



# ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ





**Лоскутное шитье** – это искусство соединения небольших разноцветных кусочков ткани (лоскутов) в единое целое путем сшивания.



# Развитие лоскутного шитья



Искусство лоскутного шитья известно многим народам мира с давних пор. Считается что этот вид декоративно-прикладного искусства возник в Англии, затем распространился в Америке, где получил широкое развитие.

В России лоскутное шитье стало активно развиваться с середины XIX века, когда широкое распространение получили хлопчатобумажные ткани фабричного производства. Лоскутная техника зародилась изначально в крестьянской среде. Редкая крестьянская изба не имела лоскутного одеяла. Такие одеяла было принято дарить на рождение ребенка.



Постепенно, по мере развития искусства лоскутного шитья в России формировались «художественные принципы и приемы создания орнаментальных лоскутных композиций, в которых присутствуют детали в виде полосы, треугольника, квадрата и т.п. В 70-е годы XX века, когда в моду вошел фольклорный стиль, вновь возник интерес к лоскутному шитью. С тех пор этот интерес неуклонно растет. В нашей стране и зарубежном проводятся фестивали, конкурсы, мастер - классы, создаются творческие объединения.







# Орнамент

**Орнамент** – это узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных предметов, архитектурных сооружений, предметов декоративно-прикладного искусства.

## Виды орнаментов:

- Растительный
- Геометрический
- Символический
- Фантастический
- Пейзажный
- Животный
- Предметный
- Каллиграфический

К **геометрическим** относятся орнаменты, мотивы которых состоят из различных геометрических фигур, линий и их комбинаций.

В лоскутном шитье геометрический орнамент играет ведущую роль. Технология соединения простых по форме деталей проще, чем соединение деталей сложных геометрических или лекальных форм. Простые, лаконичные очертания зрительно воспринимаются лучше, чем сложные и многодетальные формы.

# Композиция орнамента



**Композиция** – составление, расположение, построение; структура художественного произведения, обусловленная его содержанием, характером и назначением.

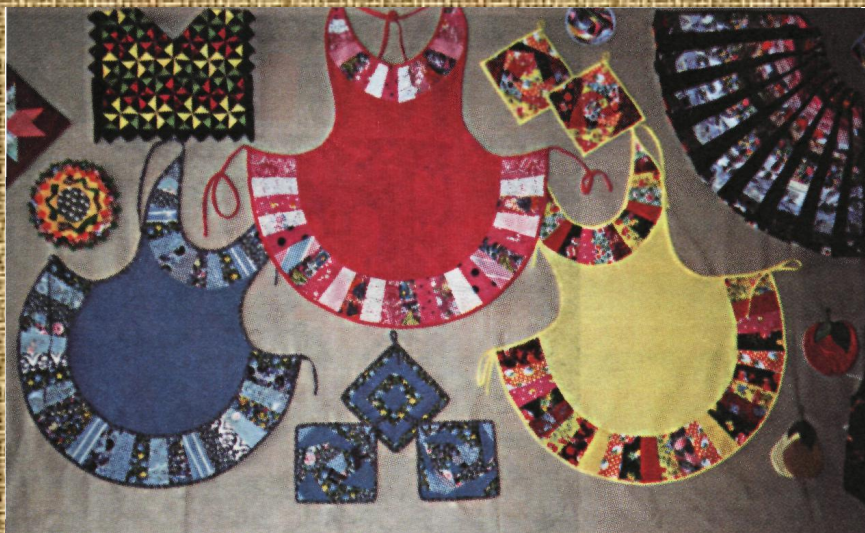
Создание композиции из лоскутов ткани – это выбор орнаментальной и колористической темы, рисунка, сюжета, определение габаритных и внутренних размеров произведения, а также взаиморасположение его частей.

**Орнаментальная композиция** – это составление, построение, структура узора.





# Пропорции



**Пропорции** – это соразмерность элементов в отношении к целому и один к другому, придающая изделию или орнаменту эстетическую выразительность и гармоническую завершенность.

