



МАСЛЕНИЦА

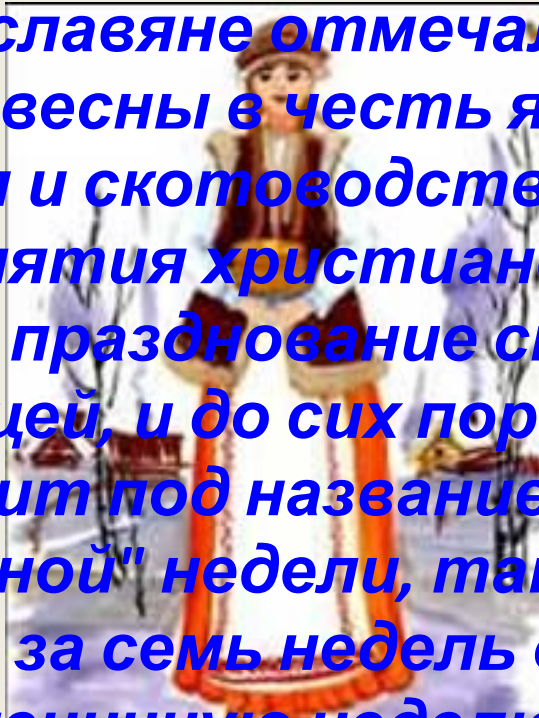
**ИЗГОТОВЛЕНИЕ
НАРОДНОЙ ОБРЯДОВОЙ
КУКЛЫ**



*"Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины;
У них на Масленице жирной
Водились русские блины".
А.С.Пушкин*

*Первый весенний праздник-
МАСЛЕНИЦА!
Неделя блинчиков и народных
гуляний.*

Древние славяне отмечали проводы зимы и встречи весны в честь языческого бога плодородия и скотоводства Волоса (Велеса). После принятия христианства на Руси с XVI века это празднование стали называть Масленицей, и до сих пор этот праздник проходит под названием сырной или "мясопустной" недели, так как празднуется он за семь недель до Пасхи.



В масленичную неделю не ели мясо, поэтому она и называется "мясопустной":)

В маслиничную неделю всегда устраивались гулянья и праздники, которые сопровождались катанием с горок, на лошадях, в наше время устраиваются гулянья на центральных городских площадках и во дворах с участием разных артистов.

В Санкт-Петербурге: Дворцовая площадь, Адмиралтейство, марсово Поле.

В Москве раньше проходили гулянья на Москве реке и Неглинке, а так же на Новинском бульваре и в Сокольниках.



Каждый день масленичной недели имел своё название:

ПОНЕДЕЛЬНИК: встреча.

Общее катание на горках, лошадях и совместное застолье.

ВТОРНИК: заигрыши.

Приглашения тет-а-тет покататься на лошадях или с горки и поесть блинчики.

СРЕДА: лакомка.

Тёщи приглашают зятьёв на блины.

ЧЕТВЕРГ: широкий четверток, разгул, перелом.

Устраивались кулачные бои.

ПЯТНИЦА: тёщины вечерки.

Зятья угощали тещ блинами.

СУББОТА: золовкины посиделки.

