





## Введение

Костюм – это устойчивые формы одежды определённого народа, сословия, эпохи. Слово и понятие «костюм» вошло в употребление в России после Петровских реформ.

# Описание внешних данных, фигуры и образа заказчика

- Индивидуальные особенности фигуры и облика, человека играют важную роль на стадии проектирования модели костюма, а также в выборе материала, покроя, стилового решения, силуэта, покроя рукава, отделок и т., телосложения, степень развития жиротложения, степень развития мускулатуры
- Моя заказчица, молодая девушка 19 лет с практически сформированной фигурой, светлого цвета кожи, среднего роста (164 см.), имею следующее описание внешнего облика:
- Шея – нормальной длины.
- Плечевые скаты с нормальным наклоном и ширины.
- Грудная клетка - цилиндрическая, грудные железы среднеразвитые полушаровидной формы, расположены ниже уровня подмышечных впадин.
- Спина с нормальными изгибами позвонков и нормальной осанкой, с нормальным выступанием лопаток.
- Живот выпуклый, линия талии не имеет прог.
- Ягодицы выступающие с нормальным расположением округлости.
- Руки нормальные, ноги тоже нормальные.
- Цвет волос: темные.
- Руки с полной плечевой части.
- Ноги нормальные с полной бедренной частью.
- Из представленных данных можно сделать вывод, что фигура относится к мезоморфному телосложению.
- Степень развития мускулатуры – слабая.
- Тип темперамента –флегматик.
- Незначительные жиротложения в нижней части фигуры.
- Характер: независимая, с чувством юмора, добрая, и т. д.

# Разработка композиции модели

## Выбор стилового решения модели

Ретро-



Спортивный





Деловой



Панк



Стиль



## Одежда в стиле



## Модный стиль



## Классический



Стиль



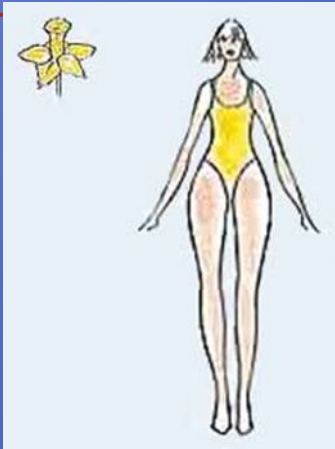
Стиль моды





# Типы фигур

Существует множество особенностей в фигуре каждой женщины, но типов фигур всего пять, они определяются строением скелета, распределением мышечной и жировой ткани по телу, пропорциями между плечевым поясом, талией и бедрами, а также характером линий тела. Вы можете похудеть или поправиться, но тип фигуры, как правило, остается прежним.



**ТИП ФИГУРЫ - ГРУША** (узкие плечи, широкие бедра)  
При таком типе фигуры бедра шире плеч, верхняя часть тела несколько длиннее нижней, ноги скорее относятся к ширококостному типу сложения, тогда как руки — к узкокостному. Талия иногда заниженная, узкая, либо



### ТИП ФИГУРЫ - ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ

(узкая талия, одинаковый объем груди и бедер)

X-тип считается классической женской фигурой.

Обнаруженные недостатки легко корректируются и, как правило, в большинстве случаев сводятся лишь к регулировке веса. Строение — ширина плеч равна ширине бедер. Нижняя и верхняя части тела пропорциональны и смотрятся совершенно органично. Талия узкая, порой даже

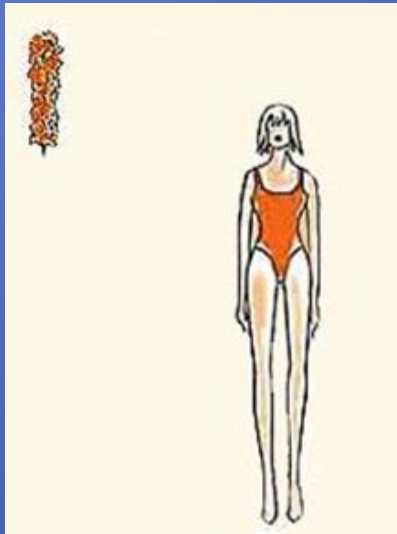


~~излишне.~~  
**ТИП ФИГУРЫ - ЯБЛОКО** (приблизительно одинаковый объем

талии, груди и бедер с плавной линией)

Ваш девиз - "Акцент на ноги и декольте"

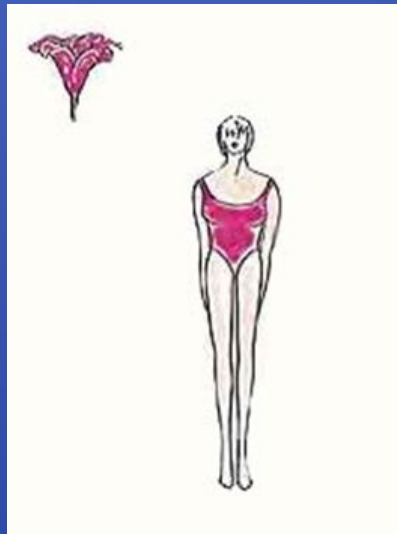
присущ склонным к полноте женщинам. Этот тип характеризуется покоем и величием. Если объем вашей груди и талии примерно одинаков и наиболее округлая у вас средняя часть туловища - сделайте акцент на ваши ноги и ярко выделите лицо!