Вопросы соразмерности линейных величин, площадей, тональных отношений могут быть решены двумя способами:

1. Делением на равные части
2. Делением на неравные части в соответствии с правилами «золотого сечения»



# Правило «золотого сечения»

**«Золотое сечение»** - это такая соразмерность частей между собой и по отношению к целому, при которой целое так относится к большей части, как большая часть к меньшей. (ряд чисел: 1,2,3,5,8,13,34 и т. д.)

Следуя правилу «золотого сечения», полотно из лоскутков необходимо поделить на центральное поле и кайму. Деление производят по меньшей стороне.

Гармоничными будут восприниматься: квадрат или прямоугольник, стороны которого соотносятся по правилу «золотого сечения» или близко к нему.





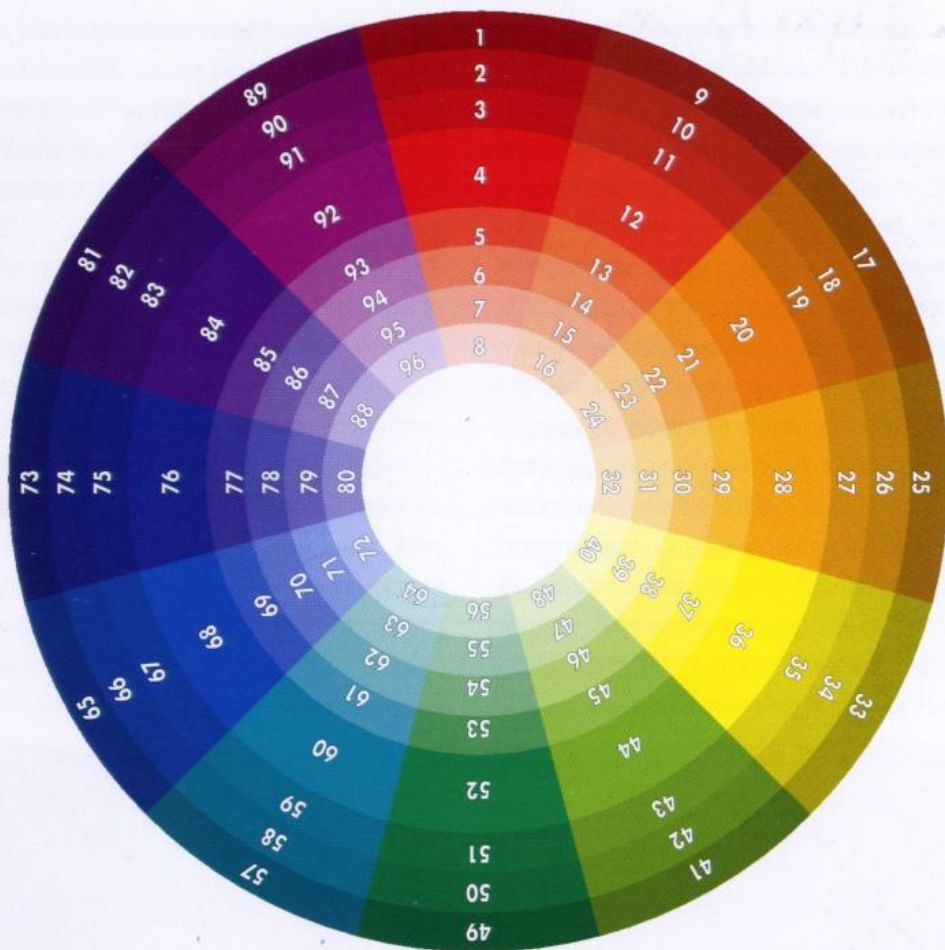
# Материалы



**Ткань – наиболее распространенная разновидность текстиля, основа для шитья. В лоскутном творчестве используются и отходы от шитья, и ткань, бывшую в употреблении, и новая ткань. Ткани отличаются друг от друга по цвету, рисунку, фактуре, толщине, плотности ит.д. Лоскут должен быть чистый отутюженный и при необходимости крахмаленный. Новую ткань подвергают декатировке. Также в лоскутном шитье применяются ватин, синтепон, обрезки лент, кружев, тесьмы и т.д. Особое внимание уделяют подбору лоскута по цвету и рисунку.**



