

МОУ Давыдовская СОШ
с углубленным изучением отдельных предметов

Моделирование прямой юбки

**Учитель технологии ВКК
Гончарова Галина Васильевна**

2009 год

Тема:

«Моделирование прямой юбки»

Цели:

Образовательная: обобщить и систематизировать знания о моделировании юбок, научить моделировать юбку выбранного фасона.

Воспитательная: воспитание дисциплинированности, развитие художественного вкуса.

Развивающая: Способствовать формированию творческого мышления и воображения, умению анализировать, сопоставлять, делать выводы.

План урока

1. Тема, цель
2. Организационный момент
3. Актуализация опорных знаний учащихся
4. Знакомство с профессиями художника-модельера и конструктора-модельера
5. Изучение нового материала
6. Моделирование прямой юбки
7. Расширение или сужение юбки по линии низа
8. Расширение юбки методом закрытия вытачек
9. Расширение юбки методом частичного закрытия вытачки и дополнительного разреза
10. Моделирование юбок с кокетками
11. Моделирование юбок с оборками
12. Практическая работа
13. Закрепление
14. Подведение итогов
15. Домашнее задание.

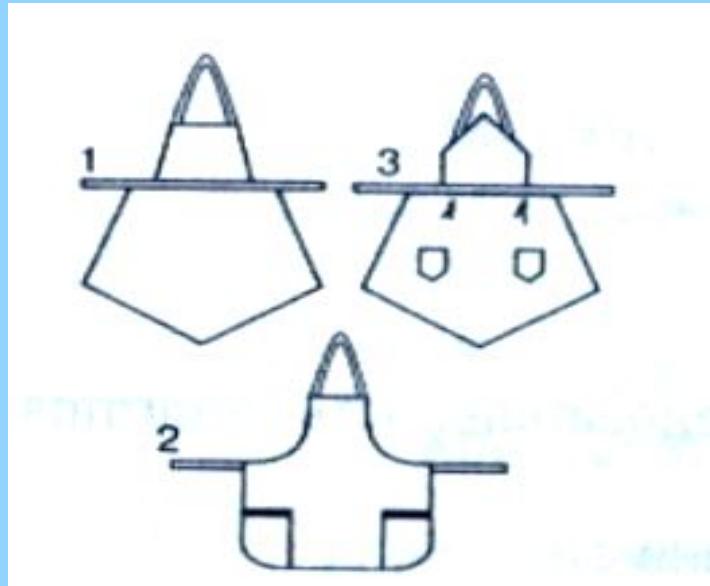
Оборудование и инструменты:

- Модели и эскизы поясных изделий
- Карточки-задания
- Карандаши
- Линейки. альбомные листы
- Ножницы

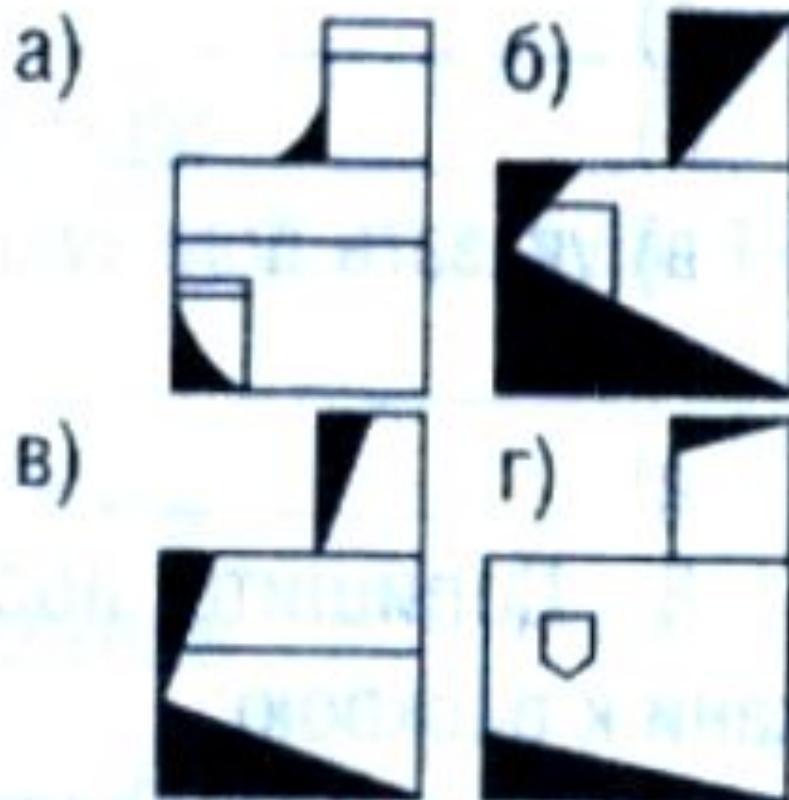
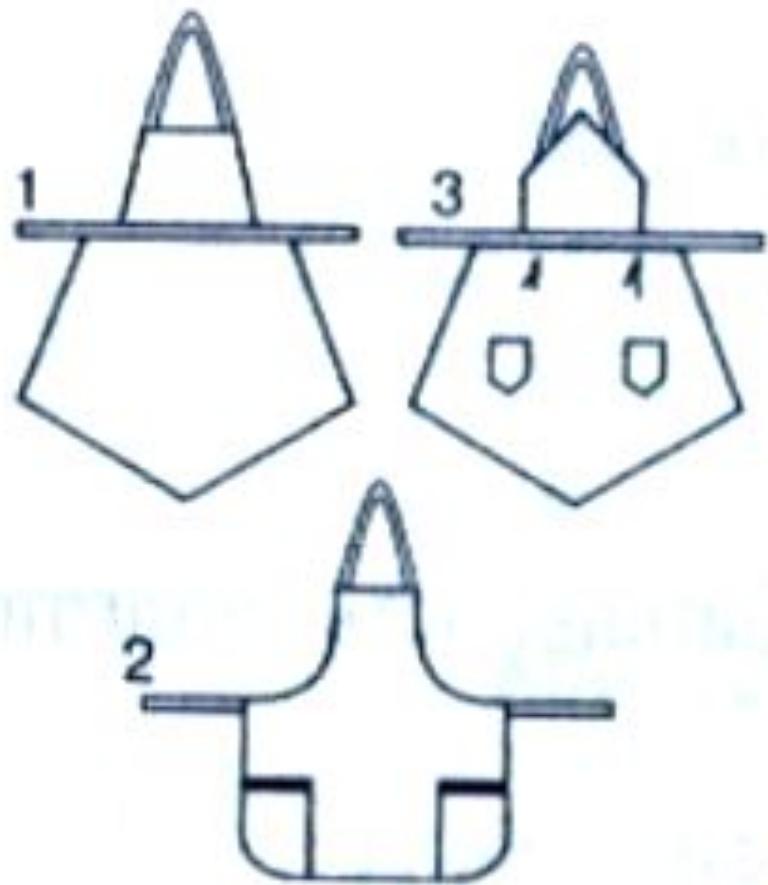
Новые слова: Кутюрье – мастер высшего класса.

