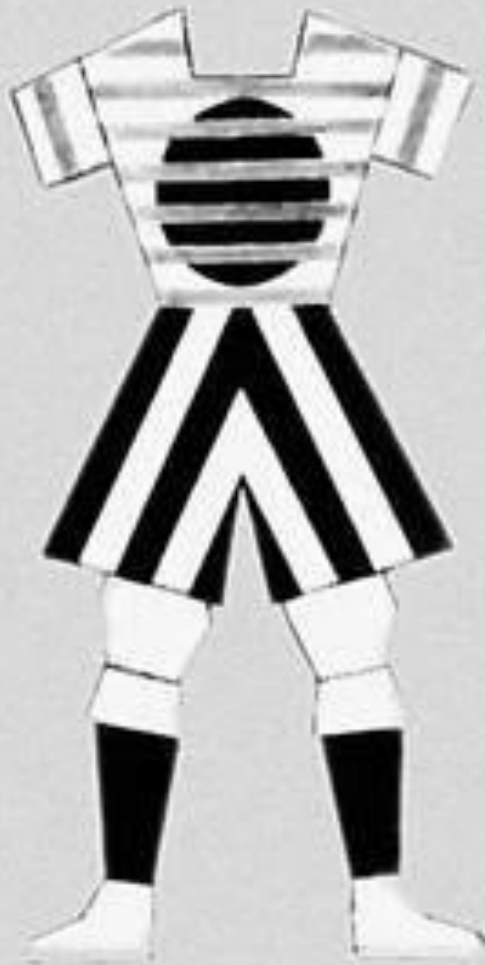
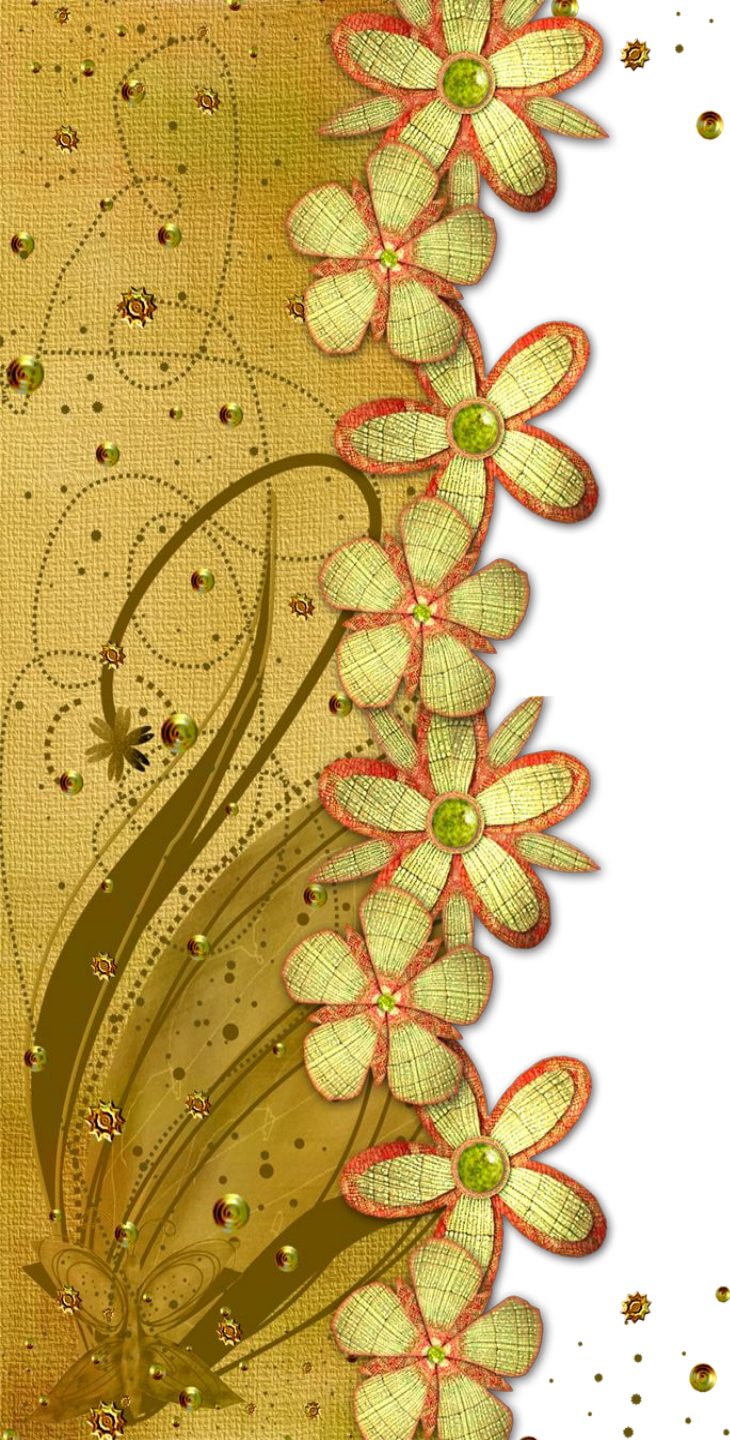


Конструктивизм
в одежде
(СССР, 20-е годы)