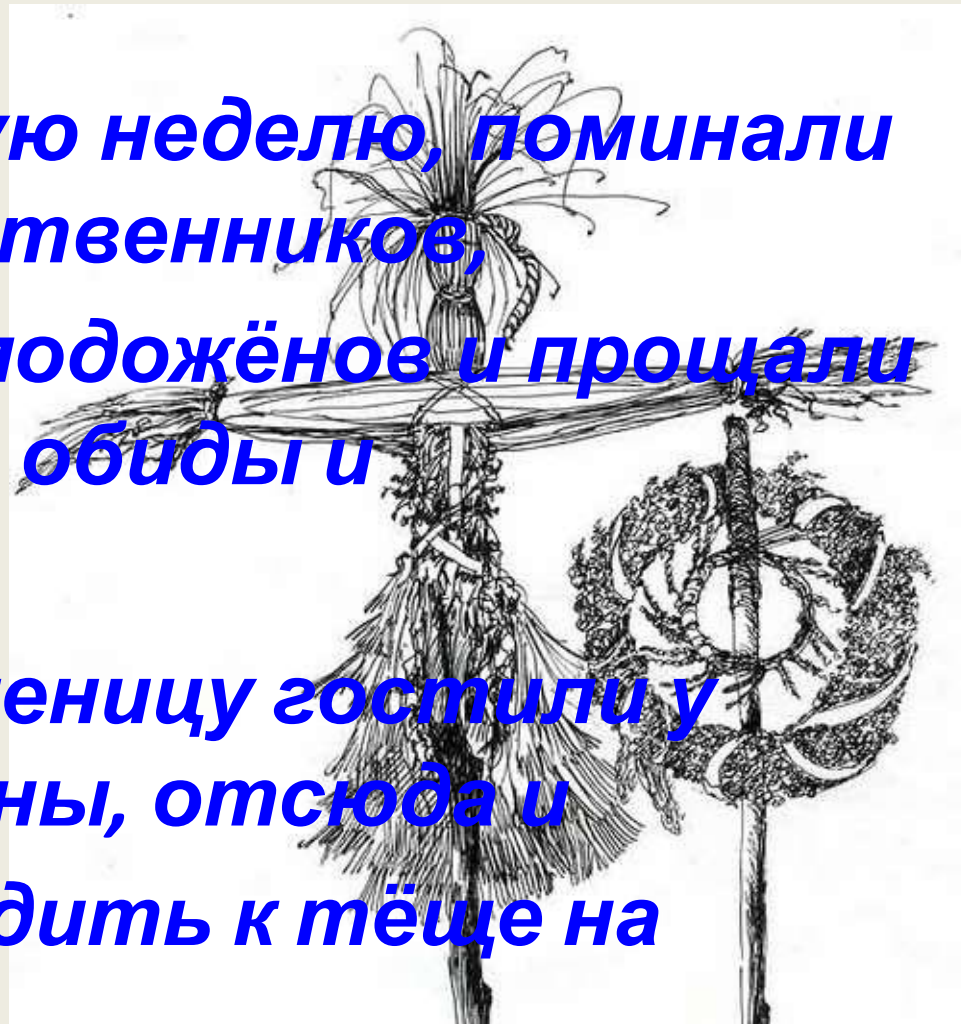
Молодые невестки приглашали своих родных на блинчики.

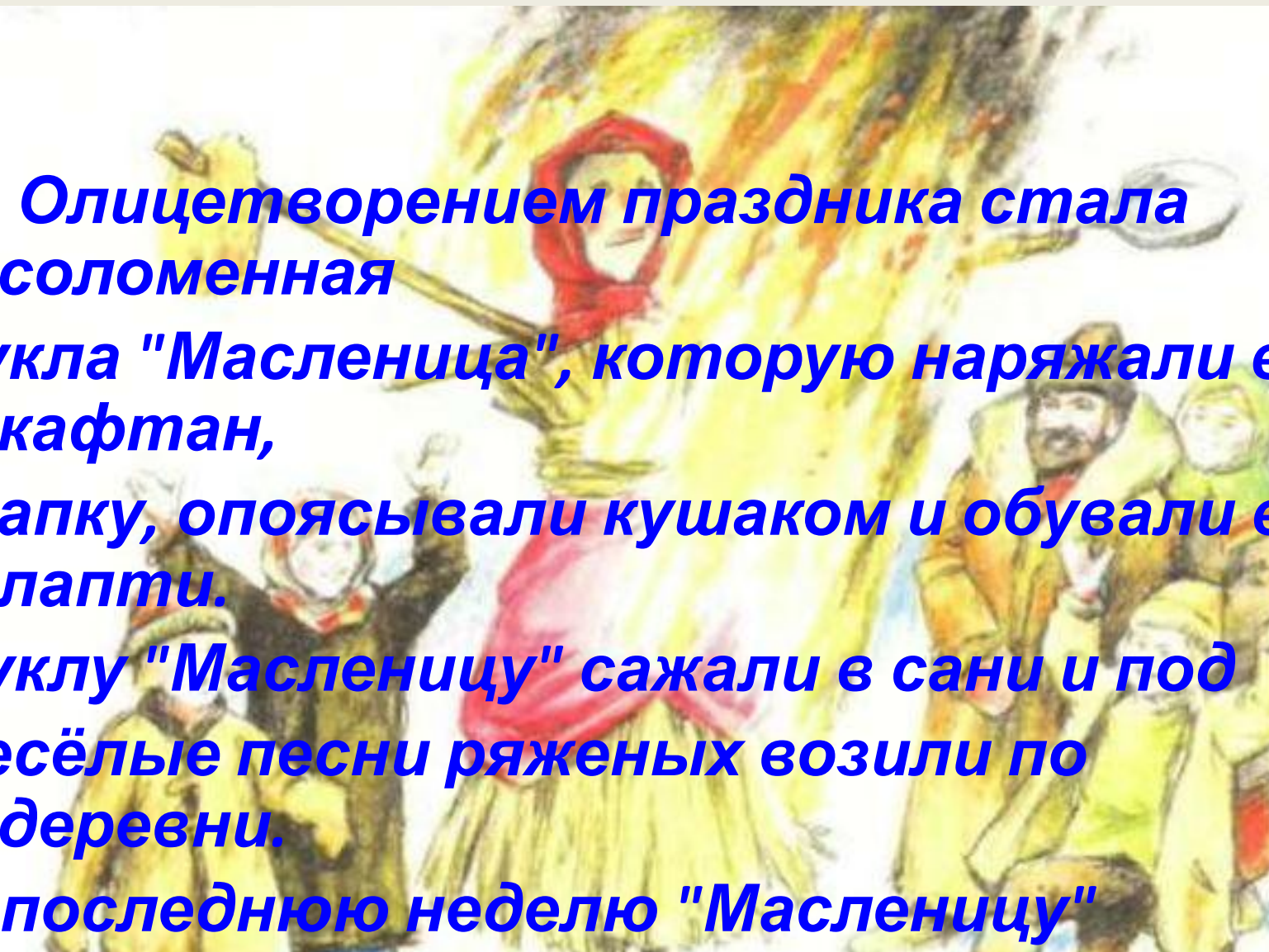
ВОСКРЕСЕНИЕ: проводы Масленицы. Прощанья, целовник.