вопросы

- Почему чертеж фартука можно сделать на половину фигуры?
- Назовите детали фартука.
- Какие детали фартука имеют линию середины?



Определите, какому эскизу соответствует
выполненное техническое моделирование?



**Эскиз
модели
одежды**

**чертеж,
конструк-
ция,
выкройка**

**технология
способы
изготовле-
ния**

**готовые
швейные
изделия**

- Художник – модельер
- Конструктор - модельер
- Технолог швейного производства
- Оператор швейного оборудования

Моделирование.

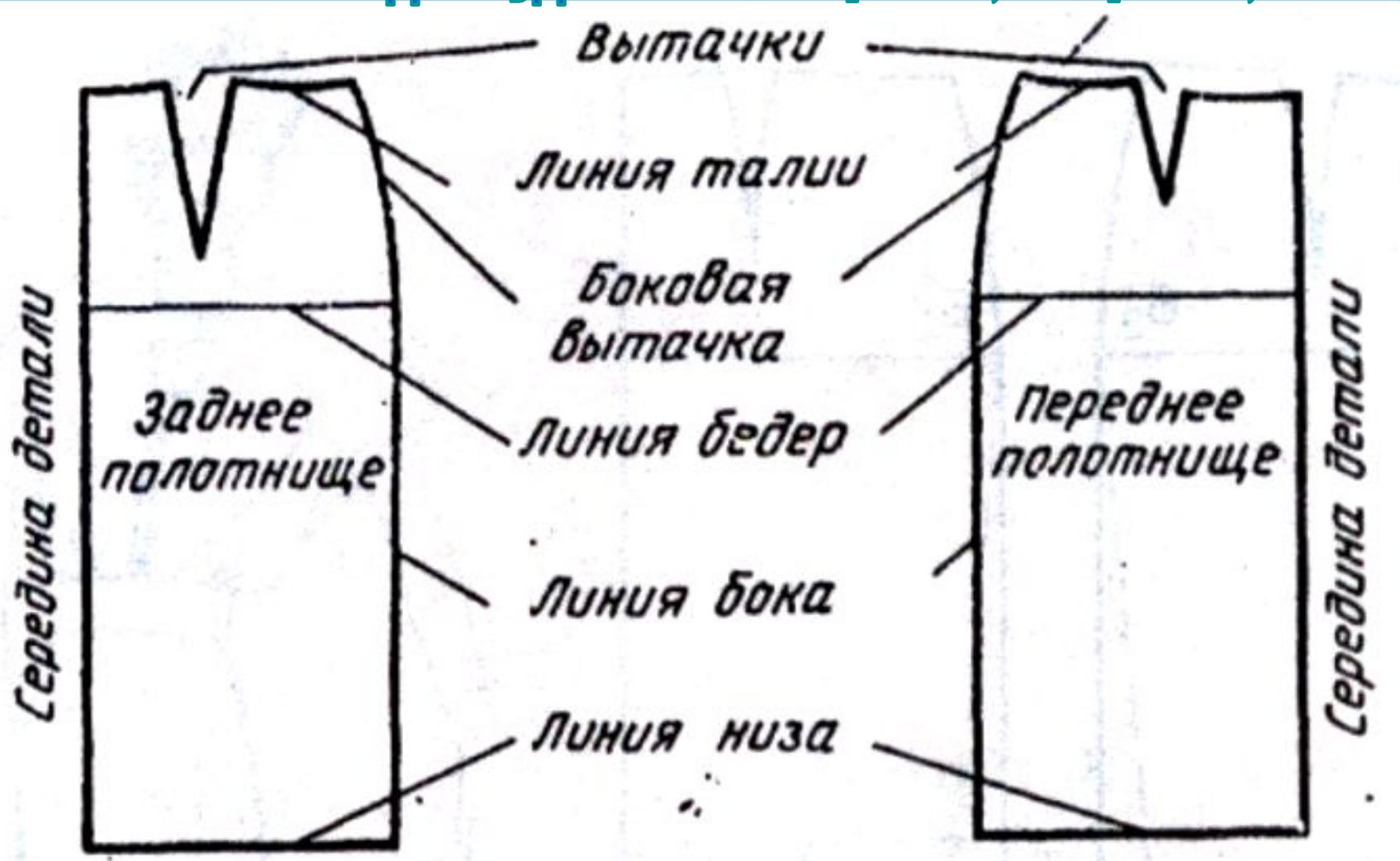
Художник - модельер.

