

Мода 19 века

Сайко Дарья и Баранова Лилия

4г





Характер одежды XIX столетия в существенных чертах определился уже в конце XVIII века. Наш нынешний костюм и сегодня еще состоит почти из тех же основных частей, из каких состоял сто лет тому назад. Даже их форма почти не изменилась за это время; только в смысле покроя сделаны значительные успехи.



- вееров и словарем терминов.
- Влияние моды на эпоху, также как и времени на формирование модных течений своеобразно и не вызывает сомнений.

С одной стороны, мода живо и непосредственно впитывает особенности своего времени, в значительной мере обгоняя его.

В этом смысле модные течения можно назвать одним из самых чутких барометров общественной жизни.

С

другой стороны, мода парадоксально реализует и прямо противоположные свойства. Самовыражение человека посредством моды в наибольшей степени связано с тем, что глубже и шире отпечатков эпохи.

Поэтому влияние

моды на облик эпохи в принципе противоречиво, гибко и динамично. Так искусство переливается в жизнь, а жизнь – в искусство.

Участники

экскурсии познакомятся с модными течениями царящими в России XVIII -XIX веков, с названиями, обозначающими элементы одежды и аксессуаров.

В ходе экскурсии будет рассказано о фасонах и деталях костюмов, платьев, о прическах того далекого времени.

Участники события узнают как много сил тратили мужчины и женщины в XVIII — XIX веках на изменение внешности.

К

примеру, на голове конструировали затейливые и громоздкие прически.

Лицо украшали мушками, которые делали из тафты или из бархата. Место, куда прилеплялись мушки, было не случайным. Так, мушка в углу глаза означала: «Я Вами интересуюсь».

А поскольку в руках у женщины был

веер, движения которого также получали особый смысл (например, взмах открытого веера по отношению к себе означал: «Я хочу с Вами танцевать»), то комбинации мушек и игры веера создавали своеобразный «язык кокетства».

В конце экскурсии будет предоставлена

презентация в печатной форме с основными положениями, «языком» мушек,





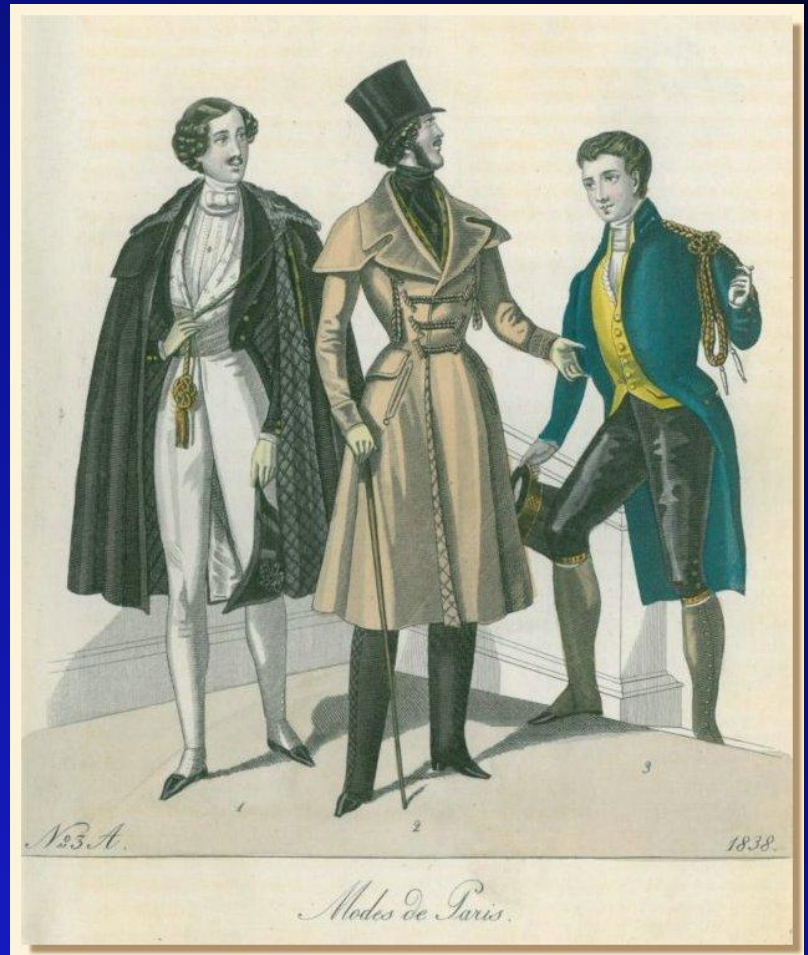
- Мода - это зеркало времени. Банально, но правда. Правда еще в том, что по головному убору, наличию или отсутствию кружев, длине и форме юбки или сюртука можно безошибочно определить «время», со всеми его политическими, философскими, культурными и прочими течениями. Каждая эпоха создает свой эстетический идеал человека, свои нормы красоты, выраженные в живописи и архитектуре, и в том числе, в конструкции костюма (пропорции, детали, материал, цвет, прически, грим, аксессуары).
- Мода - некий барометр, показатель образа жизни и идеалов. И ярче всего этот барометр реализуется в одежде. Меняются политики, появляются новые веяния - меняется костюм. Общество «переодевается», меняя образ мыслей. Во все периоды существования сословного общества костюм был средством выражения социальной принадлежности, знаком привилегий одного сословия перед другим.
- Одежда - это упаковка человека. Получается синхронная смена поколений, стилей жизни и стилей моды.







Увеличить



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!!!**

