

Мода серебряного века

Автор: Карлышева Ксения



Женская мода того времени была благосклонна к женщинам небольшого роста с затянутой в корсет талией.





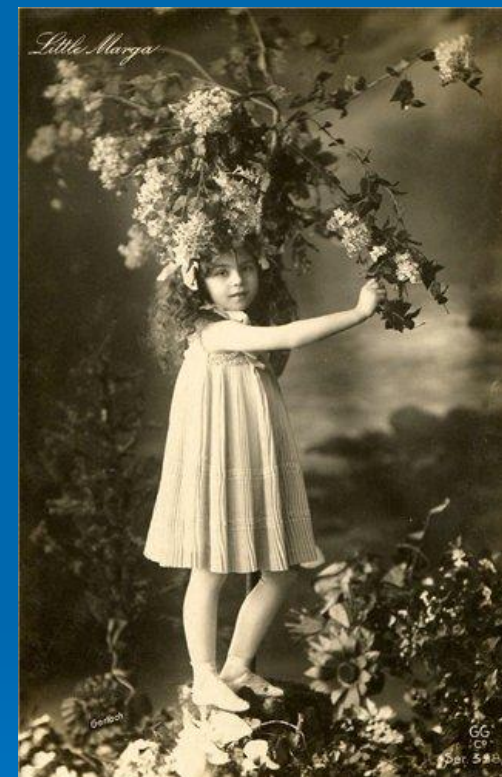
Самым модным силуэтом считался силуэт «амфоры», для чего шарф, меховое, страусиновое боа или тюнику драпировали спиралью вокруг фигуры.

Струящиеся шелковые и атласные силуэты дополнялись пышными прическами, широкополыми шляпами с изогнутыми ассиметрично краями, непременно украшенные перьями, как правило, завитыми страусиновыми.





Все искусственное –
косметика, краска для
волос – считались
обществом
предосудительным (даже
седые волосы не
закрашивались -
считалось, что они
«делают юными»).



Уважающая себя дама не вышла бы из дома без зонтика и веера.

Основой гардероба того времени стал костюм тальер, состоящий из жакета и юбки, который соответствовал бурно меняющейся жизни.