Цель - придумать новую модель и воплотить в эскизе.



КОНСТРУКТОР - МОДЕЛЬЕР.

Цель - воплотить идеи художника в чертежи, выкройки, лекала.



Мода от "Кутюр" - Высокая мода.

Вячеслав
Зайцев

Валентин
Юдашкин



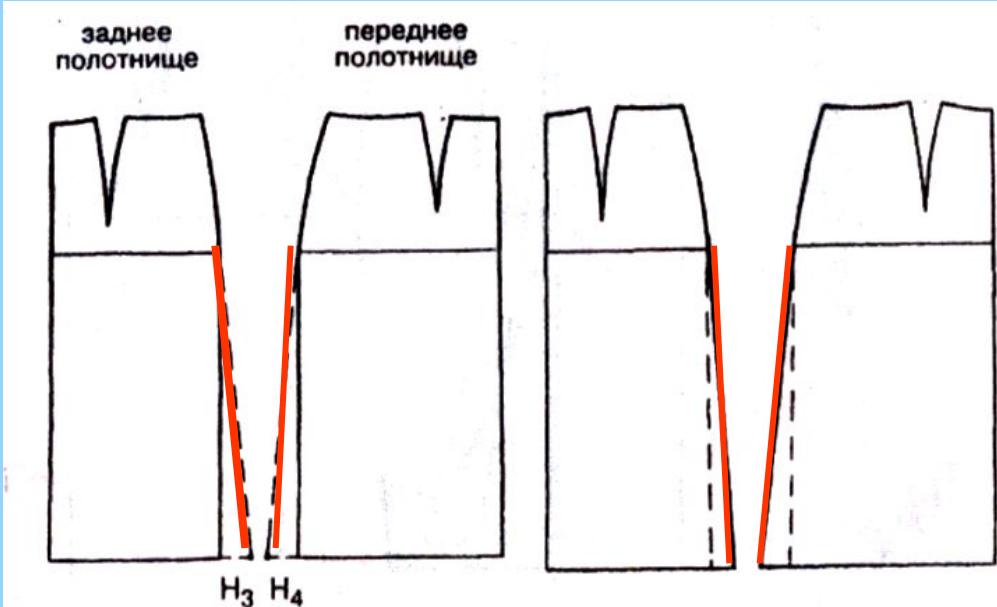
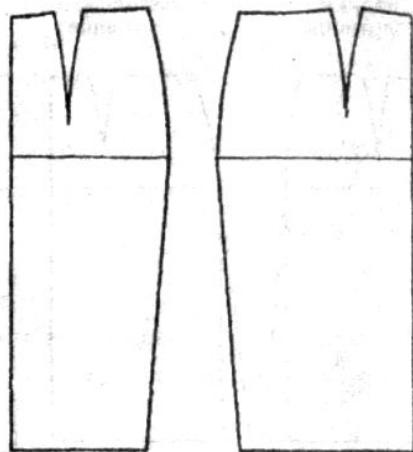
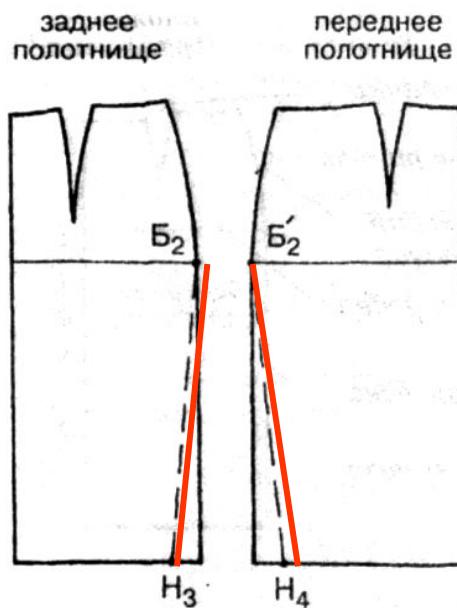
а

