

МОДА 17 ВЕКА



XVIII столетие, как полагают историки, является “столетием женщин”. Это время одновременно сложности и простоты, необычности и невообразимо сложных причёсок. Волосы и прически всегда были отражением общих тенденций в высокой моде, а стиль Рококо определяет моду и расставляет акценты в XVIII столетии.



До 1713 года дамы высшего общества всё ещё носят фонтанж (чепец, состоящий из ряда накрахмаленных кружев), сама форма которого давала большой простор для фантазий.

Людовик XIV принимает персидского посла в
зеркальной зале Версаля 19 февраля 1715 года
(Антуан Куапель)



Louis XIV playing Billiards, 1694.



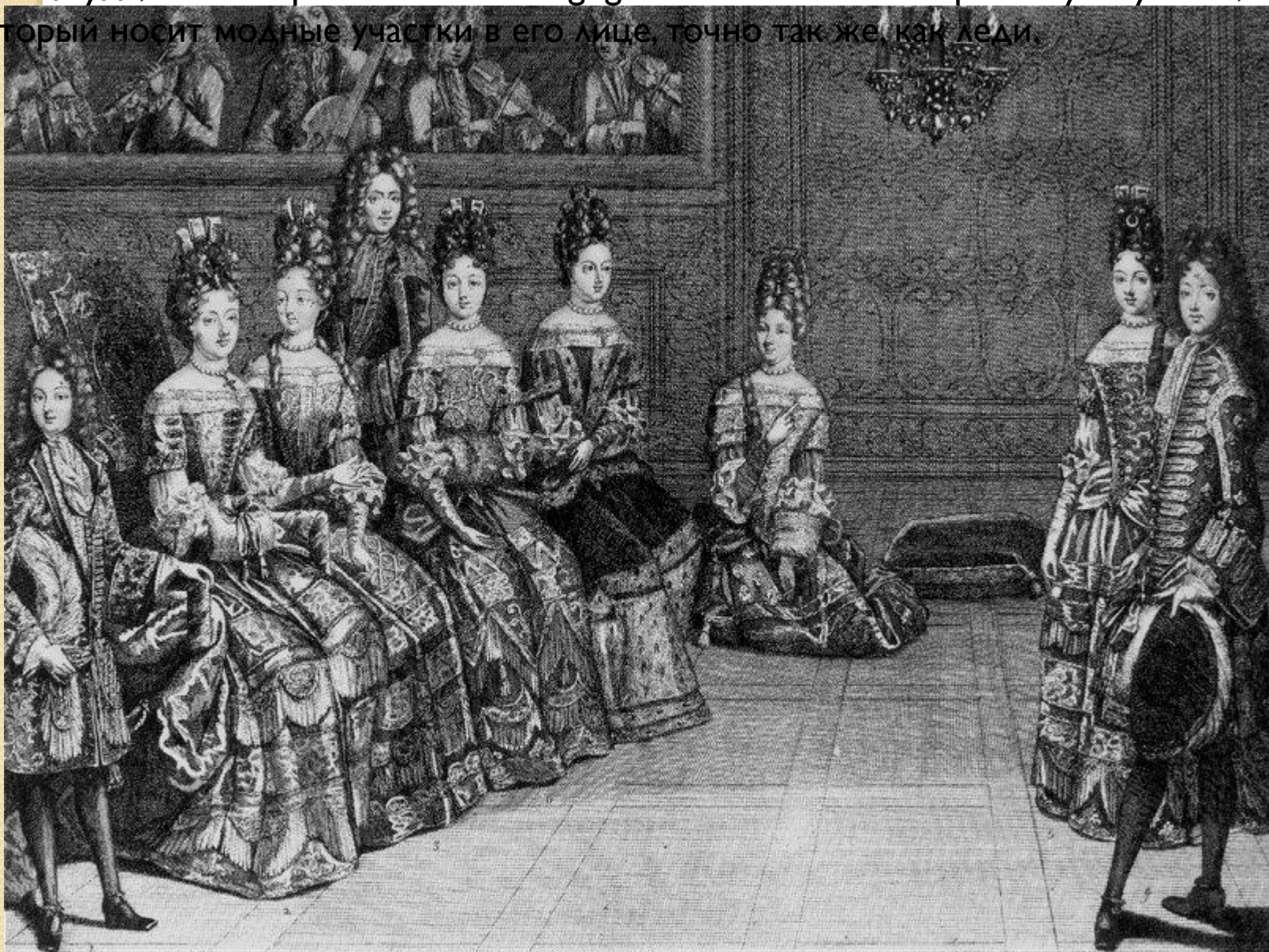
Антуан Пезей -- Людовик XIV принимает присягу от маркиза Данжо, гроссмейстера объединенных орденов, в капелле дворца в Версале, 18 декабря 1695 года





