

Мәтіндік Түркістан Сөзін

Автор: Гихаев Ламурсулта
Имамсолтаевич – учитель технологии
МОУ «СОШ №32» г. Энгельс

2010

900igr.net

Солнечный конь



(c) Fortuna82

RC-MIR.com

*Жадно, весело он дышит
Свежим воздухом полей,
Сизый пар кипит и пышет
Из пылающих ноздрей,
Полон сил, удал на воле,
Громким голосом заржал,
Встрепенулся конь - и в
поле
Быстроногий поскакал!*

Работа с природным материалом. Изготовление "Солнечного коня" из лыка

[Исторические сведения](#)

[Как сделать коня из лыка](#)

[Детское творчество](#)

[Картины художников](#)

[Игры](#)

[Песни](#)

Конь - одно из наиболее мифологизированных священных животных, атрибут высших языческих богов и христианских святых. Он всегда был связан с культом поклонения Солнцу, дающему тепло и свет всему живому. Многие божества связаны с конями. По поверьям древних славян, главным солнечным божеством был Даждь – бог. Предполагается, что его имя образовано от слов «дать» и «Бог».

Особыми заступниками лошадей в России повсеместно считаются Свв. Фрол и Лавр. 31 августа (18 августа) церковь чествовала этих святых. В этот день проходили «конские праздники». На лошадях не работали, кормили их досыта, а также совершали с ними различные обрядовые действия: подводили их к церкви и кропили святой водой, купали, украшали лентами хвост и гриву, устраивали конские выставки и скачки и т.д...



Символ Коня

Осень для наших предков всегда была особым временем года. Ее встречали с песнями, танцами, устраивали праздник «осенины». В этот день крестьяне благодарили землю-матушку, отца-солнышко, дождь-кормилец и -поилец за хороший урожай. Без коня не родит земля, а без хлеба -нет жизни крестьянину. В традиционной земледельческой России коня почитали за основного кормильца: "Лошадь — человеку крылья».

Наши предки, считали, что конь - это символ спокойствия, дружелюбия (не зря, увидев конька на крыше, прохожие считали, что в этот дом можно войти, там тебя радушно встретят и примут); конь - это символ достатка и благополучия, счастья; конь - это гордый, могучий, по-своему вырезанный, отражал характер самих хозяев, их мастерство.



Символ коня



Назначение многих древних символов затерялось во времени, забылось, отошло в прошлое. Но символ коня на протяжении всей истории человечества остается одним из самых значимых символов.

Фигуру коня можно увидеть в разных видах народного творчества: роспись, резьба, лепка, вышивка. Детские люльки и ковши, свистульки и узорные пряники, и даже конёк, венчающий крышу деревянного дома, – всё это знаки Солнца, под защитой которого находилась крестьянская семья. Рыжие и белые кони считались у наших предков посланниками света, тепла и всяческого блага. Часто встречаются двуликие кони и даже четырёхкратное изображение коней, символизирующее четыре стороны света.



Игрушки

Конь, как пишет Ф. Абрамов в рассказе "О чем плачут лошади", "всегда был игрушкой крестьянского сына.

Деревянный конь смотрел на ребенка с крыши родного крестьянского дома, про коня-богатыря, про сивку-бурку пела и рассказывала бабушка, конем украшал он, подростки, прялку для своей суженой, молился... и конской подковой - знаком долгожданного счастья - встречало тебя почти каждое крыльцо. Все - от коня: вся жизнь крестьянская, с рождения до смерти:"

Очень доступным и распространенным материалом издавна была береста, солома, лыко из которых мастерили различные игрушки: кукол, птичек, коньков и др.



Что такое лыко?

Липовое лыко – это один из первых видов растительного волокна, применение которых освоено человеком на заре цивилизации.

Назначение: банные мочалки, верёвки, половые тряпки, кисти для побелки печей, помазки для смоления лодок, мочалочки для мытья посуды и кухонные тряпки.

Лыко – это внутренний (лубяной) слой коры молодых лиственных деревьев (до 10 лет). Лыко с липы легко сходит с весны до конца июля. Ближние к древесине слои липового лыка самые светлые, тонкие и мягкие; лежащие же сразу под корой – коричневатые и грубые. Отсюда и различное использование в хозяйстве этих различающихся по своим свойствам слоёв лыка.





**Канаты и верёвки на
сплавном плоту.
Заонежье. Начало XX в.**



**Вязание сетей. Заонежье.
Начало XX в.**



Как сделать коня из лыка

Лыко – это природный материал, красивого, светло - коричневого цвета. Из него можно сделать игрушку «Солнечного коня». Мы живем в городских условиях и лыко достать можно в хозяйственных магазинах. Это кисть, которая называется «Кисть мочальная», доступная по цене.