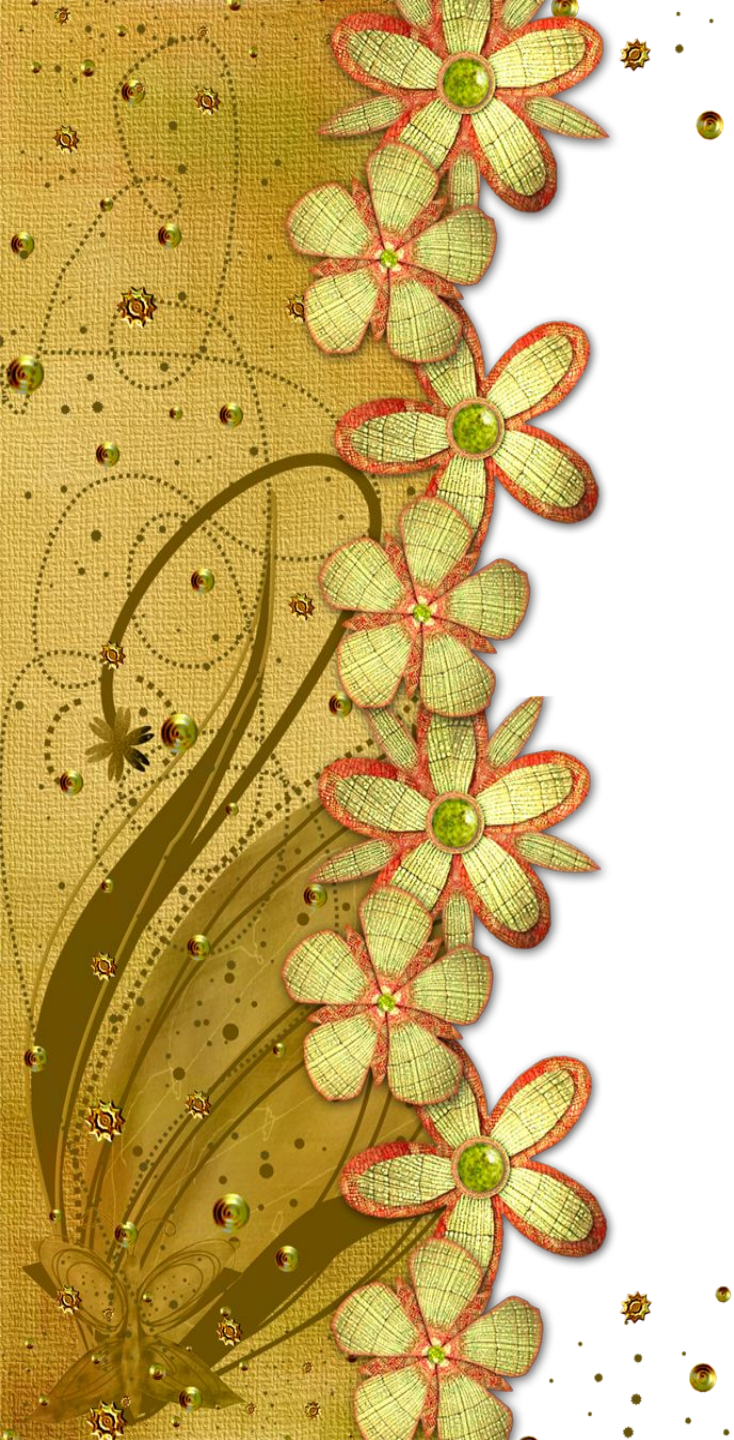
Fashiony.ru

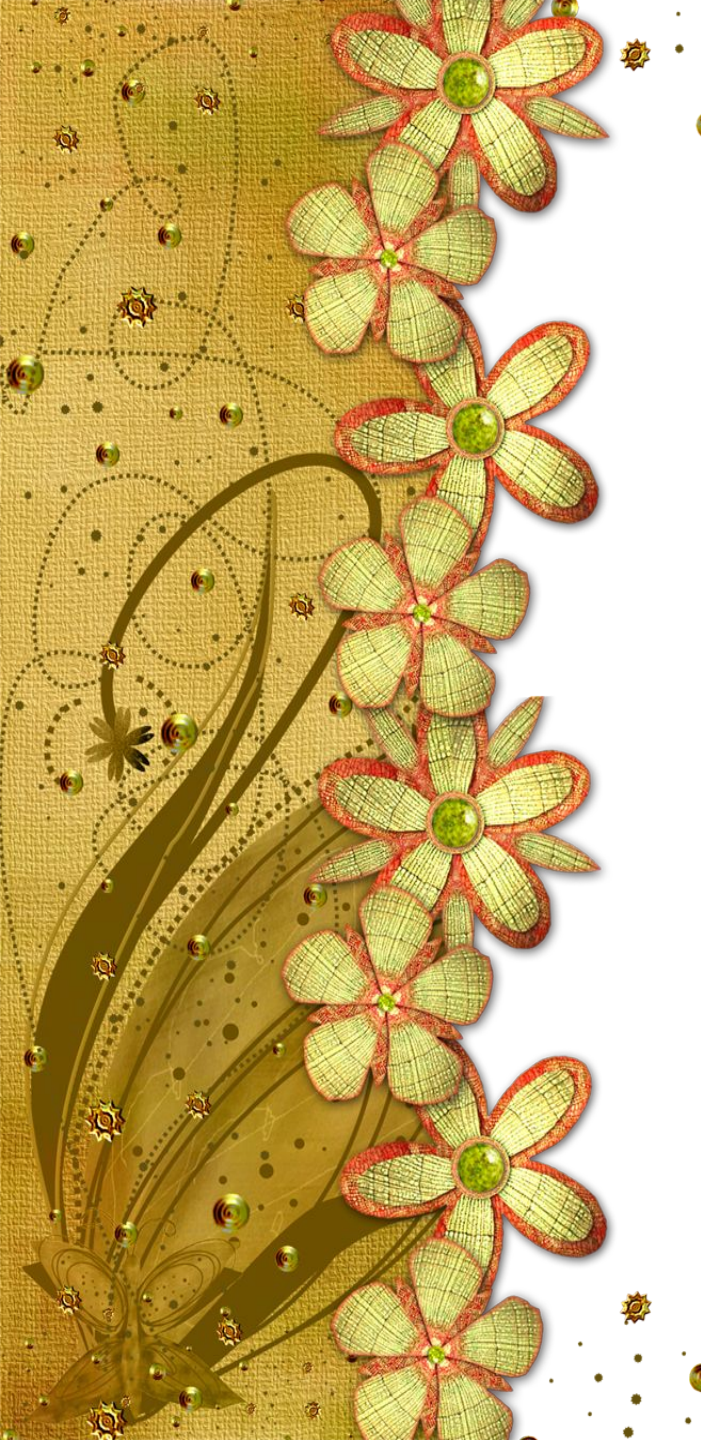




