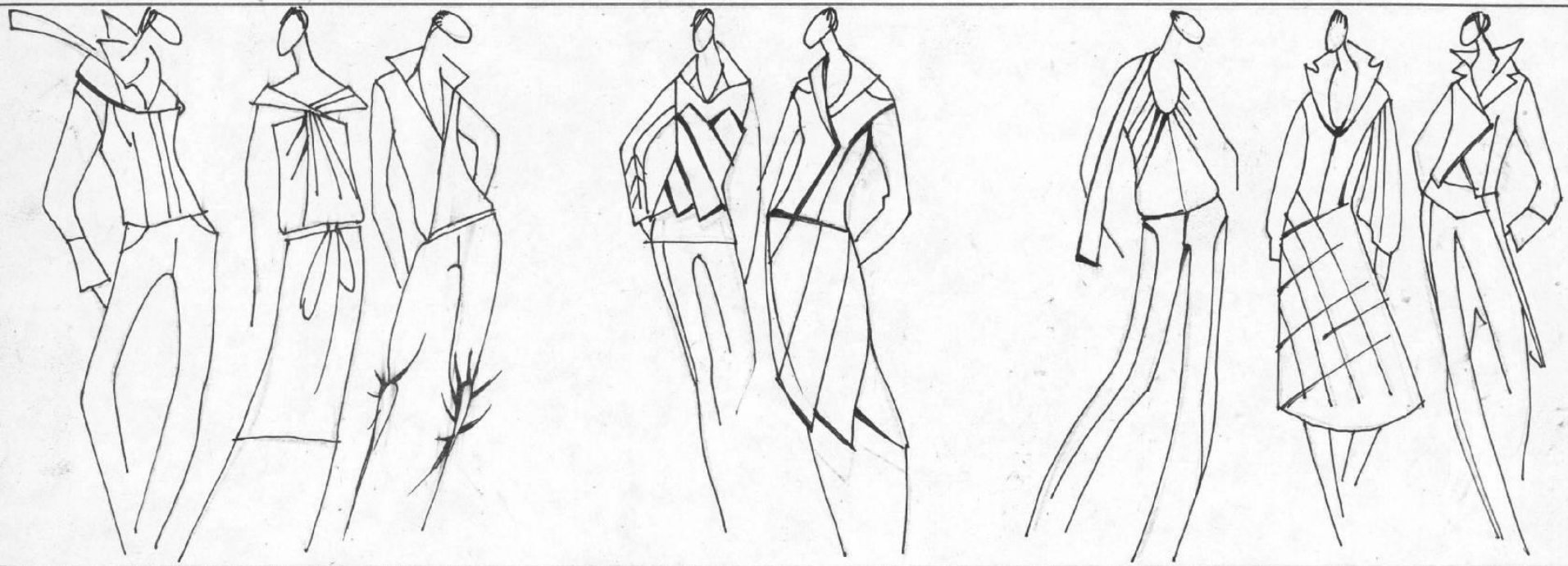
Художественно-графическая разработка (фор-развертка) авторской коллекции моделей одежды.



# Учебный материал

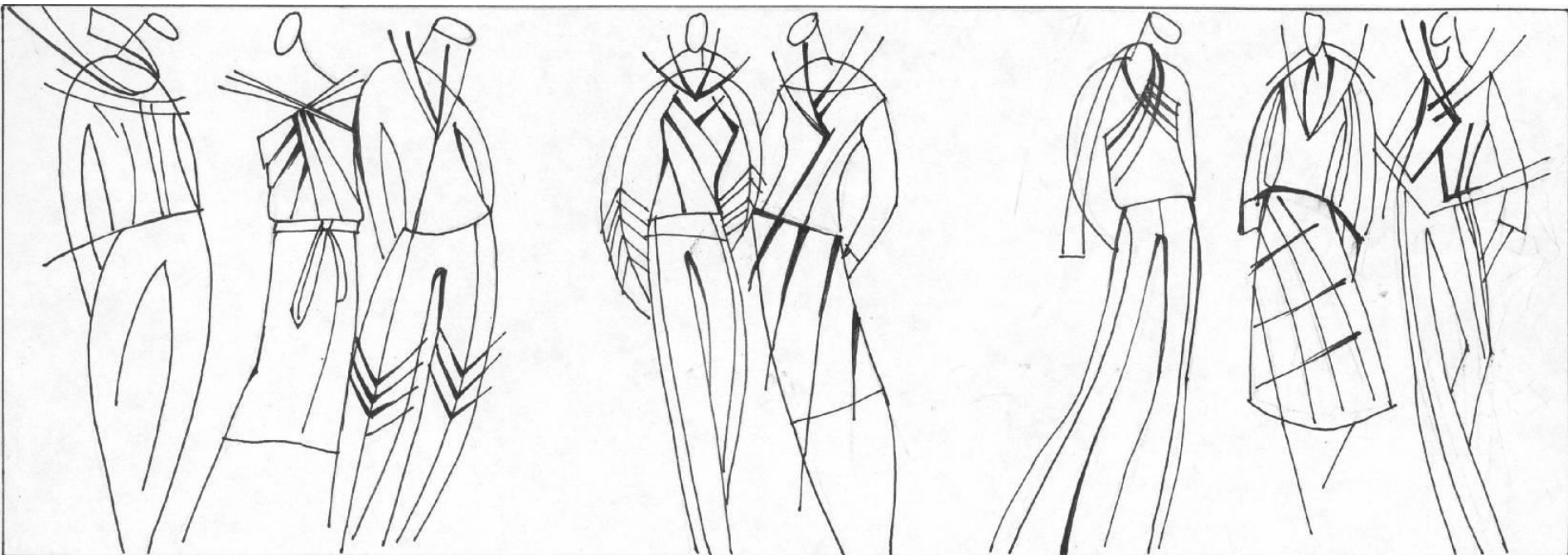
---

Графический анализ коллекции моделей одежды.  
Ритмические движения в моделях одежды



# Учебный материал

## Формообразующие линии моделей одежды



# Вопросы для самопроверки

---

- Приведите примеры творческих источников для проектирования коллекции моделей одежды
- Назовите основные признаки коллекции.

# Рекомендуемая литература

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов - н/Д: Изд-во «Феникс», 2000. – 352с.
2. Гусейнова Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Финашина Е.М. Композиция костюма: Учеб. пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 432с.
3. Основы теории проектирования костюма: учебник для вузов/ Под ред. Козловой Т.В. – М.: Легпромбытиздат, 1998. - 352с.
4. Петушкова Г.И. Проектирования костюма. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 416с.

---

## Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.