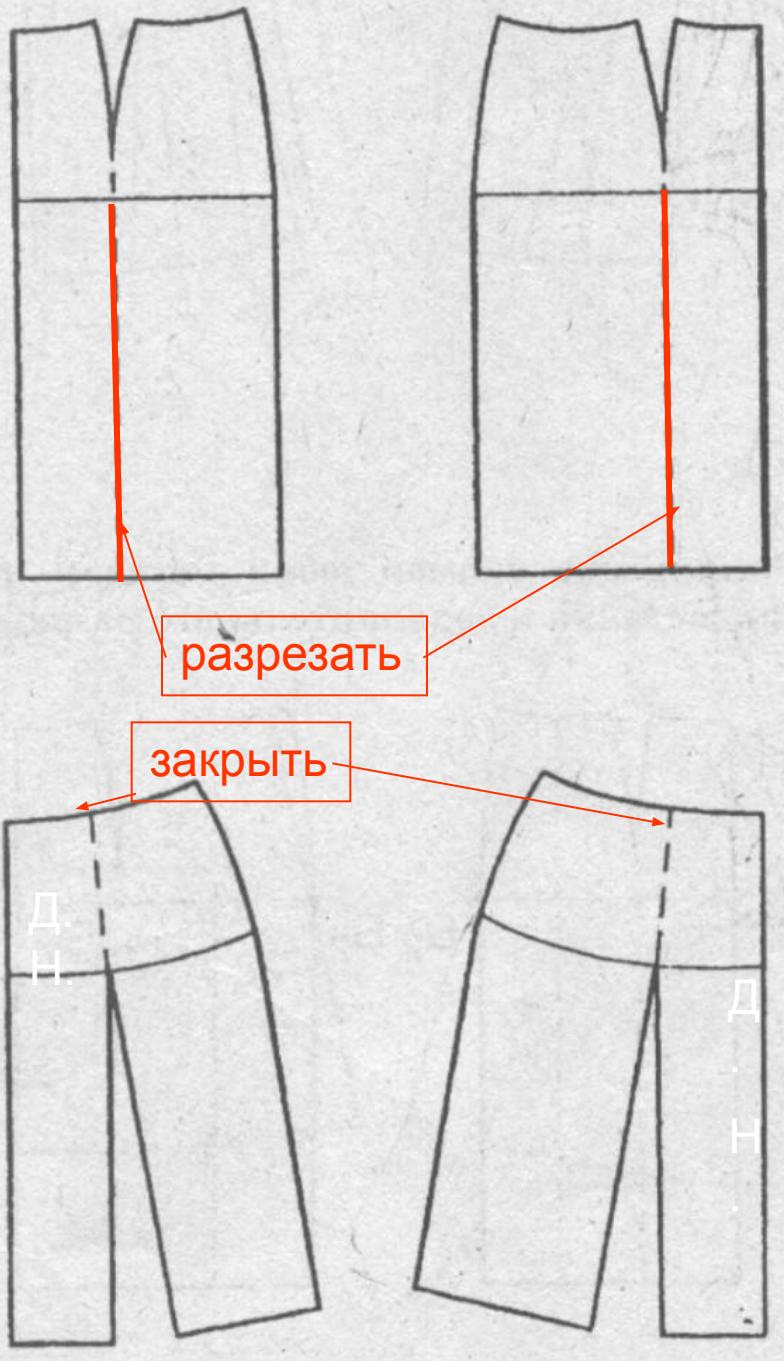
б

в

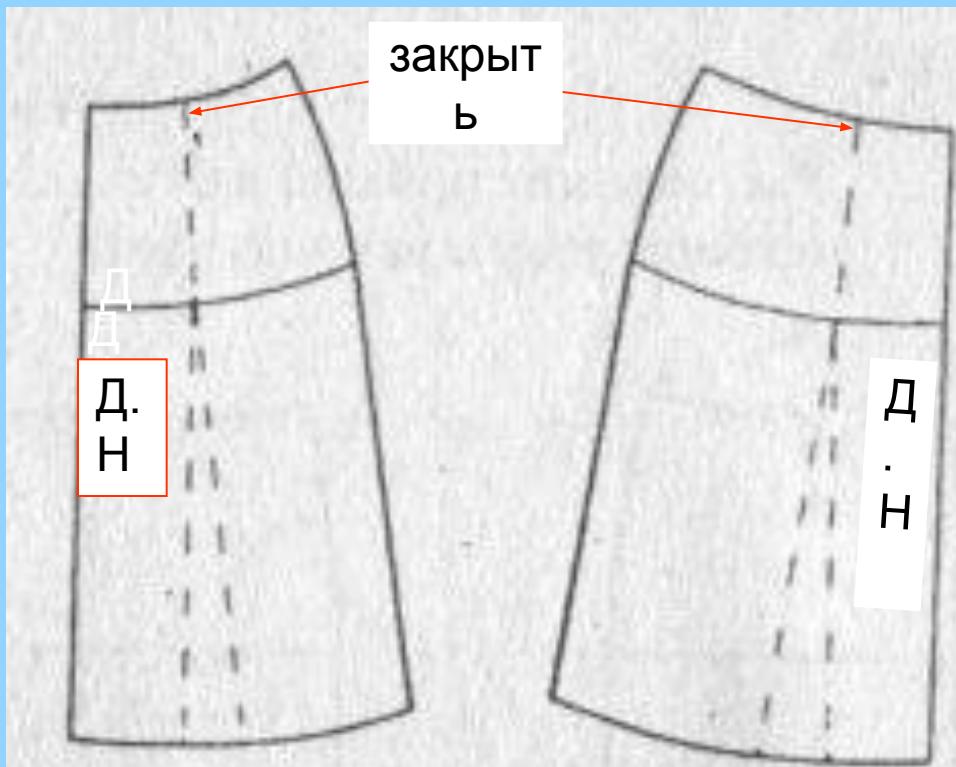
Модели юбок с кокеткой: а — расширенная книзу с кокеткой спереди; б — с кокеткой и встречной складкой спереди; в — с карманами и односторонними складками спереди