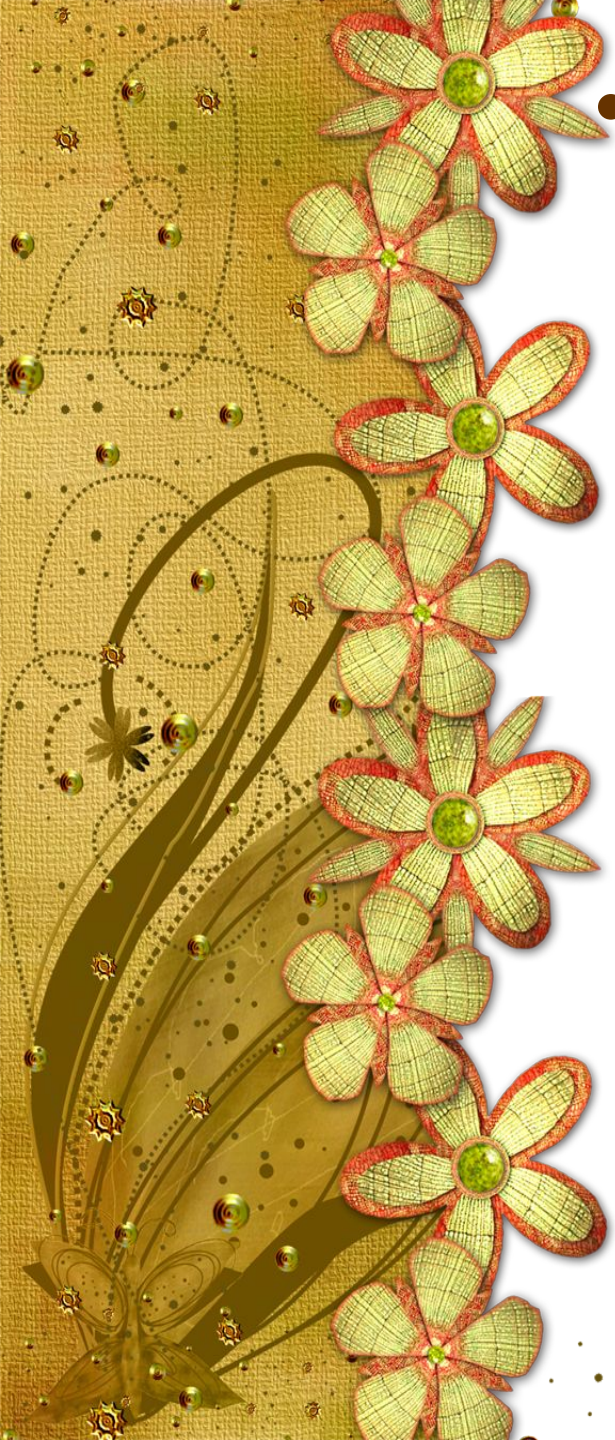
Анна Судакевич