# Рекомендации по подбору лоскута

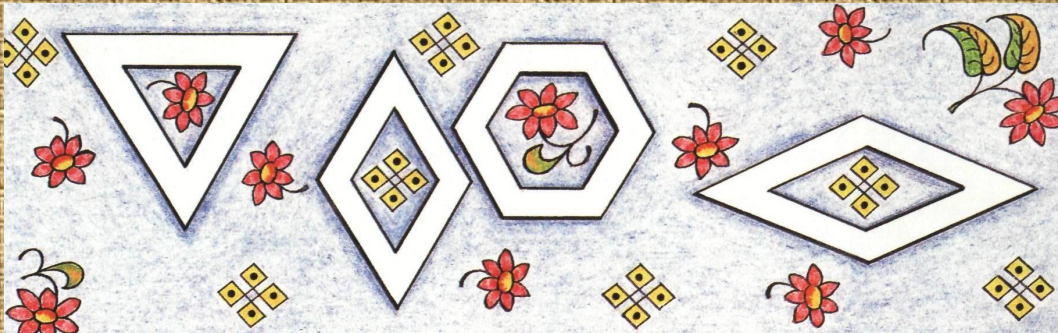
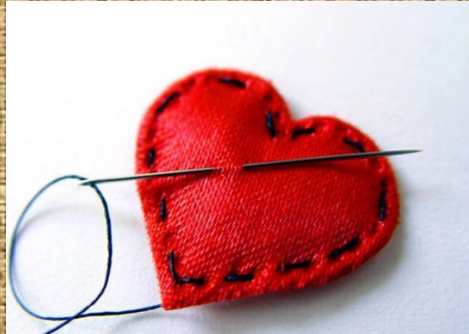


Соединяя различные цвета, используют следующие приемы:

- Сочетание контрастных цветов
- Сочетание родственных цветов («раскат» цвета)
- Сочетание пестрой и однотонной ткани, если гладкокрашенная ткань повторяет одну из красок пестрой.
- Черный цвет, белый и серый используются как отделка. Неплохо выглядит черный цвет в соседстве с оранжевым, желтым, розовым, красным, сиреневым и салатным тонами.



# Оборудование, инструменты, приспособления





# Технология лоскутного шитья



1. Выполнение эскиза орнамента (2 экземпляра)
2. Изготовление шаблонов.
3. Выкраивание лоскутных деталей.
4. Соединение лоскутных деталей в соответствии с выбранной техникой лоскутного шитья.





# Техники лоскутного шитья

**Техника лоскутного шитья** – совокупность приемов и технологическая последовательность соединения лоскутов определенных форм в орнаменты и полотна.

## **Техника «Полоска»**

- «Диагональная раскладка»
- «Прямая раскладка»
- «Паркет»
- «Елочка»
- «Колодец», «Американский квадрат»
- «Изба»
- «Цветные колодца»
- «Внутренний дворик»
- «Русский квадрат»
- «Ананас»
- «Мельница»





## Техника «Квадрат»

- «Шахматка», «Вокруг света»
- Двухцветная «шахматка»
- «Шахматка» по диагонали

## Техника «Треугольник»

- «Мельница»
- «Алмаз»
- «Звезда»



