

История костюма



ТЕМА УРОКА: «КОСТЮМ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»

Период раннего средневековья XI – XII вв.

Текстиль

Готическая роза – символ молчания и любви – состояла из семи лепестков с толстыми стеблями и зубчатыми листьями, которые переплетались в узоры с гранатами, ананасами и другими пышными растениями.



Миниатюра X века «Император Оттон II»



Мужская одежда

Мужской костюм развивается на основе двух силуэтов: прилегающего и свободного, расширенного к низу



Нарамник-мипарти

Мужская одежда

Сюрко – сшитое по бокам, с глубокой проймой. Носится поверх котт.

Котт - это понятие близкое по смыслу к русскому «платье».

Для одежды прилегающего силуэта характерна короткая облегающая куртка – котарди с застежкой спереди на пуговицы

Жакет – короткая одежда, туго стянутая на талии и расходящаяся веером



Мужские одежды

Таперт был длиннее жакета, богато украшался по всем краям зубцами, фестонами. К поясу, воротнику, рукавам, плечевым и рукавным швам прикреплялись бубенчики.

В начале XV века сюрко вытесняется упеляндом – верхней накладной и распашной одеждой разной длины, которую носили поверх шубы.



Таперт



Упелянд

Женские одежды

В X-XII вв. начинается создание одежды облегающих форм. В костюме появляется узкий короткий жилет, который играет декоративную роль, его отделывают вышивкой

Пояс, украшенный металлическими пластинками, располагают на бедрах, концы его свисают спереди до низа.



Женские одежды

Женское блио отличается своей длиной до пола. Боковые овальные разрезы шнуровались лентами для облегания груди и талии.

Женское сюрко было прямым и широким. Котт – узким, прилегающим с длинными узкими рукавами



Головные уборы

В XV в. пропорции женского костюма меняются. Линия талии в сюрко переносится под грудь. Юбка удлиняется шлейфом. Спереди сюрко укорочено, как бы вздернуто на талии.

Костюм дополнен конусообразным головным убором с вуалью, высота которого достигала 70 см.





Презентацию подготовила преподаватель
специальных дисциплин
ГБОУНПО ПЛ№24
Мусина Л.Ф.