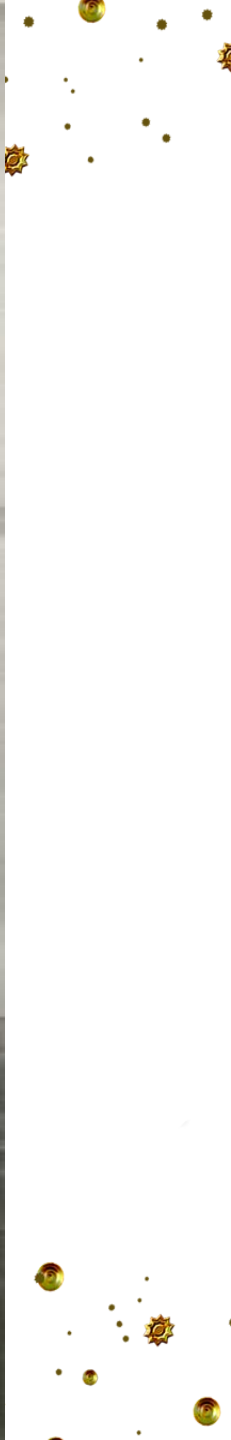
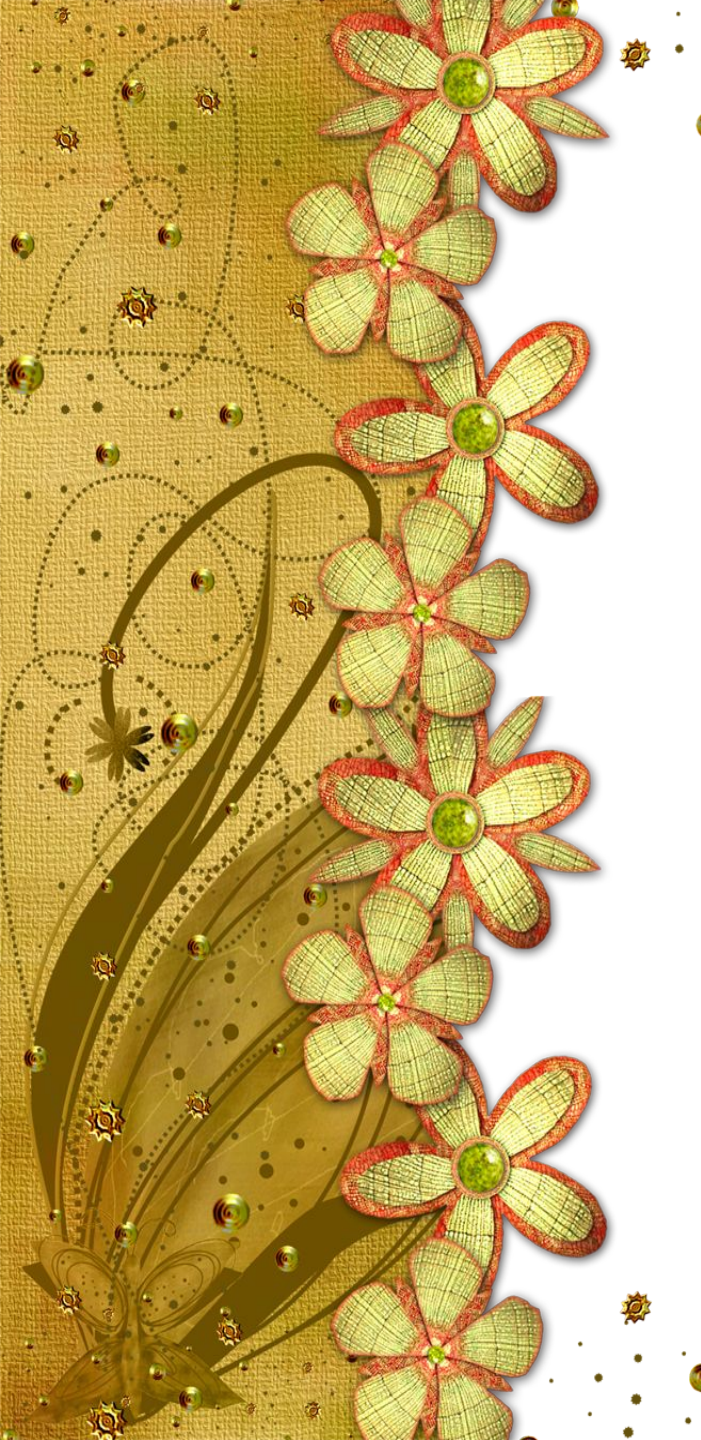