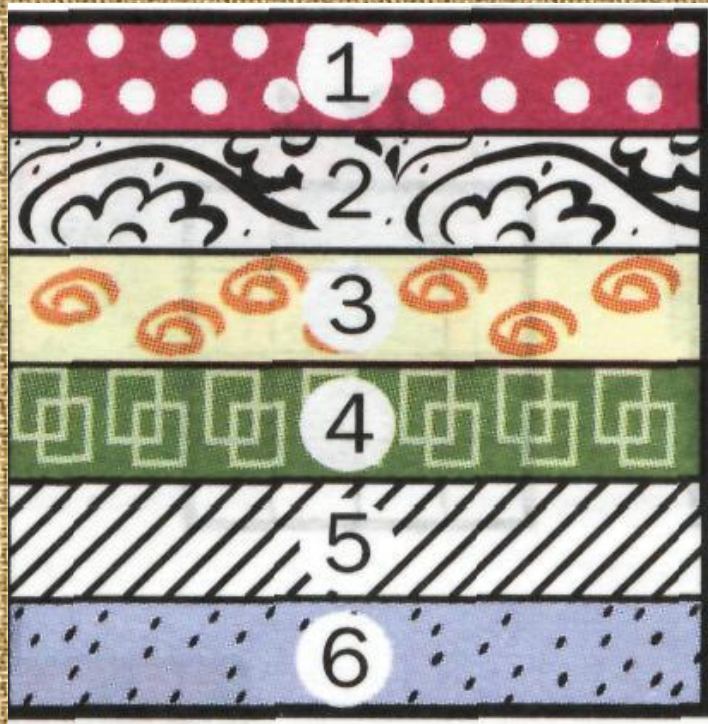
## «Свободная техника»

- Сборка от середины основы
- Схема «Роза»
- Сборка от края основы
- Сборка лоскутков в рисунок, вписанный в треугольник

Используя эти техники можно составить удивительные орнаменты и композиции из получившихся мотивов.



# «Прямая раскладка»



Сборку рисунка следует вести от верхней стороны квадрата основы. Цифрами на схемах обозначена последовательность сборки рисунка.

- Закрепить 1 полосу на основе булавками, совмещая сторону основы и срез полосы, лицевой стороной вверх.
- Следующую полосу наложить на предыдущую лицевыми сторонами во внутрь, уравнивая срезы. Проложить строчку строго по линии шва.
- Отвернуть полосу на лицевую сторону и отутюжить и закрепить ее булавками на основе. (последние два действия выполняют с каждой последующей полоской)



# «Диагональная раскладка»

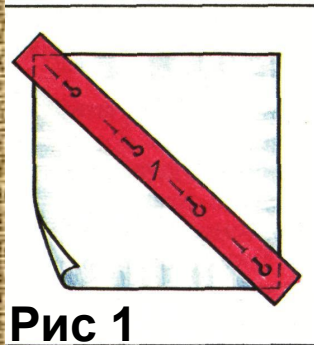
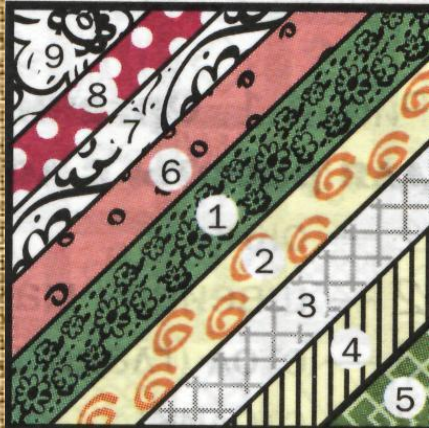