Соломенную куклу "Масленицу" торжественно сжигали на костре, а пепел развеевали по полю.



**В масленичную неделю, поминали
ушедших родственников,
чествовали молодожёнов и прощали
друг-другу все обиды и
оскорбления.
Молодые в масленицу гостили у
родителей жены, отсюда и
выражение:- "ездить к тёще на
блины".**



A watercolor illustration depicting the burning of a Maslennitsa puppet. The puppet, a straw figure with a red hood and a yellow skirt, is being held up by a stick. It is surrounded by people in traditional winter clothing, including hats and coats. The background is filled with bright yellow and orange flames, suggesting a bonfire. The text is overlaid on the left side of the image.

**Олицетворением праздника стала
соломенная
кукла "Масленица", которую наряжали в
кафтан,
шапку, опоясывали кушаком и обували в
лапти.
Куклу "Масленицу" сажали в сани и под
весёлые песни ряженных возили по
деревни.
В последнюю неделю "Масленицу"
сжигали.**



Масленица. 1916

Холст, масло. 190.5x89 см

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Зима. Масленичное гулянье. 1919

Холст, масло. 105x88 см

**Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург**



Зима. Масленичное гулянье. 1919

Холст, масло. 105x88 см

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

- **Каким настроением наполнены картины Б.М. Кустодиева?**
- **Какие чувства они вызывают?**
- **Какие краски и тона преобладают?**



Кукла «Масленица» – обязательный атрибут этого праздника, так как она является символом злой и холодной Зимы. Изготавливают куклу из веток, прутьев, соломы, вместо волос – очесы льна, заплетенные в косу, на голове – платок. Это, пожалуй, один из немногих вариантов кукол, на которой разрешалось изображать лицо. Целую неделю буйствует Масленица со своими блинами.



МОУ "Гимназия № 3 г. Белгорода",
Дорохова Л.О., 2009 г.

Это оберег: ручки куклы символизируют обращение к солнцу, особым образом собранная юбочка символизирует солнцеворот.

Оберег делается на год, на следующем празднике сжигается или пускается по воде.

Т.к. это оберег, то используются красные нитки, все детали крепятся - два оборота - затяжка, тело и ручки светлые, платок - красный, юбка - яркая



Желательно рвать ткани руками без использования ножниц (где возможно)

берем квадрат светлой ткани и вкладываем посередине катыш из ткани/ваты



МОУ "Гимназия № 3 г. Белгорода",
Дорохова Л.О., 2009 г.

делаем туловище



оборот





затяжка



делаем ручки



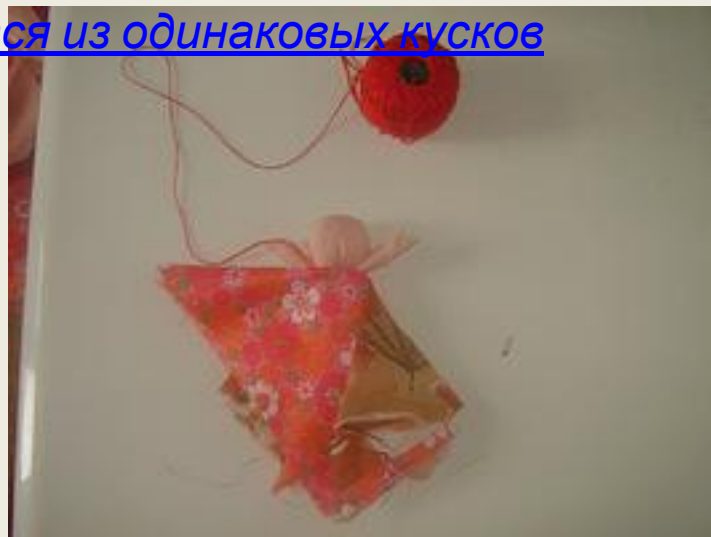
приматываем ручки к телу, чтобы они смотрели вверх



