

---

# МОУ «ГИМНАЗИЯ №5»

Машаруева Анна

4 класс, 10 лет

Руководители:

Машаруева Н.В.

Морозова Г.П.

---





# Тема: Куклы - обереги



## □ Актуальность:

- в современное время куклы используются просто как игрушка, истинное назначение кукол утеряно. Ведь раньше куклы воспитывали ребёнка, развивали его и много могли рассказать о жизни наших предков.

## □ Гипотеза:

- Возрождение народных традиций, связанных с обрядовой куклой, возможно, если
  - 1. изучить старинные русские обряды;
  - 2. восстановить технологии изготовления русских обрядовых кукол;
  - 3. научить людей использовать куклы с целью воспитания будущих поколений:

## Цель:

изучить и восстановить технологии изготовления русских тряпичных кукол и научить других людей правильно понимать значение кукол, использовать их не только в игре, но и в воспитании будущих поколений.

## Задачи:

1. Изучить историю возникновения кукол-оберегов.
2. Изучить использование кукол в русских обрядах.
3. выполнить по традиционным технологиям образцы русских обрядовых куко – оберегов.

- В настоящее время куклы используются как игрушки или их выполняют для декорации и выставок. В России существуют целые производства или промыслы по выпуску таких кукол. Кукол делают из различных материалов. Например : «филимоновские», «дымковские» и «каргопольские» игрушки делают из глины, куклы «на счастье», куклы «панки» – из дерева, куклы делают из соломы и тряпок.
- Очень немногие куклы сохранились как обрядовые. Например, кукла «Кострома» или, как её ещё называют – Костробонька, использовалась на празднике Ивана Купалы. Всем хорошо известна Масленица, которую сжигают в конце зимы, как бы прощаясь со злой старухой – зимой. Эти куклы делались из всего, что было под рукой.

- Особенно загадочными и интересными для меня оказались тряпичные куклы, которые и стали объектом моего изучения.
- Тряпичные куклы были простейшим изображением женской фигуры. Самые первые куклы делались из золы. Из очагов бралась зола, смешивалась с водой. Потом скатывался шарик, а к нему прикреплялась юбка. Такая кукла называлась Баба – женское божество. Баба передавалась по женской линии от бабушки к внучке, дарилась на день свадьбы.
- В большинстве случаев кукла – это образ женщины, богини и потому имела с ней прямую связь. Женщина давала мужчине куклу, когда тот уходил на войну или просто в дорогу собирался. Считалось, что кукла охраняет мужчину и напоминает о доме, очаге.





- У каждой хозяйки в доме в «красном углу» была куколка. Когда в доме возникали ссоры, куклой выметали «сор из избы». С самого рождения и до смерти русского человека сопровождали обряды и главную роль в них играли куклы. При рождении ребёнка вся семья садилась и делала «кувадок», которых подвешивали в бане, чтобы они на себя забирали все боли. «Кувадки» делали, когда в доме находился больной.
- После излечения эти куклы сжигали.





"Кувадки" Эти куклы должны были обмануть злых духов и не пустить их к младенцу и роженице.



- Когда ребёнок родился и жил первые недели до крещения, мастерили куклу «пеленашку» и клали в колыбельку ребёнку. Считалось, что в первые месяцы жизни ребёнок наиболее подвержен влиянию злых сил и болезней. «Пеленашка» должна была отвлекать злые силы на себя.



«Вепсская кукла» сопровождала ребёнка с самого детства и до тех пор, пока не «уходила», то есть не рвалась, портилась. Делалась она из старых материнских вещей, без использования иглы и ножниц. Это для того, чтобы жизнь ребёнка не была резаная и колотая. Эта кукла была оберегом. До рождения ребёнка её клали в колыбельку, чтобы она согревала её, после рождения – она висела над колыбелькой, а когда ребёнок подрастал, он играл куклой.





Рассматривая старые куклы, мы заметили, что у них отсутствуют ноги и нет лица. Отсутствие ног объясняется тем, чтобы кукла не убежала, ведь она тоже член семьи, ею дорожат.

Изображение лица в кукле было строго запрещено. Деревенские женщины считали, что лицо кукле вовсе не нужно: в доме не должно быть лишних глаз. Зрячая кукла опасна для ребёнка.

Глаза, нос, рот, уши – это врата, через которые





кукла "Крупеничка".  
В ее основе - холщовый мешочек с  
гречихой, украшенный нитями,  
тканями.



"Столбушка". Березовое или осиновое полешко (или трубочку из бересты) "одевали" с помощью тканей и нитей и превращали полешко в куклу-женщину.





Делать тряпичные куклы меня научила моя мама – Машаруева Наталья Васильевна. Этому она обучает и детей и взрослых. Мама проводит « мастер – классы» в городской библиотеке. Мы ходили к ней всем классом и научились делать куклы «День» и «Ночь».

Даже нашим мальчикам понравилось это занятие. Они сделали кукол, не хуже, чем девочки.

Куклы «День» и «Ночь». Одна оберегает хозяев днём, а другая – ночью.





## □ **Вывод:**

- В ходе исследования я пришла к выводу, что сначала
- Кукла была частью древних ритуалов, но постепенно она стала просто игрушкой. Её уже не хранят как реликвию и не передают из поколения в поколение. Она только развлекает, доставляет наслаждение. Но ведь кукла должна ещё и учить и воспитывать, и нести тепло человеческих рук. Мы готовы поделиться с каждым, кто хочет научиться делать тряпичные куклы, такие, как «кувадка», «вепсская», «крупеничка» и много других, о которых мы ещё не упоминали.



Сделано в России

- 
- Использованные материалы:
  - 1. Лунина Г.В. «Воспитание детей на традициях русской культуры»; М; ЦГЛ;»Элизе Трейнинг»: 2004г.
  - 2. Дайн Г. «Анатомия тряпичной куклы»; газета «Искусство» №7(125) 1-15 апреля 2004г.
  - 3. сайт вИнтернете [www/rukukla.ru](http://www.rukukla.ru) «Народная игрушка»
- 