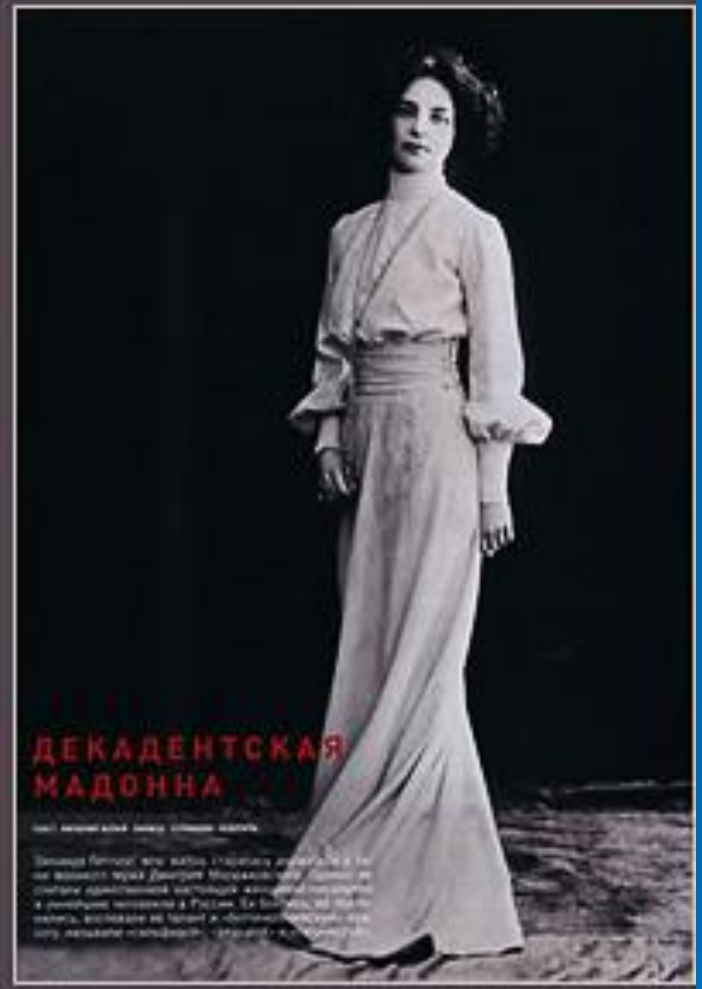


Зинаида Николаевна Гиппиус

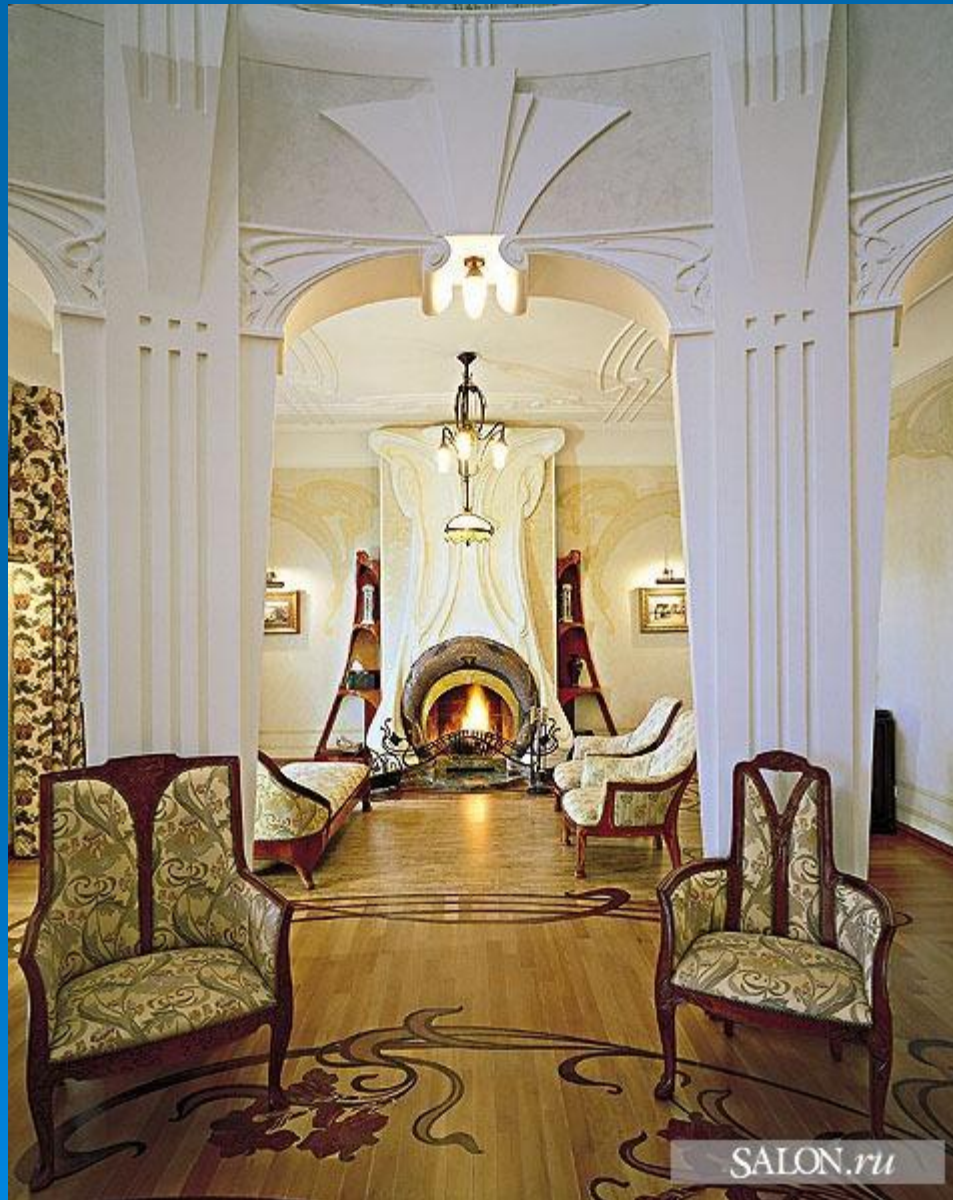
(1869-1945)

Одна из самых модных женщин того времени З. Н. Гиппиус. С детских лет увлекалась «писанием стихов и тайных дневников» И поэтому её стихи, такие как «Песня» («мне нужно то, чего нет на свете...») и «Посвящение» (со строками: «Люблю я себя, как Бога»), опубликованные в журнале «старших» символистов «Северный вестник», сразу получили скандальную известность.

В 1889 году девятнадцатилетняя Зинаида вышла замуж за поэта Д. С. Мережковского, с которым прожила 52 года, не разлучаясь ни на один день



Интерьер того времени.



Спасибо за внимание