Рис 1

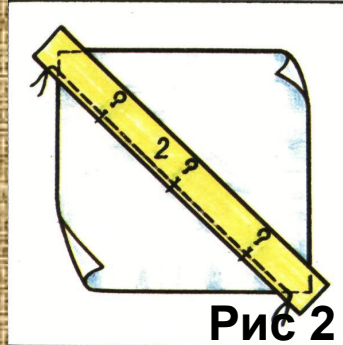


Рис 2

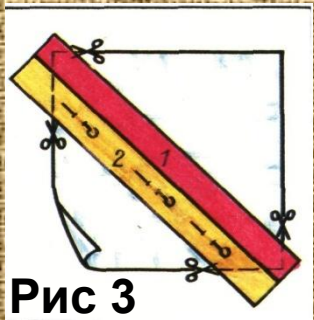


Рис 3



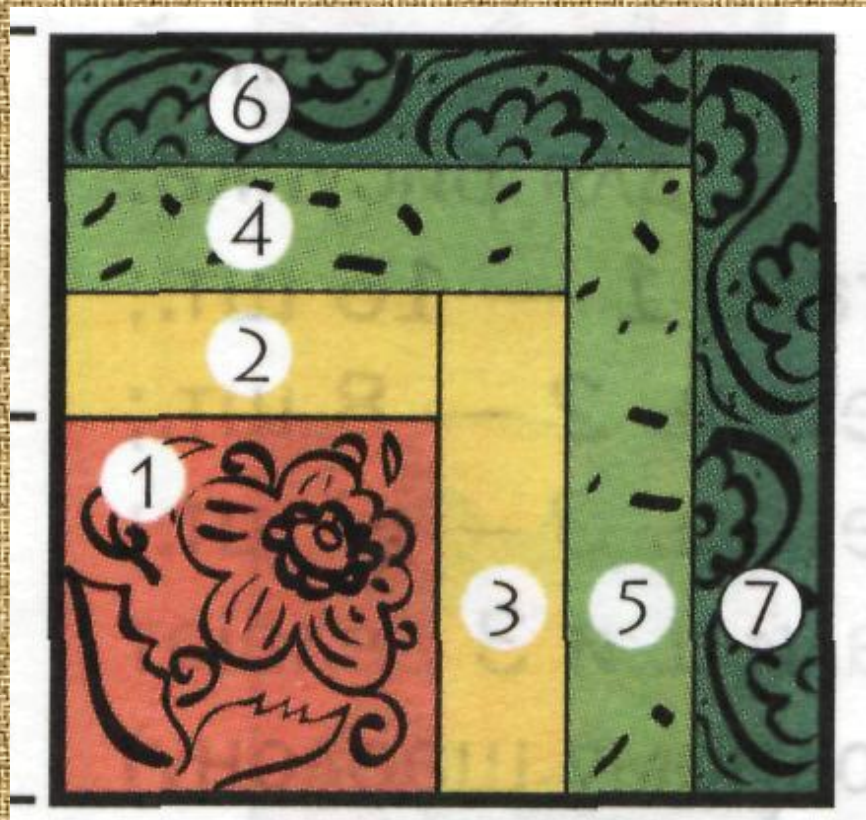
Рис 4

Сборку рисунка следует вести от середины к углам в обе стороны. Цифрами на схемах обозначена последовательность сборки рисунка.

- Наметить диагональ квадрата (основы) и середину центральной полосы с помощью утюга
- Закрепить центральную полосу на основе, совмещая намеченные линии лицевой стороной вверх.
- Следующую полосу наложить на предыдущую лицевыми сторонами во внутрь, уравнивая срезы. Проложить строчку строго по линии шва.
- Отвернуть полосу на лицевую сторону и отутюжить и закрепить ее булавками на основе. (последние два действия выполняют с каждой последующей полоской)



# «Ёлочка»



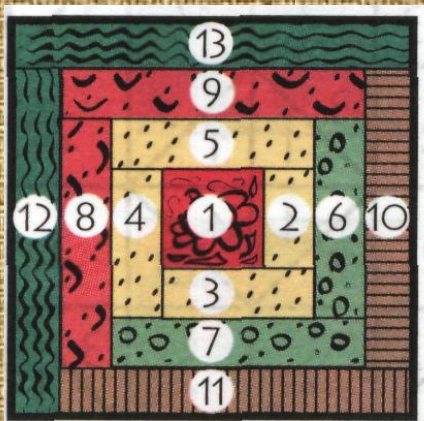
Сборку рисунка следует вести от угла основы. Цифрами на схемах обозначена последовательность сборки рисунка.

Угловой квадрат делают контрастным по отношению к цвету и тону полосок. Темный квадрат — светлые полосы, светлый квадрат — темные полосы. Каждый следующий слой полосок темнее предыдущего. В центре квадрата — рисунок или цветок.