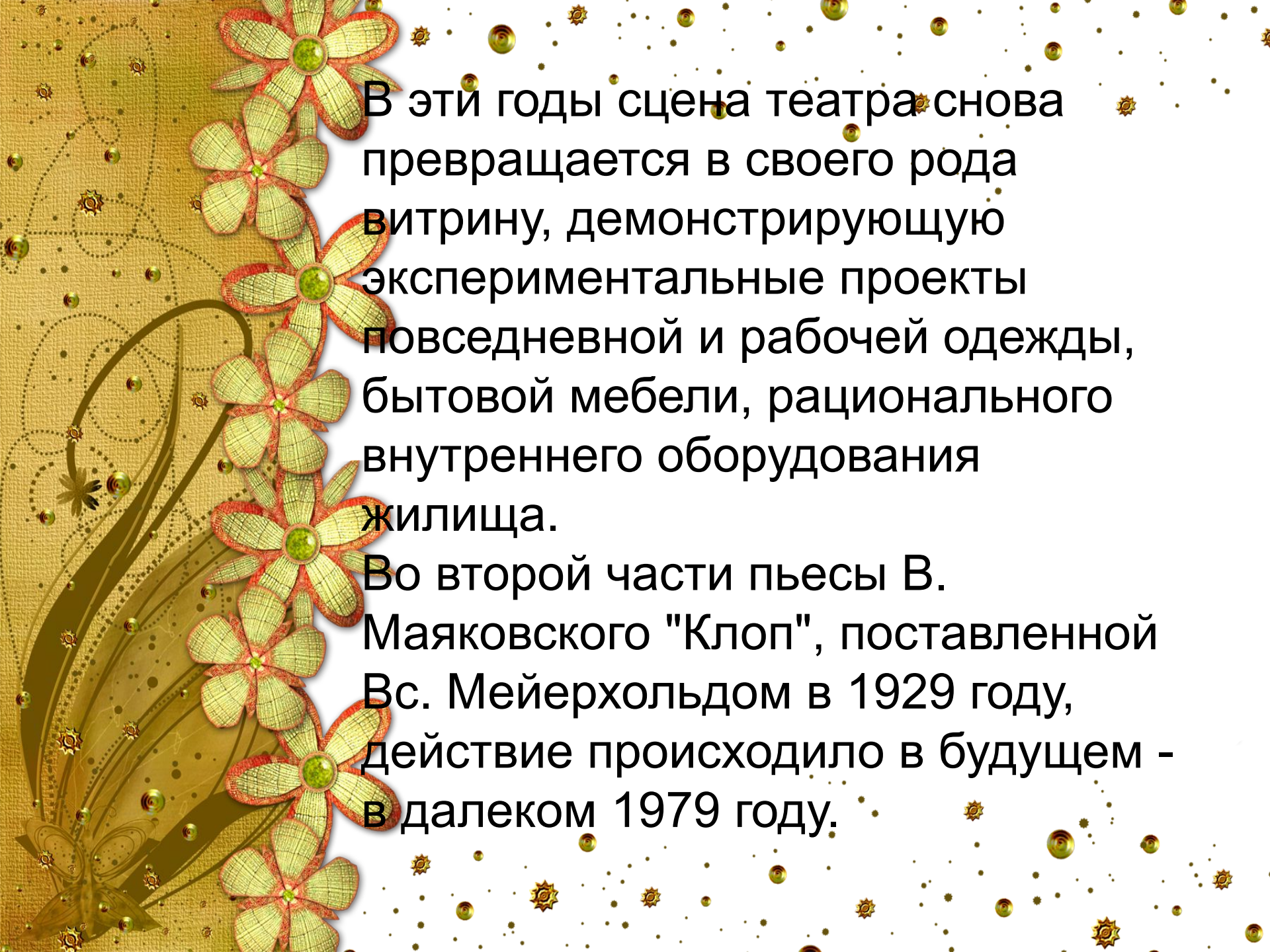






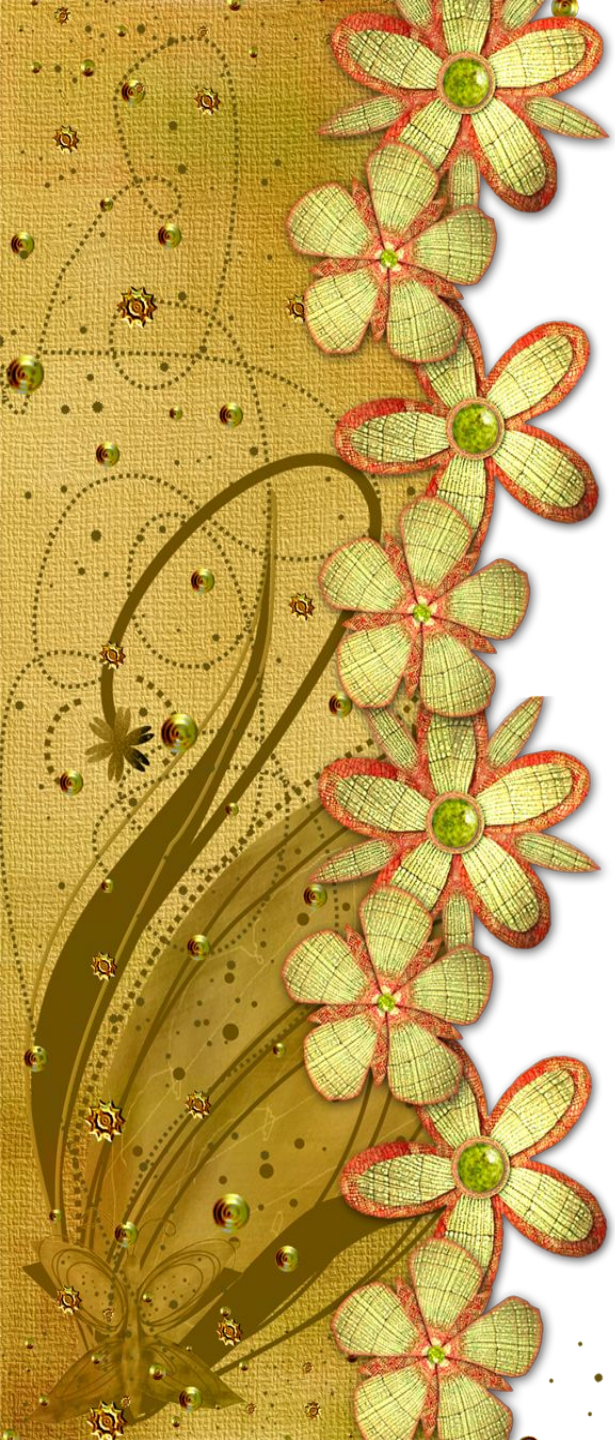
Редким примером
небезразличия к одежде был
поэт Маяковский, который
одевался в заграничные,
часто американские,
костюмы и был секс-
символом своего времени.
Долгое время Маяковский
был кумиром Ив Сен-Лорана
- хотя они не были знакомы
лично, но в доме Ив Сен-
Лорана висел его портрет.





В эти годы сцена театра снова превращается в своего рода витрину, демонстрирующую экспериментальные проекты повседневной и рабочей одежды, бытовой мебели, рационального внутреннего оборудования жилища.

Во второй части пьесы В. Маяковского "Клоп", поставленной Вс. Мейерхольдом в 1929 году, действие происходило в будущем - в далеком 1979 году.



"Будущее в "Клопе" я сделал в плане иронии социальных утопий плюс гигиена, здоровье, спорт, свет и молодость.

Почетные старики и профессор, и те молодые и спортсмены:

Цвет белый, полутона...

