

Костюм Ренессанса Франция

Немчина Д.Е.
Гимназия
общественно- гуманитарного
профиля г.Торез.
Учитель трудового обучения



Моды Франции в эпоху **Возрождения** или **Ренессанса**-(XIV-XVI века) поддавались испанскому и итальянскому влиянию.

Испания в то время была королевой морей, что позволяло влиять на экономику Европы. Другие страны, желая постичь секрет успеха, стремились во всем подражать Испании, в том числе и в моде.

"Чтобы сделать фигуру подлинно испанской, на какой только еще не готовы женщины."

**Испанское
влияние**



**Итальянское
влияние**



Италия в то время была королевой искусства и ... текстиля. Великие художники: Леонардо да Винчи, Тициан, Бенвенуто Челлини, Чезаре Вечеллио путешествовали по всей Европе, создавая шедевры и распространяя эстетические идеалы своей страны.



Франциск 1

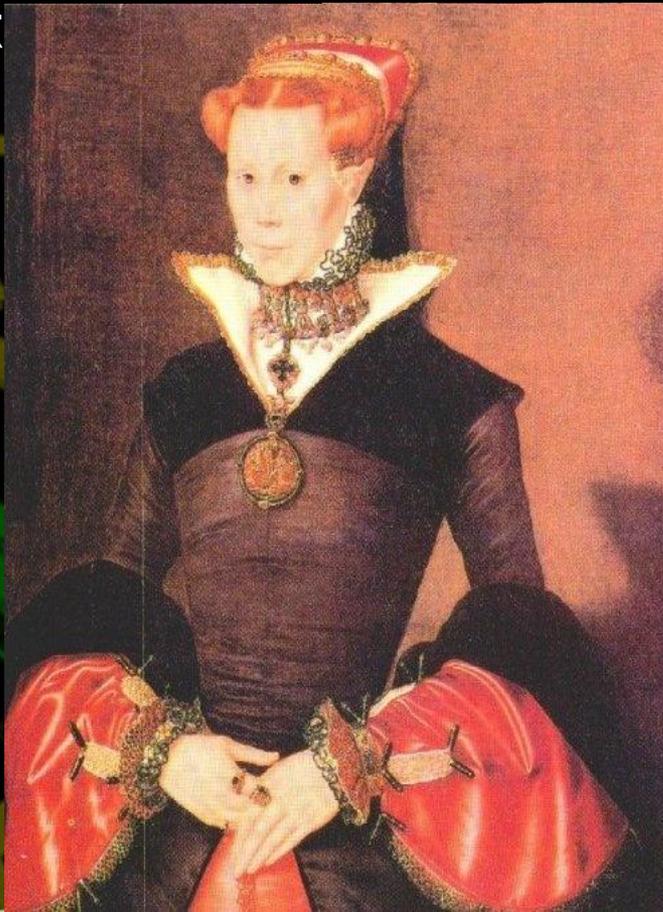


Прекрасная ферроеньера

Например, Леонардо да Винчи нарисовал портрет возлюбленной первого короля Франции периода Ренессанса, Франциска 1 и ... в моду вошло новое украшение - фероньетка.

В первой половине XVI века модный силуэт, как и испанский, состоял из треугольников. Носили два платья — нижнее и верхнее.

Под юбкой каркас- вертугадо . Верхнее платье с очень узким лифом, с острым мысом, декольте- в форме каре. Рукава, узкие у плеча, сильно расширялись книзу и заканчивались меховыми манжетами. Из-под верхних рукавов были видны узкие рукава ниж



Жемчужиной модного образа французского костюма, как и испанского в начале Возрождения был воротник фреза



Параллельно существовало мода на воротник-стойку, который из Франции распространился в Англию и Германию.



к середине века женский костюм, так же как и мужской, стал меньше подражать испанским модам. Платье сохранило прежний силуэт, но форма рукава изменилась -рукав верхнего платья приобрел форму короткого буфа, из-под которого виднелись покрытые прорезями рукава нижнего платья. Иногда рукав верхнего платья был с валиками или «крылышками» у плеча.



Лиф платья стал еще уже. Чтобы создать впечатление чрезвычайно тонкой талии, спереди мыс лифа продлевали на юбку.

Увеличился объем и так уж большого окорокообразного рукава. Рукава часто разрезались на долевые полосы, которые скреплялись



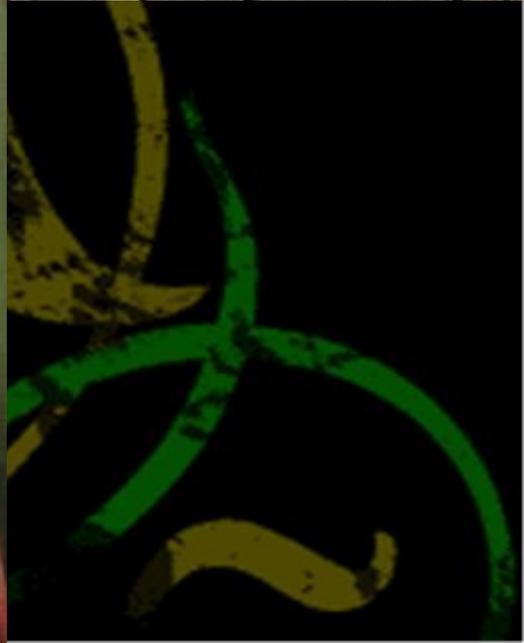


Декольте лифа было очень глубоким — его приходилось прикрывать.

Сильно изменились воротники: вместо фрезы в моду вошел стоячий на каркасе воротник, иногда поднимавшийся выше головы.



В начале Ренессанса во Франции был популярен каркасный головной убор-чепец, основа которого была выполнена из жестких материалов, обтянутых тканью-бархатом, парчой, шелком, декорированной вышивкой, драгоценными камнями. К чепцу крепилась длинная вуаль.



В период Ренессанса французские модницы носили обувь на маленьком каблукке из кожи или ткани, украшенную изящными пряжками или бантами.



Ожерелья, жемчуг, драгоценные
медальоны и кресты украшали
шею. Пальцы рук унижались
тяжелыми перстнями, и все это
довершалось поясом,
отделанным драгоценностями.
Конец его свисал и также
заканчивался ювелирным
украшением. Спереди у пояса
привешивались четки, зеркала,
веер, несессер.



Эпоха Возрождения - начало формирования этой истины, известной сегодня всем.

Ренессанс стал тем благодатным периодом, когда начала зарождаться французская мода - кокетливая, изящная, игривая, glamorous.

Высокий кружевной воротник, чепец с вуалью, пышные рукава с ажурными манжетами - все эти модные новинки появились во Франции и пришлись по нраву дамам других стран: Англии, Германии, Голландии, по простой, понятной причине - они невероятно женственные, романтичные, какой навсегда станет для нас французская мода



Источники материалов

- <http://vernisaq.com.ua/vozrogdenie/380-vozrogdeniya-costum-franziya>
- <http://shopogolik.md/Istorija-mody/Kostjum-jepohi-Vozrozhdenija-vo-Francii.html>
- <http://mirmod.at.ua/index/0-45>
- <http://www.webois.com.ua/style1008.htm>
- <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/raspopin/renessans-franciya/index.htm>
- <http://churya.com.ua/>
- <http://www.diary.ru/~heta-art/p163997715.htm>
- <http://restricted.freehost.com.ua/>
- http://www.moda-history.ru/view_cat.php?cat=8