Моделирование прямой юбки, расширение или сужение юбки по линии низа.

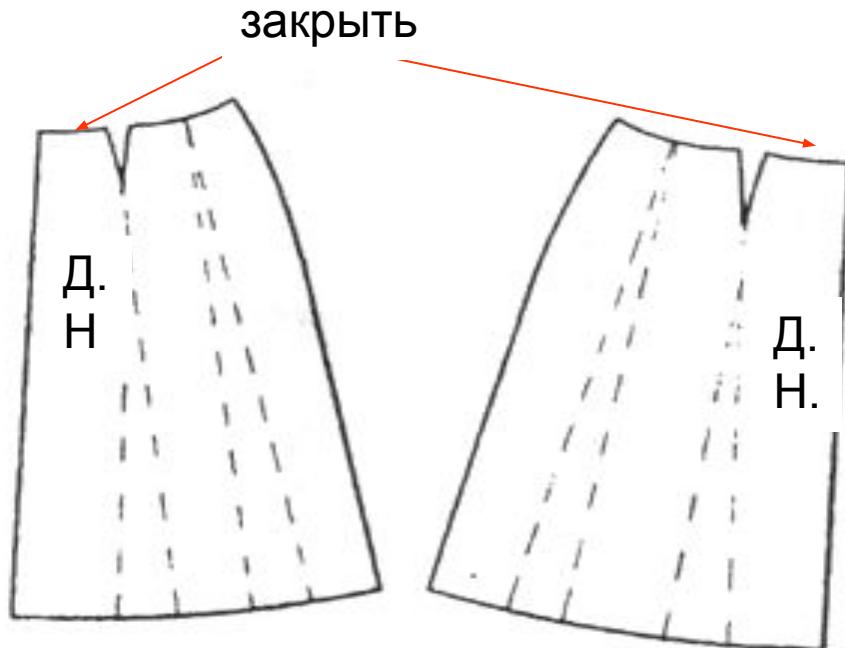
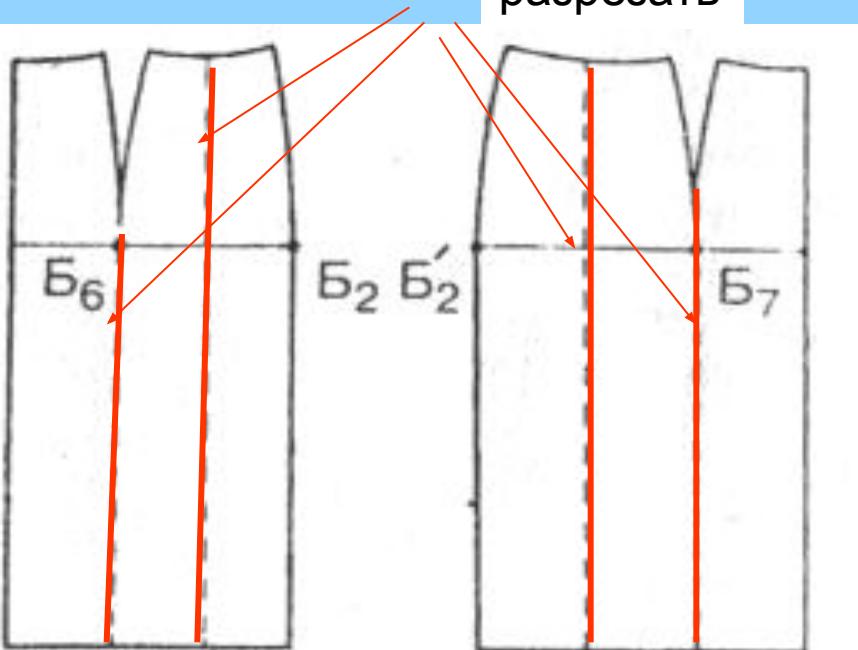
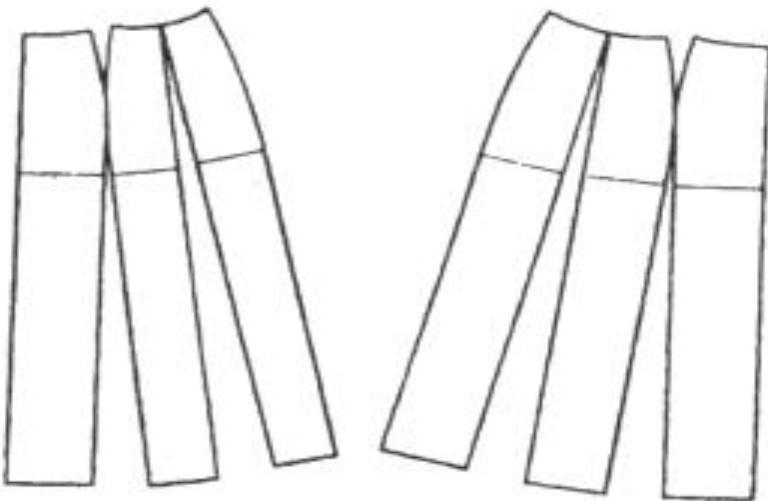