делаем юбочку



взяла я специально 2 разных ткани,
чтобы было видно, как делается юбка,
обычно делается из одинаковых кусков
ткани





МОУ "Гимназия № 3 г. Белгорода",
Дорохова Л.О., 2009 г.

делаем платочек

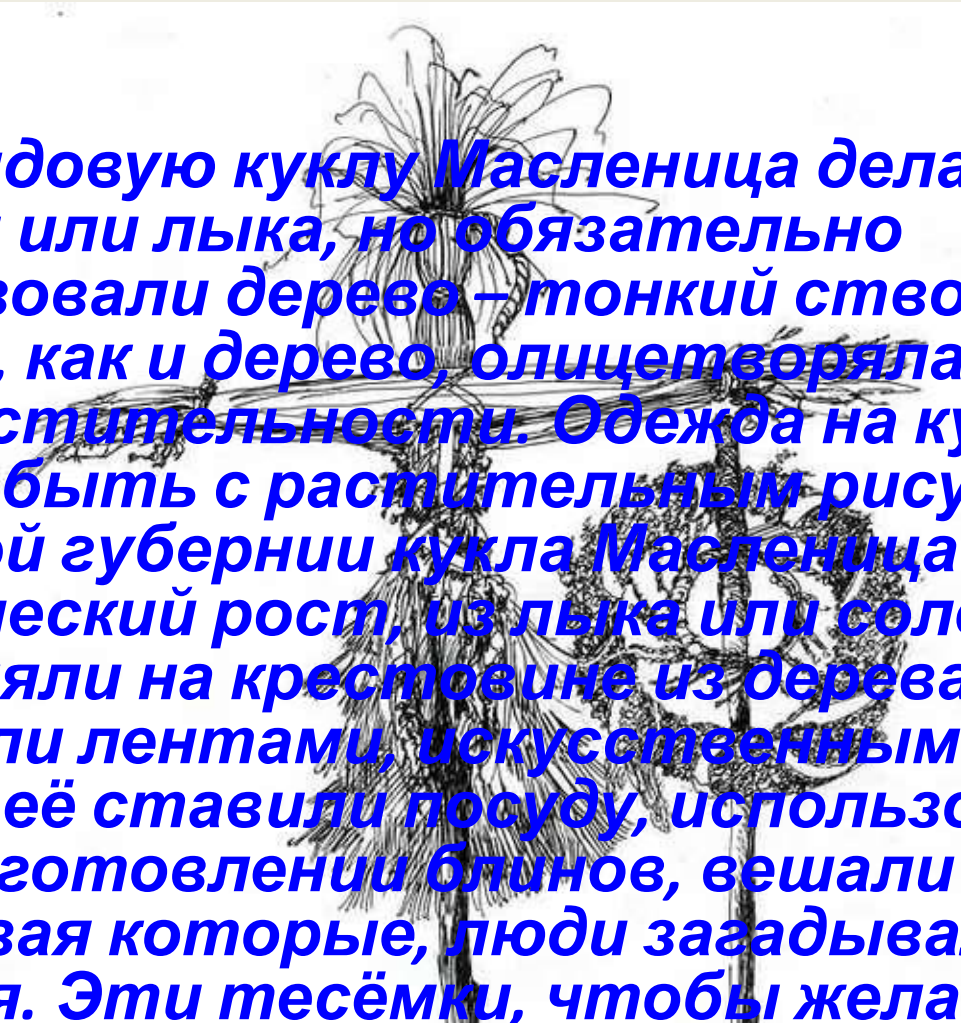


платочки делаются из квадрата, сложенного
треугольником, но можно и вырезать треугольник
платочек завязывается под подбородком