Принцип соединения полосок такой же, как и в «Диагональной раскладке»



## «Колодец»

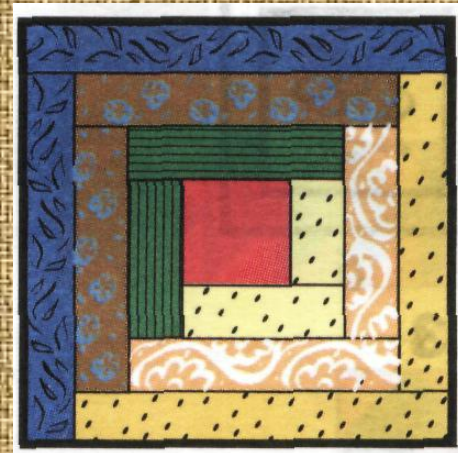


- Наметить на основе диагонали.
- Выкроить по шаблону центральный квадрат, сторона которого равна двойной ширине полоски, приколоть булавками к основе так, чтобы его углы были расположены точно по диагоналям основы.
- Выбрать направление сборки (в данном случае по часовой стрелке).
- Подготовленные полоски тканей темных и светлых тонов нашить по сторонам квадрата последовательно, следуя нумерации на рисунке.

## «Имба»

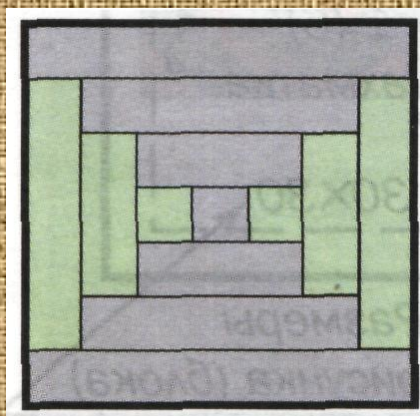
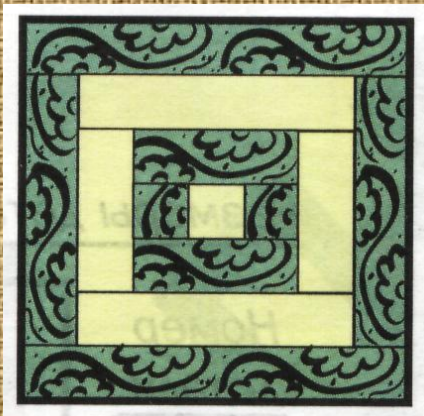
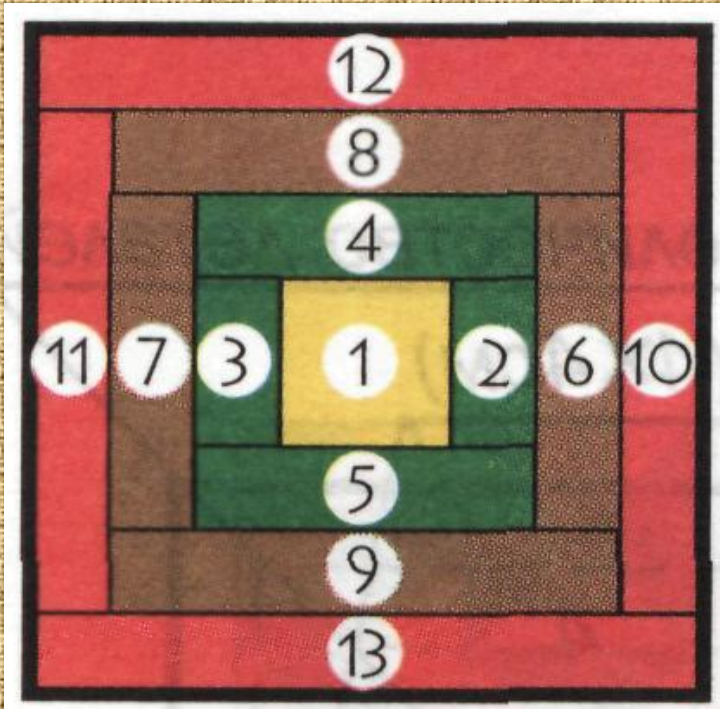
Схема сборки рисунка — как в "Колодце".