расширение юбки методом закрытия вытачек.



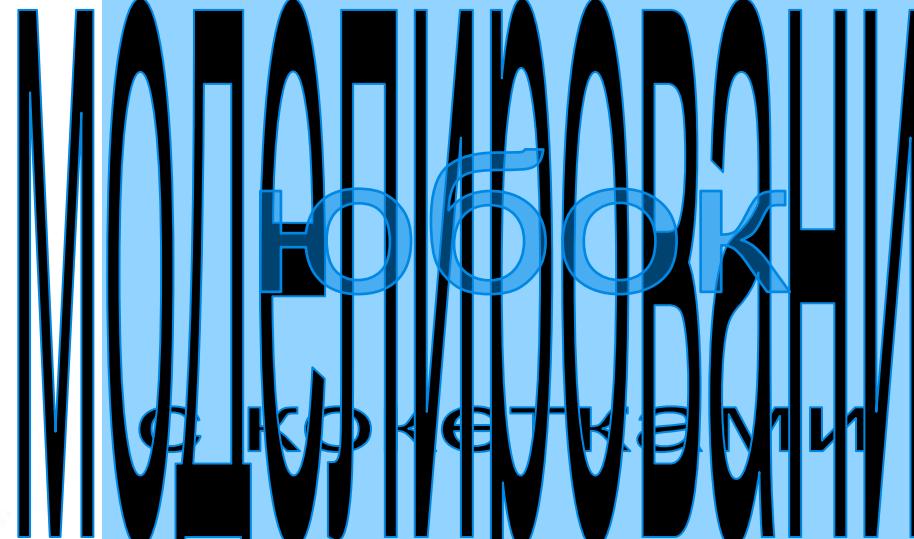
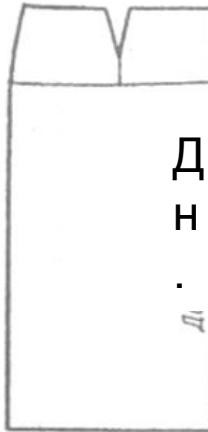
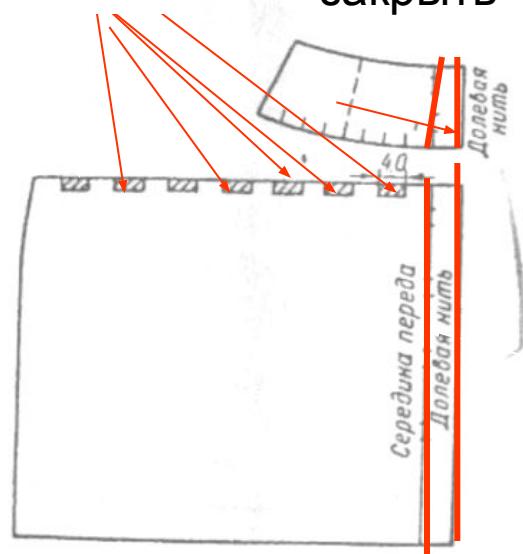
Расширение юбки методом частичного закрытия вытачки и дополнительного разреза.