Светло, радостно и юно.. ." - вспоминал А. Родченко - автор костюмов и декораций



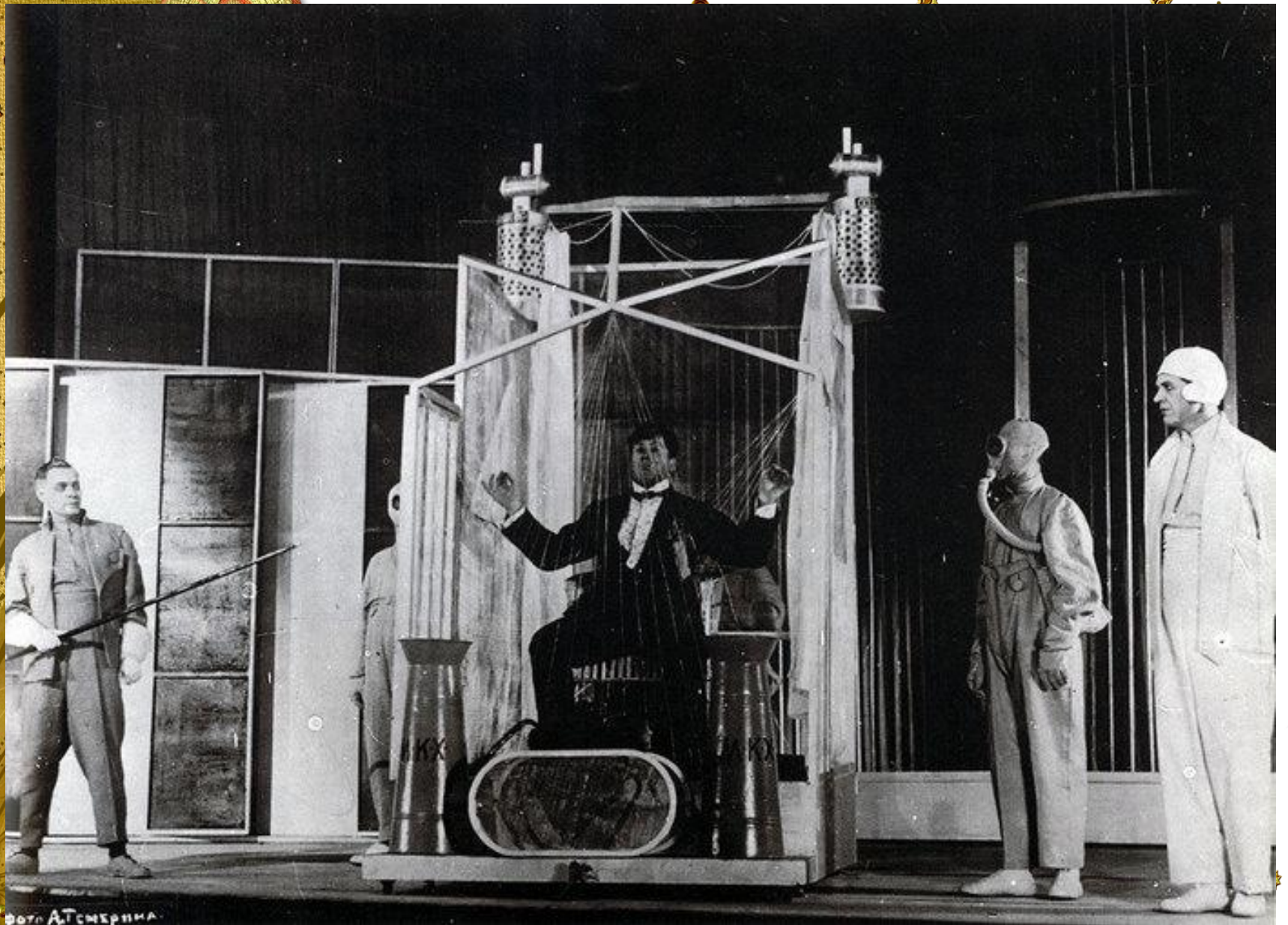
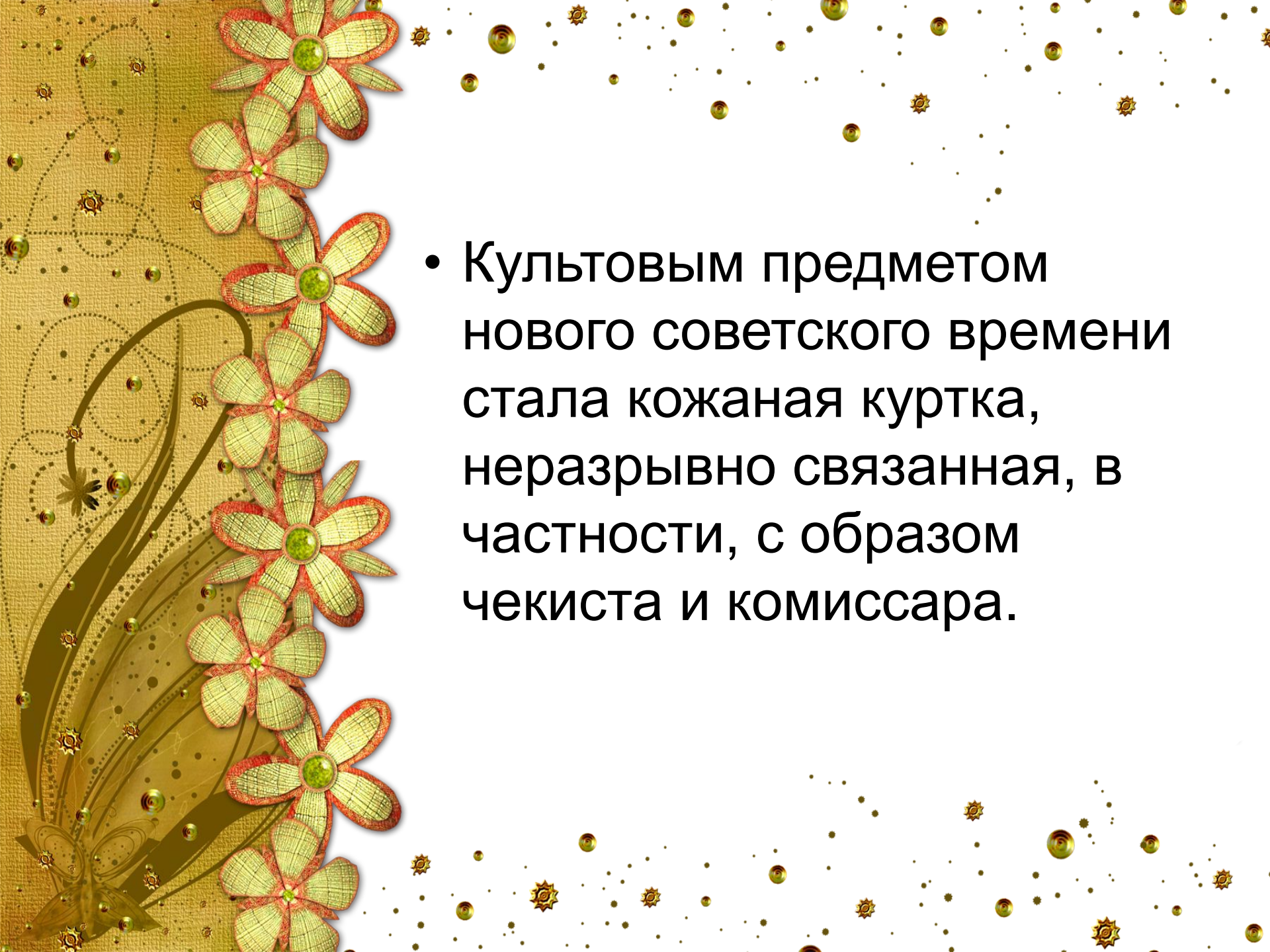