Особенность в том, что в центре — яркое пятно насыщенного теплого цвета {красный, оранжевый, ярко-желтый). С одной стороны рисунка ткани более темных и холодных тонов, с другой — теплых и светлых тонов.





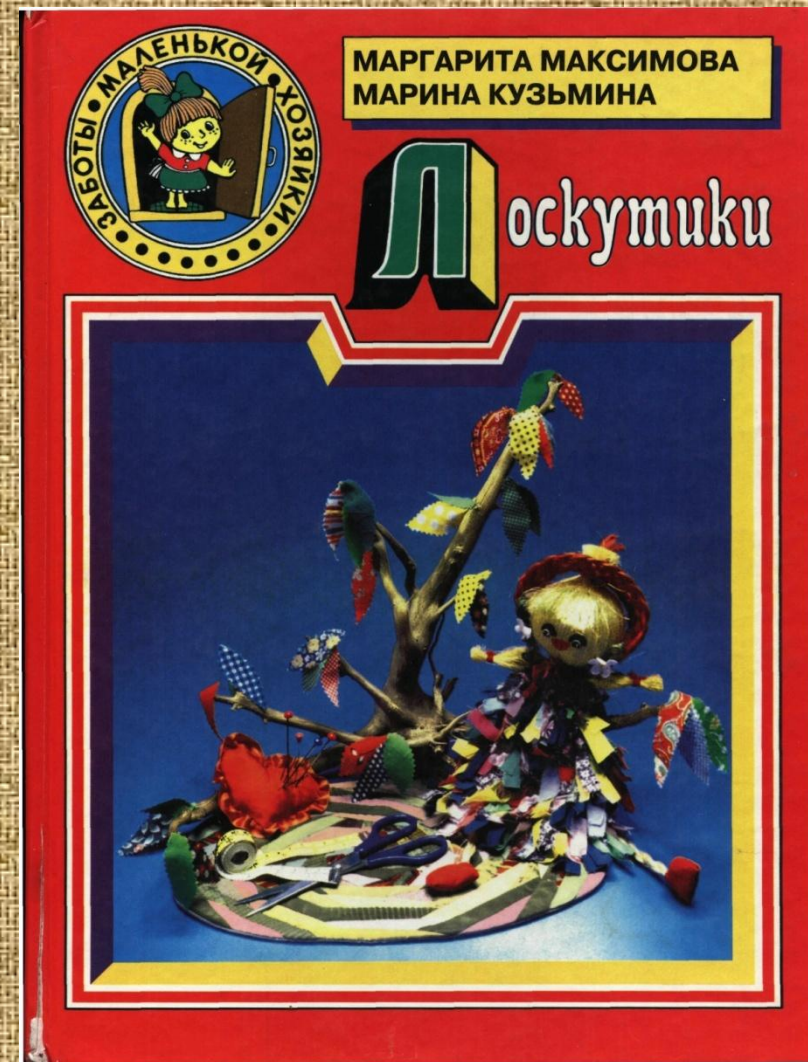
# «Цветные кольца»



1. **Сторона центрального квадрата равна двойной - тройной ширине полосы. Центральный квадрат светлый, следующий ряд темный, далее к краю — светлее, но не светлее центрального квадрата;**
2. **Сторона центрального квадрата равна ширине полосы. Чередование светлых и темных рядов.**

**Полоски соединяются попарно: слева и справа; сверху и снизу.**





Ассоциация мастеров лоскутного шитья России

[http://www.quilters.ru/events/events\\_detail.php?ID=1386](http://www.quilters.ru/events/events_detail.php?ID=1386)

первый русский фестиваль в Канаде 2007



# Домашнее задание

1. Выучить основные понятия. Подготовить вопросы к игре «Крепкий орешек» по изученной теме.
2. Подготовиться к практической работе: принести лоскуты ткани (4 расцветки), швейные принадлежности.

## Творческие задания для

1. Найти определение «орнамент». Виды орнамента.
2. Нарисовать эскиз лоскутного одеяла или покрывала.