складки

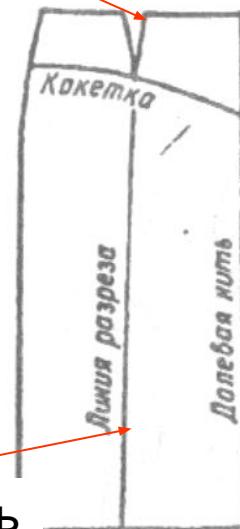
закрыть



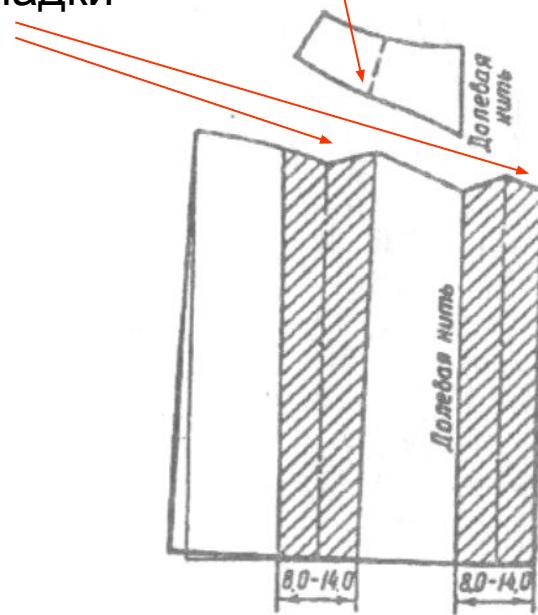
Середина
модели



закрыть



разрезать
раздвинуть кокетка
складки



юбка с кокеткой
удлиненной спереди
по центру встречающая складка
на уровне вытачек-
односторонние складки.

Юбка с кокеткой
сложной овальной формы

из под кокетки

выходят мягкие складки

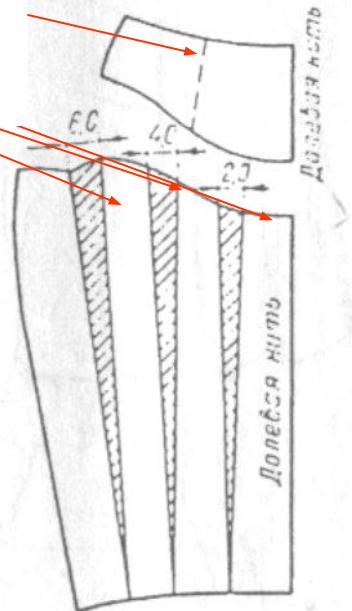
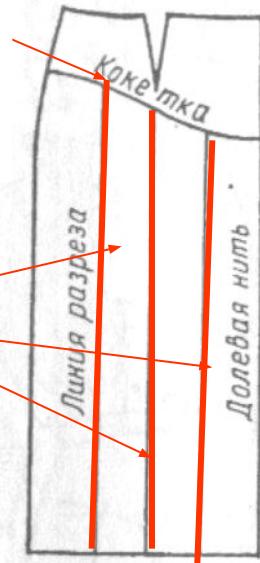
юбка
заужена к низу.



кокетк
а

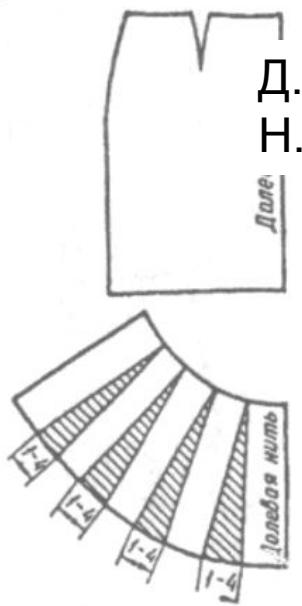
разрез
ать

закрыт
ь
ре...
нуть





Разрезать
раздвинуть



Моделирование юбок с оборками. юбка прямая с оборкой по низу.

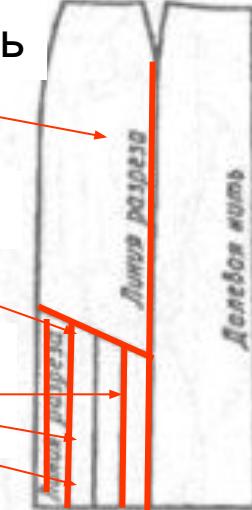
Юбка прямая
с рельефными линиями
по боковым частям
внизу подрезы
с оборками.



