

История костюма и кроя

07060165 (052400) Дизайн (дизайн костюма)

ИСМД, кафедра сервиса и моды

Данилова Ольга Николаевна

---

# Костюм Древнего мира

---

# Требования к знаниям, умениям и навыкам

---

В результате изучения теоретического курса и выполнения самостоятельной работы студент должен:

- развить аналитические и творческие способности на основе изучения видов формообразования и тектонических систем исторического и народного костюма различных стран и народов Древнего мира;
- получить навыки системного подхода к анализу роли костюма и орнамента в жизни общества;
- уметь анализировать причины появления различных видов композиционного решения костюма на основе комплексного изучения конструктивно-технологических и декоративных особенностей исторического костюма;
- знать специальную терминологию костюма.

# ИСТОЧНИКИ

## Изучение видов формообразования и тектонических систем костюма Древнего мира

Наиболее достоверными материалами являются подлинные предметы одежды в коллекциях музеев. Репродукции картин художников-современников и скульптурных изображений, созданных в период существования изучаемого художественного стиля, также служат основой учебного процесса. Художественные зарисовки, схемы кроя и фотоматериалы, опубликованные в специальной литературе, интернет-сайты могут использоваться в качестве дополнительной графической информации.

# Материал для восстановления знаний

## Функции древней одежды

---

Древний человек использовал одежду как укрытие от непогоды, защиту от климатических воздействий – защитная функция. Для одежды использовались природные материалы. Первая одежда представляла собой шкуры животных, которыми покрывали или обертывали тело. Для изготовления текстильных материалов применяли волокна растительного происхождения. Одежда была органически связана с человеком, акцентировала отдельные части фигуры, символизировала определенные жизненные процессы, служила ритуальным объектом. Тектоническая система костюма Древнего мира – оболочка, подсистемы – простое обертывание, ниспадание, драпирование.

# Ключевые понятия

---

Функции одежды; одеяние; габитус.

Исторический костюм; образ человека.

Схема кроя; развертка плечевой и поясной одежды.

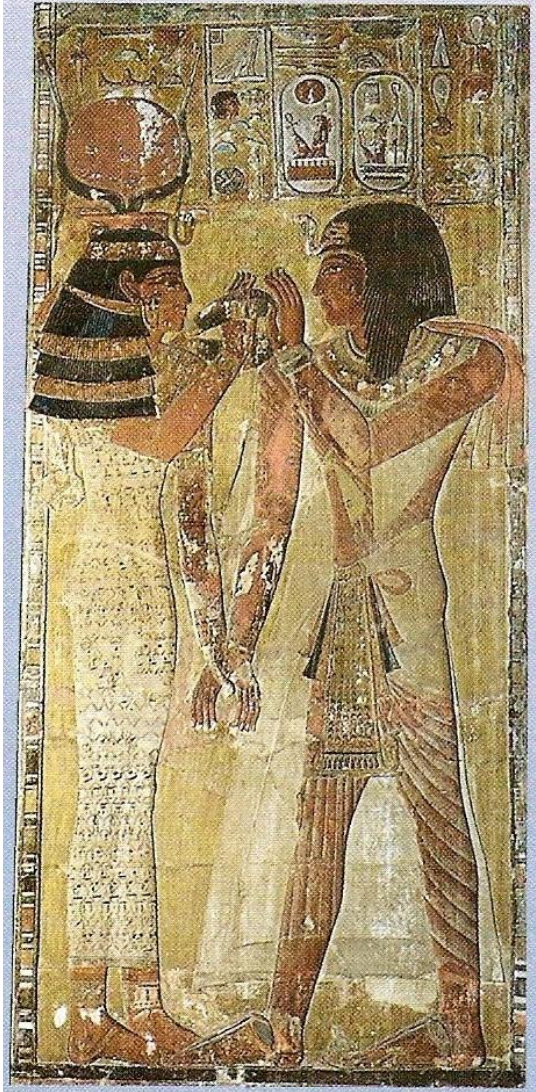
Художественный стиль.

# Учебный материал



## Древний Египет

Скульптурное изображение фараона:  
Головной убор клафт, оплечье усхх,  
передник схенти, золотые сандалии,  
браслеты, посох.



## Древний Египет

Каноническое изображение фигуры человека. Женский калазирис, парик, воротник ускх, браслеты. Мужская накидка синдон, воротник ускх, передник схенти.





## Ассиро-Вавилония

Жрец в образе крылатого божества.  
Фрагмент ассирийского рельефа.  
Лувр. Париж



# Приобретенные знания

---

- Древнюю одежду можно подразделить на три основных типа: нешитая (некроеная); шитая (типа туники-рубашки); комбинированная (подкроенная).
- Понятие «костюм» имеет значения художественного образа эпохи или периода (модный, стилевой), выражает индивидуальность (образ человека).
- В зависимости от региона и применяемых материалов одежду драпировали или обертывали вокруг тела. Из оболочки в виде целого полотнища выделился рукав, половинки штанов, затем лиф, юбка, различные детали.

# Вопросы для самопроверки

## Костюм Древнего мира

---

Одежда Древнего Египта: Древнее, Среднее, Новое царство. Атрибуты власти.

Прикладное искусство и орнамент Египта.

Отличительные особенности ассиро-вавилонской одежды.

# Задания для самопроверки

## Возникновение костюма и орнамента

---

Выполнить зарисовки одежды Древнего мира на фигуре человека, проанализировать тектонические системы.  
Установить цветовую символику костюма.  
Проанализировать знаковую функцию аксессуаров.  
Дать характеристику материалов для одежды.

# Рекомендуемая литература

---

1. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. – М.: ЭКСМО, 1995. – 256 с.
2. Основы теории проектирования костюма: Учеб. для вузов/ Под ред. Т.В. Козловой. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352 с.
3. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. - М.: Искусство, 1982.
4. Мода и стиль. Современная энциклопедия. – М.: Аванта, 2002. - 479 с.: ил.
5. Захаржевская Р.В. История костюма. От античности до современности/ Р.В. Захаржевская. – М.: РИПОЛ классик, 2008. – 288 с.: ил.

---

## Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.