## ТИП ФИГУРЫ - ПРЯМОУГОЛЬНИК

(приблизительно одинаковый объем талии, груди и бедер)

Признаками такой фигуры является практически одинаковая ширина плеч и бедер, широкая невыраженная талия, отчего фигура приобретает несколько прямоугольный вид. В большинстве случаев женщины этого типа имеют тенденцию к полноте. Чем больше избыточный вес, тем менее рельефно выглядят мышцы, образующие контуры фигуры, тем более прямоугольной она кажется. Потеря жира всегда меняет фигуру вашего типа в лучшую сторону.



## ТИП ФИГУРЫ - ТРЕУГОЛЬНИК (плечи и бюст шире бедер)

Треугольник - спортивная женщина с широкими плечами, соответствующей грудью и узкими бедрами - наиболее популярен в мире деловых женщин, любящих заниматься собой и формирующих свою фигуру самостоятельно.

## Описание внешних данных, фигуры и образа заказчика

Индивидуальные особенности фигуры и облика, человека играют важную роль на стадии проектирования модели костюма, а также в выборе материала, покроя, стилевого решения, силуэта, покроя рукава, отделок и т., телосложения, степень развития жирового отложения, степень развития мускулатуры.



# Выбор тканей и отделочных материалов

Высокое качество и творческий подход – два фактора, определяющие основные тенденции в производстве тканей. Экономический спад и жёсткая конкуренция заставляют производителей модного текстиля и материалов повышать качественные и художественные характеристики своей продукции. В результате технологических и творческих изысканий ткани стали необыкновенно мягкими, текучими, сверхлёгкими и скользящими или, напротив, объёмными и плотными. Новые, иногда неожиданные декоративные эффекты и изощрённые техники отделки и оформления полотен представлены в фантастическом разнообразии. При этом сохраняется общая приглушённая тональность в материалах, характерная для сезона в целом.

# Выбор пропорций

Важнейшим композиционным средством, помогающим достижению гармоничной организации проектируемой формы изделия, являются пропорции.

Слово «пропорции» ввёл в употребление древнеримский оратор Цицерон ещё в 1-ом веке до нашей эры, переводя, таким образом, на латынь платоновский термин «аналогия», который буквально обозначает «соотношение».

# Выбор покроев рукава

Рукав является составляющим элементов композиции костюма. Узел сочленения рукава и проймы по выполняемым функциям является наиболее сложным и ответственным в конструкции одежды. От конструктивного строения этого узла зависят хороший внешний вид (качество посадки) изделия, удобство и надёжность в эксплуатации.

Существует много покроев рукава, но базовым является покрой с втачным рукавом, который в свою очередь может являться исходным при построении других покроев. В зависимости от разнообразия форм рукава, проймы и оката втачные рукава могут быть нескольких вариантов:

- классический втачной
- покроя «сак»
- «манто»
- рубашечный
- функциональный
- с квадратной проймой





# Выбор конструктивных средств

Костюм, как и любой другой предмет, имеет множество различных линий, совокупность которых даёт нам исчерпывающую информацию о форме и частях, сопоставляющих её как цельность.

По своему назначению линии костюмной формы подразделяются на :

-силуэтные линии – описывающие контур предмета, его абрис; они дают обобщённое представление о форме, не конкретизируя частности внутри самой формы;

# Выбор деталей, отделки, дополнений

Костюм как предмет материальной культуры призван выполнять эстетическую функцию – удовлетворять естественные и свойственные только человеку потребности в созерцании прекрасного.

Превратить функциональную бытовую одежду в художественно выполненный костюм позволяет её декоративное оформление.

# Литература

- Горина Г. С. Народные традиции в моделировании одежды. – М.: Лёгкая индустрия, 1974.
- Горина Г. С. Моделирование формы одежды. – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1981.
- Козлова Т. В., Рывинская Л. Б., Тимашева В. Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Лёгкая индустрия, 1979.
- Козлова Т. В., Рывинская Л. Б., Тимашева В. Н. Основы моделирования и художественного оформления женской и детской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 1990.
- Литвина Л.М., Леонидова И. С., Турчановская Л. Ф. Моделирования и художественного оформления женской и детской одежды. – М.: Лёгкая индустрия, 1972.
- Пармон Ф.М. Композиции костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
- Пармон Ф.М. Композиции костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1997.
- Черемных А. И. Основы художественного проектирования одежды. – М.: Лёгкая индустрия, 1968.
- Черемных А. И. Основы художественного конструирования женской одежды. – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1983.
- Трутченко Л. И. Конструирование женской одежды. – Мн.: Выш. шк., 2001
- Тенденции моды: модные тенденции 2012-2013