Court Dancing, 1694. On the right is the Duc de Bourgogne and on the left the oldest grandson of Louis XIV, who wears the fashionable patches in his face, just like the ladies.

Танец суда, 1694. Справа Duc de Bourgogne и слева самый старый внук Луи XIV, который носит модные участки в его лице, точно так же, как леди.





Антуан-
Франсуа
Калле

Мария-
Луиза
Савойская,
принцесса
де Ламбалль







Новая мода на головные уборы началась в 1713 году, на церемониальном приеме в Версале (Франция), когда Герцогиня Шрусбери появилась перед Людовиком XIV без фонтанжа с гладкими и немного вьющимися волосами, украшенными шнурком и цветами. Людовику прическа герцогини очень понравилась



Largo Pouf.

Однако с середины 70-х годов XVIII века прослеживается иная тенденция: причёска снова принялась «расти» вверх. И снова женские причёски стали превращаться в сложные сооружения как в эпоху фонтанжа до 1713 года. В ход шли не только собственные волосы дам, но и накладные, причем часто дамам не хватало своих собственных волос для таких громоздких причёсок, поэтому использовали волосы служащих и даже лошадиные гривы! Особо изысканные дамы использовали почти всё, что только могли найти — ленты, драгоценности, ткани, цветы, плоды.



Наиболее элегантные женщины возводили на своей голове целые композиции из птиц, статуи и даже мини-сады с крошечными искусственными деревьями. К тому же периоду относится любимая многими *A-la Belle Poule* — причёска с моделью знаменитого фрегата. Создание такой причёски могло занять целый день и причёска могла носиться в течение нескольких дней, а иногда даже целой недели.





Petit Maître avec un Chapeau à la Française et un gilet à la Turque





Neobychno.com



похе.ру



THE PREPOSTEROUS HEAD DRESS,
or the FEATHERED LADY

Pub. by W. & A. G. Smith, 1785.





Есть мнение, что тон в моде задавала новая фаворитка Людовика XV — Мари-Жанетта Бекю, графиня Дюбарри, — девушка из народа, которую король в одночасье возвысил до себя. Помимо графини Дюбарри, моду диктовала, разумеется, молоденькая дофина Мария-Антуанетта. Став королевой, она посвящала большую часть времени изобретению новых причесок и нарядов.





RIDICULOUS TASTE OR THE LADIES ABSURDITY.