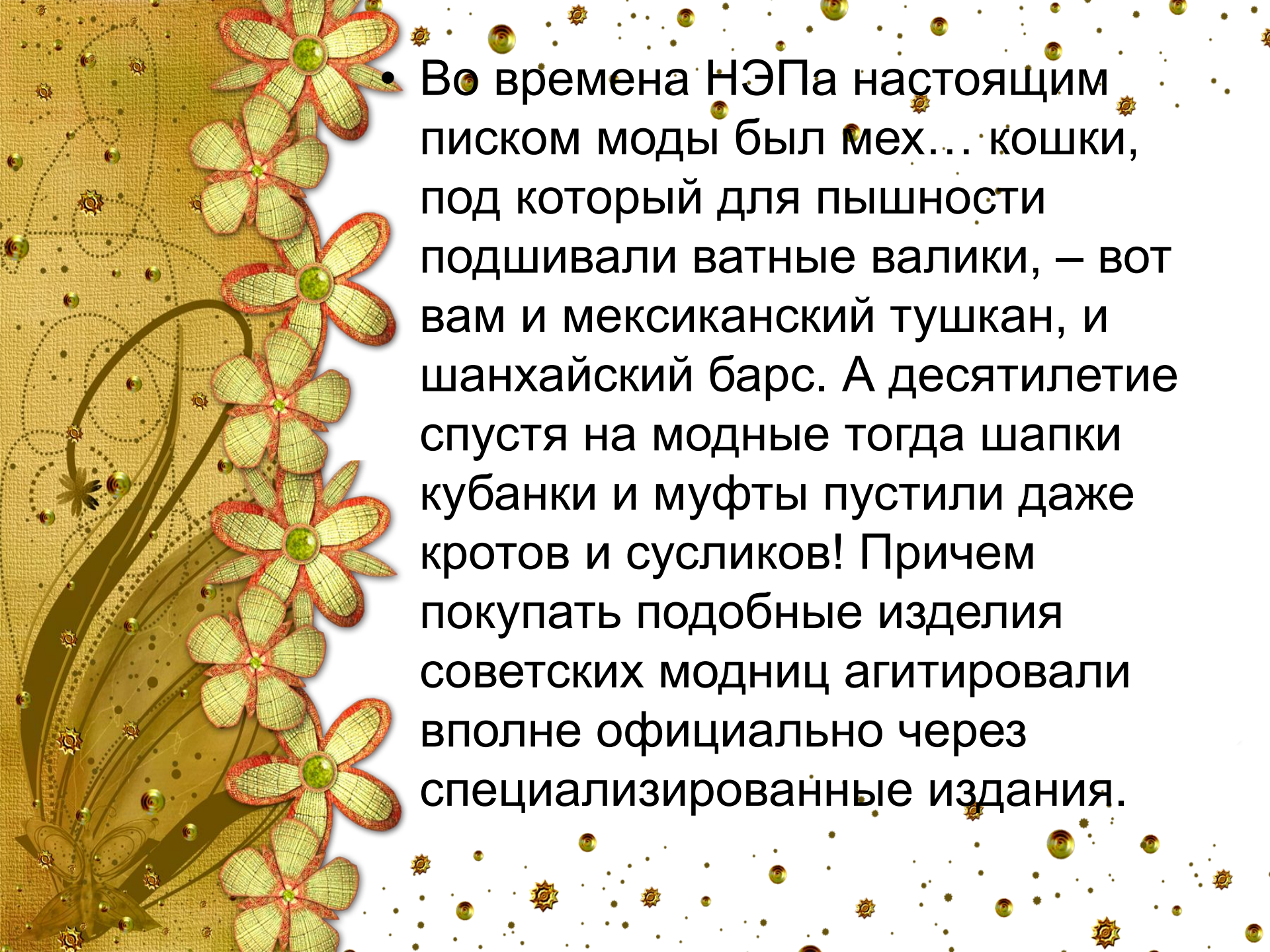
фото А.Смерина



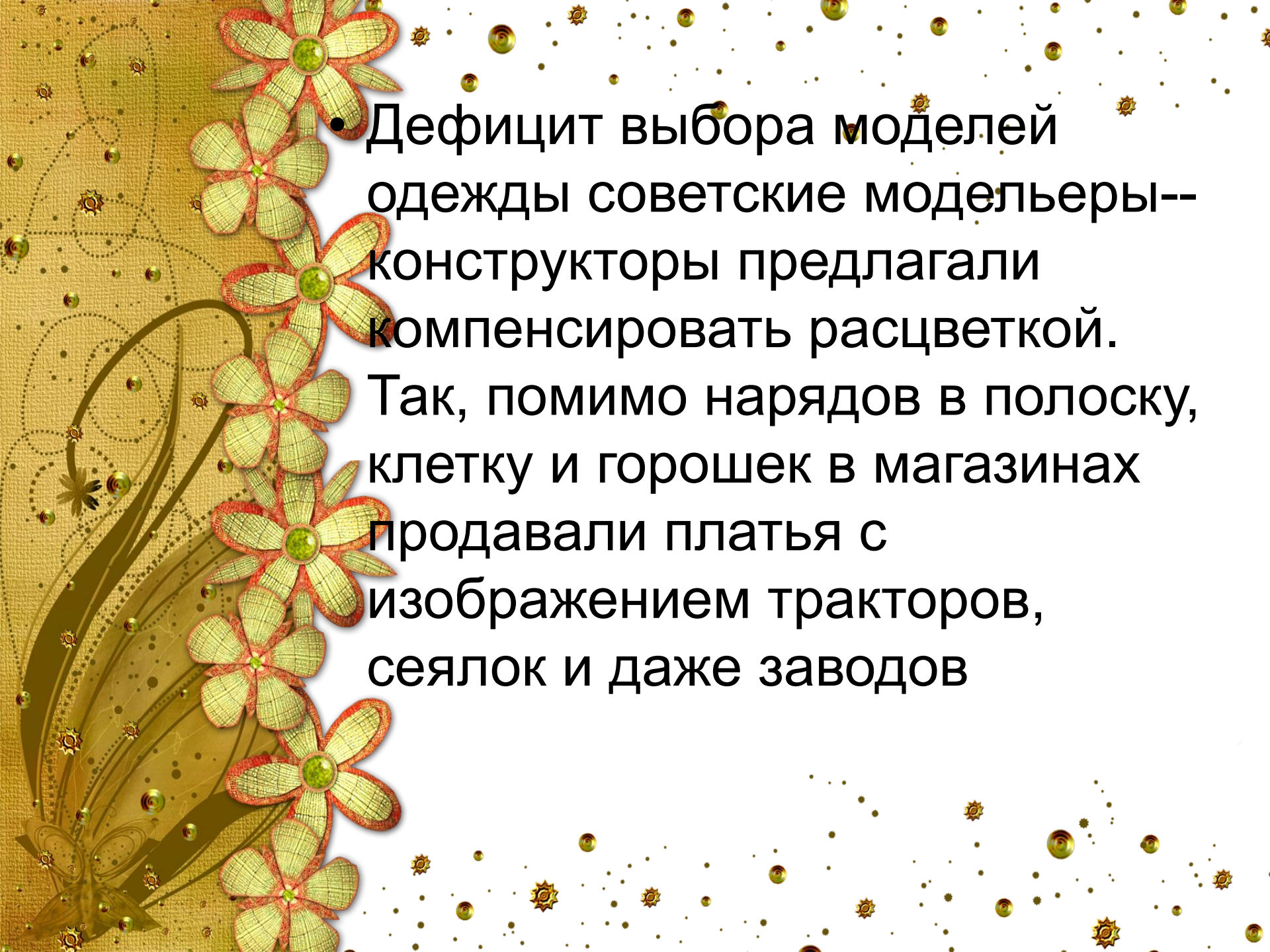
- 
- Культурным предметом нового советского времени стала кожаная куртка, неразрывно связанная, в частности, с образом чекиста и комиссара.







• Во времена НЭПа настоящим пискom моды был мех... кошки, под который для пышности подшивали ватные валики, – вот вам и мексиканский тушкан, и шанхайский барс. А десятилетие спустя на модные тогда шапки кубанки и муфты пустили даже кротов и сусликов! Причем покупать подобные изделия советских модниц агитировали вполне официально через специализированные издания.

- 
- Дефицит выбора моделей одежды советские модельеры--конструкторы предлагали компенсировать расцветкой. Так, помимо нарядов в полоску, клетку и горошек в магазинах продавали платья с изображением тракторов, сеялок и даже заводов



**Спасибо за
внимание**