Сделать конька не сложно. Для этого необходимо знать:

Технику
безопасности и
санитарные
требования

Материалы,
инструменты,
приспособления

Технологию
изготовления



Техника безопасности и правила санитарии

1. Перед началом работы нужно надеть рабочую одежду (фартук и нарукавники).
2. Соблюдать осторожность с ножницами.
3. Класть на стол ножницы, сомкнутыми концами (лезвиями) от себя.
5. Ножницы передавать за сомкнутые лезвия.
6. По окончании работы необходимо:
 - убрать оставшиеся материалы в специальное место;
 - протереть мокрой тряпкой рабочее место;
 - хорошо вымыть руки;
 - снять рабочую одежду.



Необходимо подготовить



Ножницы, нитки хлопчатобумажные белые (штопальные), нитки шерстяные красные или нитки «Ирис», или лыковые веревки, кисть мочальная. Одной кисти хватает для изготовления конька.



Технология изготовления



1. Подготовить небольшой пучок лыка на всю длину кисти для изготовления головы, части туловища, передних ног.

2. Пучок согнуть пополам и перевязать белой нитью, отступив от края 2 – 3 см.



«Без коня не родит земля, а без хлеба
- нет жизни крестьянину»



3. Стебли лыка заломить в
противоположную сторону.
Плотно стянуть от перевязки.



4. От сгиба отступить 2 – 3 см и
туго перевязать красной нитью.
Затем отступить еще 3 см. и
перевязать красной нитью.



«От хозяйского глаза и конь добреет»



5. Сформировать голову конька и перевязать шею белой нитью.



6. Определить место соединения второй части туловища и перевязать белой нитью.

«Не гладь коня рукою — гладь мешком с овсом»



7. Разделить нижнюю часть пучка на две части (передние ноги) и перевязать красной нитью, отступив от края 2 – 3 см.



8. Взять вторую часть лыка из кисти, согнуть пополам и соединить с первой частью туловища. Пучок плотно стянуть и перевязать красной нитью.

«Лошадь холь, корми как сына, а берегись как ворога (как вора)»



9. Определить соединение туловища и задних ног. Пучок перевязать белой нитью.

10. Третью часть лыка из кисти согнуть пополам и уложить на белую нить.



«Лошадь молодую покупай, а за старую денег не теряй»



11. Пучок плотно стянуть и перевязать красной нитью.



12. Нижнюю часть пучка разделить на две части, определить длину задних ног и перевязать красной нитью.

«Погоняй коня не кнутом, а овсом»



13. После перевязки задних ног конька, лишняя часть лыка может быть использована для гривы или для изготовления кукол.



14. Остатки лыка от задних ног разделить на три части для гривы конька.



«Лошадь что жернов: все мало корму»



15. Подготовленные части лыка для гривы туго завязать на голове и на шее красными нитками.



16. Ножницами подровнять ноги, гриву и хвост.

«Казак сам не ест, а лошадь кормит»



17. Солнечный конь готов



18. Конька можно украсить уздечкой и седлом.