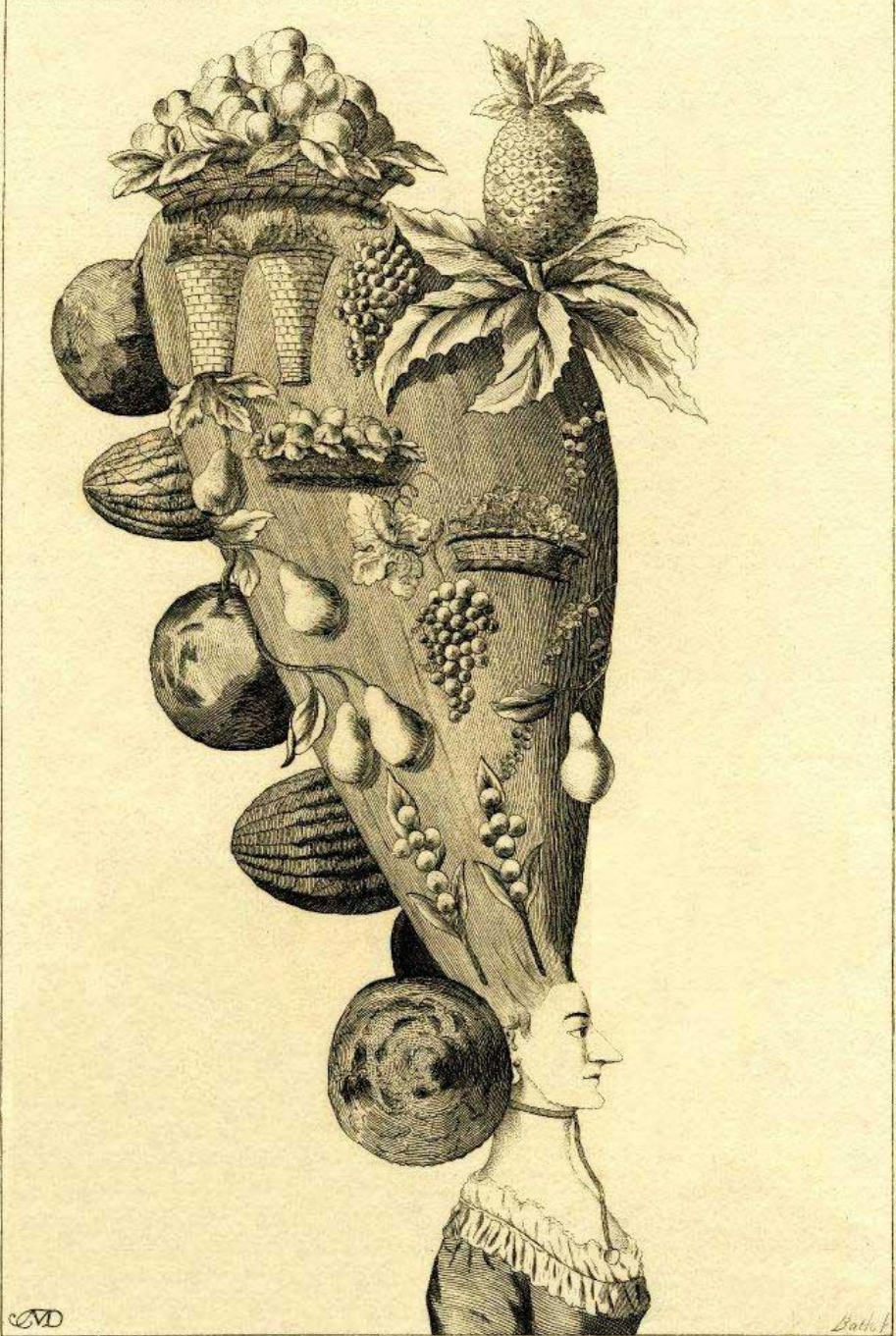
Printed & Sold by Peter A. Colwell, No. 10, South Street, New York.



M.^{lle} DES FAVEURS A LA PROMENADE A LONDRES

*Ma Coiffure en effet ressemble au Colombier :
Puisque tous ces Pigeons viennent s'y reposer.*

*Mais en levant dessus Anglois que allez vous faire :
Faut-il pour nos Pêches, vous rendre téméraires.*



FRUIT STALL.

The Spelling Book - 1855 - 1856





CUPID'S TOWER.

Fair tresses Man's imperial race ensnare.



LA BRILLANTE TOILETTE DE LA DÉE DU COUT