

Творческие проекты в технологии



*Презентация составлена учителем технологии
МОУ СОШ пгт. Уруша Амурской области
Куприяновой Ольгой Васильевной*

900igr.net

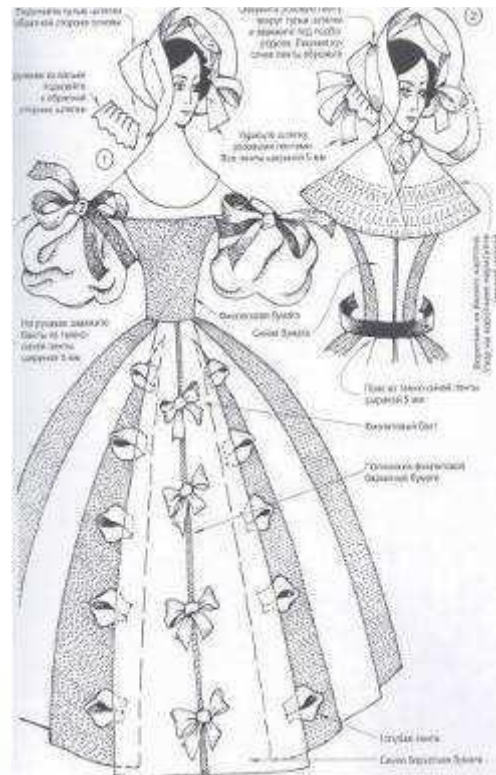
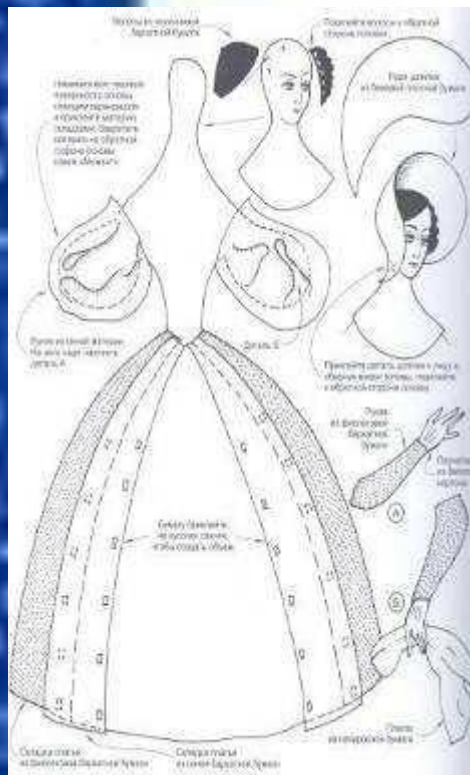
Цель проектирования:

- **учить применять теоретические знания и практические умения;**
- **развивать творческий потенциал**
- **учить умению добывать знания самостоятельно, используя для этого все доступные средства информации, рассчитывать стоимость и себестоимость произведенной продукции;**
- **развивать эстетический вкус, интеллектуальный кругозор.**



**Мода всегда рядом
с нами шагает,
где-то серьёзная,
где-то смешная.
Мода в делах и поступках,
но прежде -
главная мода - мода в одежде!**

Объекты творческих проектов, выбранных нами в 11 классе – это модели одежды разных эпох и стран, выполненные из подсобного материала (картон, бумага, лоскуты ткани, ленты, бусы и т. д.), что способствует экологическому воспитанию учащихся. Шаблоны одежды предложены в книгах, указанных в списке литературы. Один из вариантов разработки модели показан на этой странице.



Практичный романтизм

Мода эпохи романтизма стала достоянием более широких кругов общества, она приобрела буржуазный, мещанский характер. Но по-прежнему моду продолжали диктовать Франция и Англия



Греческий стиль

Во всем соблюдалась мера в древней Греции. Одежда была свободной: её не кроили и не сшивали – ткань просто собиралась в складки, подчиняясь линиям человеческого тела. Это были пеплосы, хитоны, гиматии.



Рококо



Стиль утонченный и прихотливый. Женское белье украшалось вышивкой и кружевами, в танце приподнималось платье, из-под которого выглядывала нижняя юбка, отделанная лентами и воланами.

Эпоха Реформации

В начале XVI века в одежде появился новый стиль – разрезной. Разрезали всё, что только можно: куртки, штаны, башмаки, береты. Тело требовало полной свободы движений. Такая мода подчеркивала раскрепощение тела и духовного мира человека.



Эпоха Возрождения



Эпоха
Возрождения не
только заставила
вспомнить об
античности – она
создала новую
культуру, центром
которой стал
человек. В моду
вошли нижнее
шелковое платье
и длинные узкие
рукава.

Готический стиль

Тонкие, застывшие в изящном изгибе фигуры дам в длинных платьях со шлейфом и в высоких чепцах, кавалеры, в костюмах которых сочетаются самые разные цвета.... А за ними тянутся к небу острые шпили соборов, словно стремясь оторваться от земли.



Испанская мода



Испанская мода в XVI веке была совершенным образцом искусного труда многих мастеров: портных, золотошвеек, кружевниц, ювелиров. Поэтому костюм той эпохи стал настоящим драгоценным изделием, прославившимся на всю Европу.



Императорский СТИЛЬ

**В конце XVIII века
вновь вошли в
моду элементы
античности.**

**Во Франции поздний
классицизм нашел
свое выражение в
новом стиле,
который получил
название «Ампир»**

Смешение стилей. XIX век

Под этими сложными и в то же время простыми туалетами, больше, чем когда бы то ни было, нам является женщина так, как она создана, со всем очарованием её силуэта и прелестнейшими линиями своего тела.



Модерн



В конце XIX века появился новый вид платья – с расклешенной юбкой и широкими рукавами. В моду вошли высокие воротники, закрывающие шею, и широкополые шляпы с перьями. Платья шились из атласа, шелка и узорчатых тканей. Украшались кружевами, мехами, вышивкой.

Русский костюм XVI века.

Ярославская губерния

Неотъемлемой частью русского костюма является головной убор. В костюме много разных цветов, но преобладают оттенки красного.



Русский костюм XVII века.

Орловская губерния



Распашная понева (юбка) шилась из 3 полотнищ, которые спереди не соединялись, и оставляли открытыми подол рубахи. Её левая пола богато украшалась, а правая подтыкалась за пояс и украшалась с изнанки. На голове повойник.

Русский костюм XVI века.

Воронежская губерния

Накладной воротник, длинные манжеты-нарушники, а также однодворческий кокошник, который надевался на кичку (шапку) – были отличительными элементами женской одежды.



Литература:



А.Ю. Андреева,
«История костюма.
Эпоха. Стиль. Мода»
Санкт-Петербург,
Паритет, 2004 год



Географический атлас
Отв. Редактор И.К. Жданова
Москва, 1987 год



А.Ю. Андреева,
«Русский народный костюм»
Санкт-Петербург, Паритет,
2005 год