Радость творчества



Изображение коня в картинах русских художников



Девушка с лошадью. Ткачев А.П. 1956



Зима Фаюстов М.В.2004



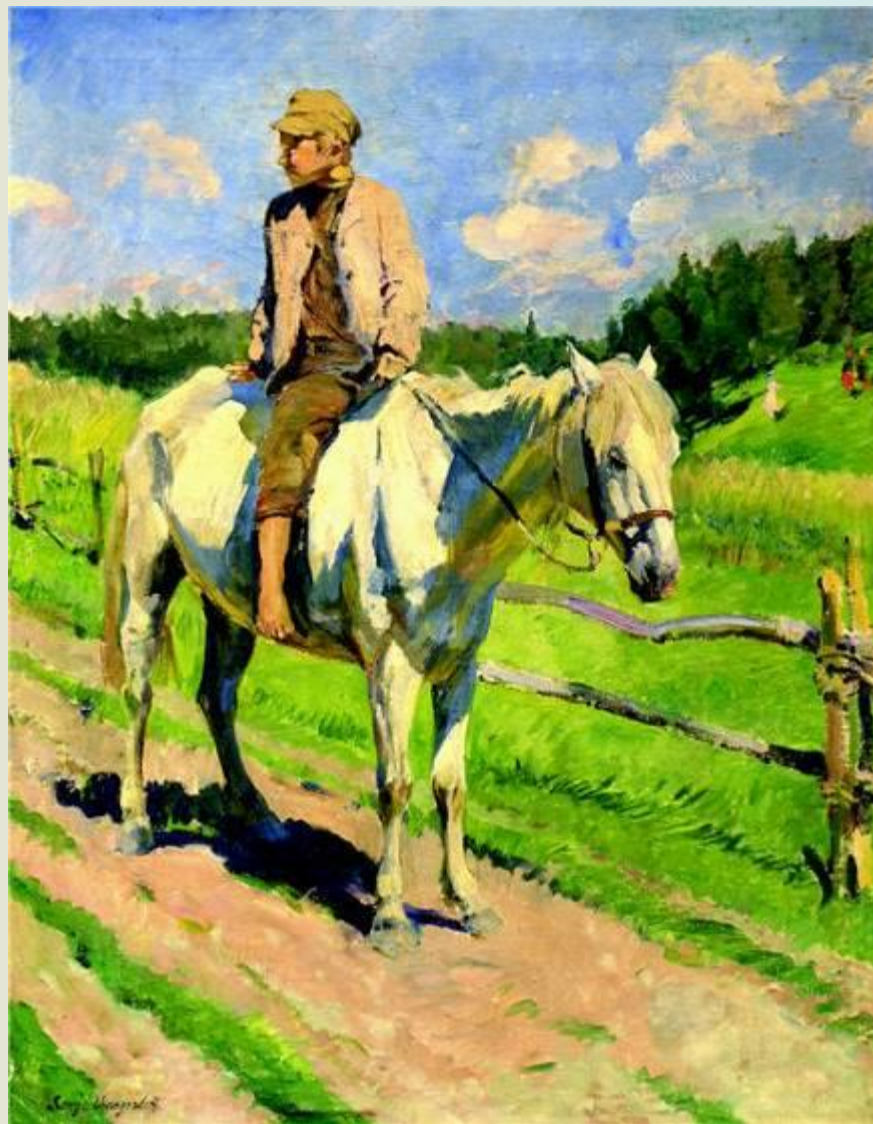
**Казачьи проводы.
Гавриляченко С.А. 1997**



**Казак в бурке Нечитайло В.К.
1975**



Поленов В.Д 1874



Прогулка. Виноградов С.А. 1928





Игры с конем

В праздничные дни, особенно летом, одна из любимых игр детей была - это игра в лошадки. Повсюду можно было встретить мальчишек с веревочками в зубах, бегущих по два или по три, схватясь за руки или верхом на полочке, представляя из себя лошадок.



Игра «Калечина – Малечина»

Палочку с коньком нужно поставить концом на ладонь и удержать в равновесии.

При этом надо сказать:

Калечина - малечина,

Сколько часов до вечера:

Раз, два, три, четыре, пять...

Еще долго так держать!

- Кто дольше удержит палку, тот выходит победителем. Держать палку можно и на одном пальце, и на носке ботинка, и даже на голове. Ловкачи при этом могут ходить, бегать, садиться и вставать, а калечина не должна падать.



Песни



1. <http://www.kupina.net/download.php?lng=ru> - В. Маляров «Сказ о Земле Русской». Ансамбль русской музыки «Купина»
2. <http://www.kakras.ru/mp3/#2-7> - «Оседлаю коня». Ансамбль «Родные напевы».





COGNITIVE BEHAVIORAL THERAPY

Литература

1. **Даль В. И. Дополнительный иллюстрированный том толкового словаря живого великорусского языка "Белый город" Москва 2005**
2. **Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. Санкт – Петербург «Паритет» 2003.**
3. **Шапарова Н.С. "Краткая энциклопедия славянской мифологии" Издательства: "АСТ", "АСТРЕЛЬ", "РУССКИЕ СЛОВАРИ". Москва 2001**

Ресурсы:

1. http://www.gogol.ru/izo/raboty_polzovatelei_kuklaobereg - Изготовлен из лыка мочального
2. <http://kizhi.karelia.ru/culture/crafts/bast/> - «Липовое лыко заонежан: и гуж, и верёвка, и мочалка»
3. <http://propets.4bb.ru/viewtopic.php?id=58> - Поговорки
4. <http://www.arhpress.ru/pinega/2005/3/10/15.shtml> - Пинежье
5. http://creativchik.blogspot.com/2010/02/blog-post_14.html - Плетение игрушек из лыка
6. Изображение коня в картинах русских художников

В презентации использован авторский фотоматериал уроков, внеклассных мероприятий.