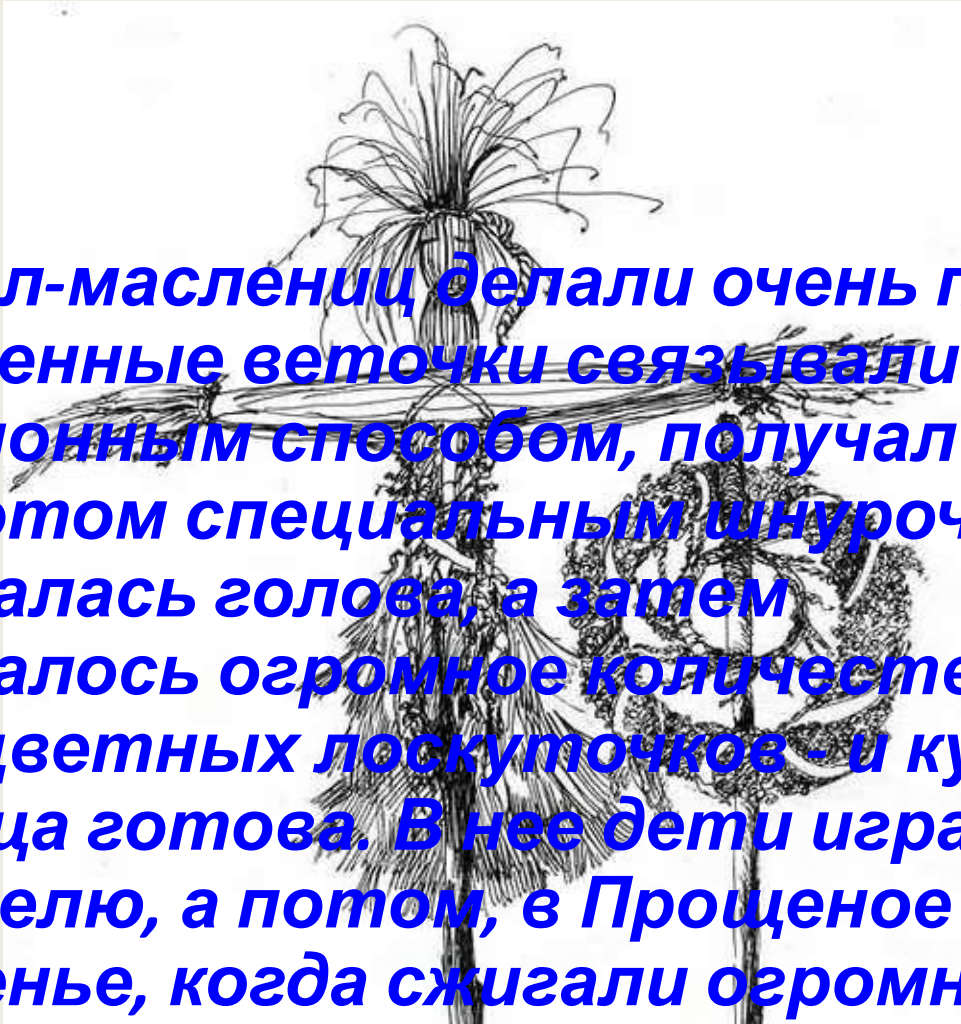


кукла готова

МОУ "Гимназия № 3 г. Белгорода",
Дорохова Л.О., 2009 г.



Обрядовую куклу Масленица делали из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево – тонкий ствол берёзы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле должна быть с растительным рисунком. В Тульской губернии кукла Масленица была в человеческий рост, из лыка или соломы. Её закрепляли на крестовине из дерева. Куклу украшали лентами, искусственными цветами. На руки её ставили посуду, использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесёмки, завязывая которые, люди загадывали желания. Эти тесёмки, чтобы желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой.



Кукол-маслениц делали очень просто: обыкновенные веточки связывали традиционным способом, получались ручки, потом специальным шнурочком навязывалась голова, а затем навязывалось огромное количество разных цветных лоскуточков - и куколка-масленица готова. В нее дети играли всего одну неделю, а потом, в Прощеное воскресенье, когда сжигали огромную Масленицу, туда же кидали эту куклу.



МОУ "Гимназия № 3 г. Белгорода",
Дорохова Л.О., 2009 г.



МОУ "Гимназия № 3 г. Белгорода",
Дорохова Л.О., 2009 г.

ОБРЯДОВАЯ КУКЛА





МОУ "Гимназия № 3 г. Белгорода",
Дорохова Л.О., 2009 г.



МОУ "Гимназия № 3 г. Белгорода",
Дорохова Л.О., 2009 г.



МОУ "Гимназия № 3 г. Белгорода",
Дорохова Л.О., 2009 г.

БИБЛИОГРАФИЯ

- <http://www.anzhela-rossi.ru/maslenica.htm>
- http://www.rukukla.ru/article/coloma/kukla_maclenica.htm
- Эскиз Масленицы, взят с сайта <http://www.insmolensk.ru/>