Разрезать
раздвинуть

отрезать

Разрезать
раздвинуть



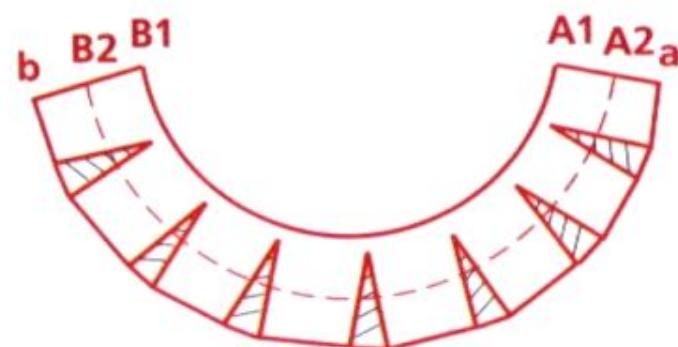
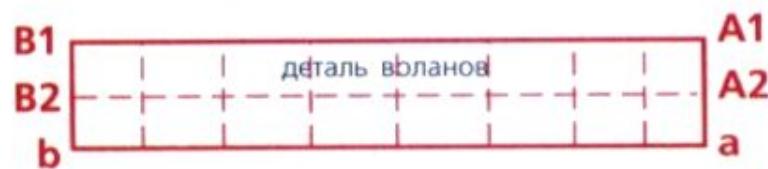
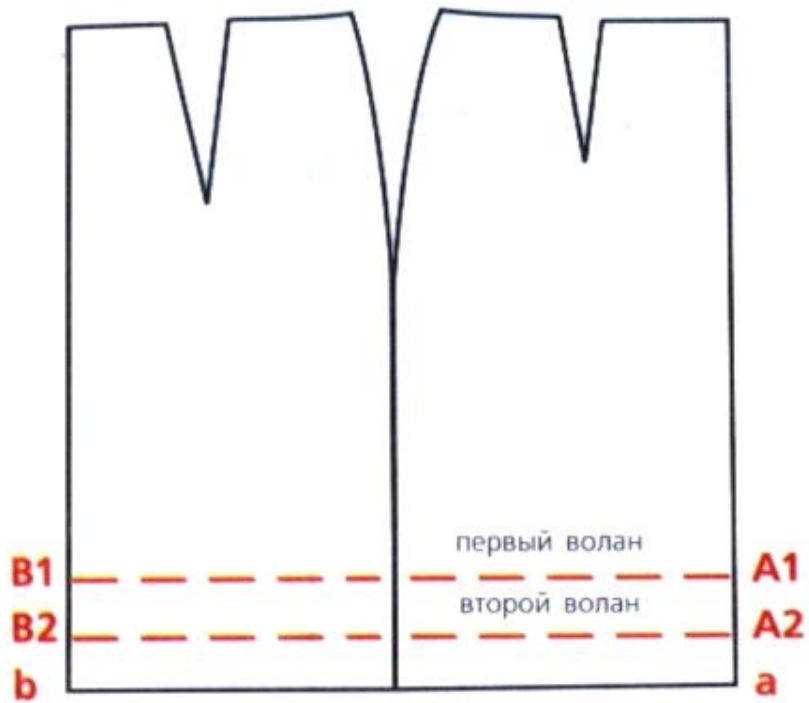


юбка с воланами.
для нарядных юбок
можно запроектировать
2-3 и более воланов.

ЮБКА С ВОЛАНАМИ (Рис. 9)

Варианты расположения воланов могут быть разнообразными. Воланы можно расположить по линии низа, наклонно по полотнищам и т.д. Для нарядных юбок можно запроектировать 2-3 и более воланов.

От линии низа переднего и заднего полотнищ откладываем длину волана (например, 10 см, $aA_1 = bB_1 = 10$ см) (Чертеж 8а). Отрезаем полученную деталь и размечаем на ней линии фалд. Разрезаем деталь по намеченным линиям и раздвигаем на необходимую величину. Для построения второго волана на отрезной детали откладываем 5-6 см от линии низа и проводим параллельную линию (Чертеж 8б).

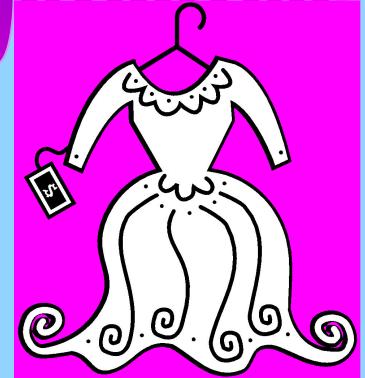


**В человеке все должно быть прекрасно-
и лицо, и душа, и одежда, и мысли.**

"Нужно быть, а не казаться!"

А. П. Чехов.

Мода приходит и уходит, а стиль остается



**Думайте, ищите, дерзайте!
Ваш образ в ваших руках!**

Практическая работа.
Выполните моделирование юбки,
которую вы будете шить.
-Выполните эскиз юбки
-Сделайте описание фасона юбки
-Выполните моделирование.

Практическая работа

«Моделирование юбки по эскизу и описанию модели».

Порядок выполнения работы:

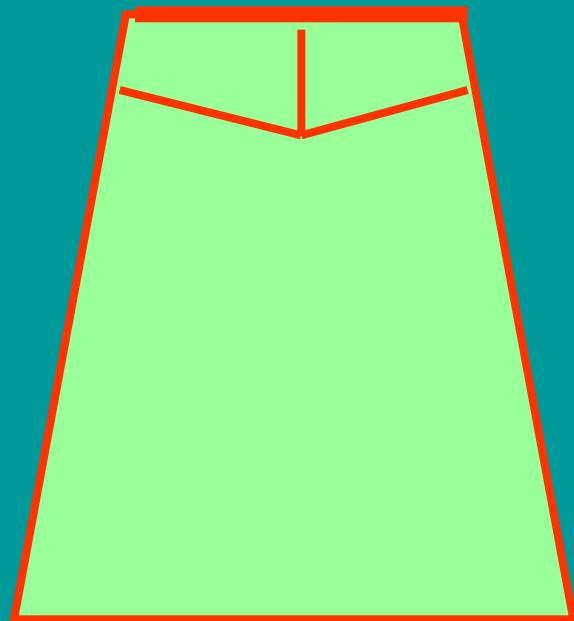
1. На чертеж основы прямой юбки (1:4) нанесите линии фасона.

Выполните моделирование.

2. Изготовьте из цветной бумаги лекала для раскладки на ткани.

3. Нанесите на лекала необходимые надписи для раскroя.

Описание модели:
юбка прямая расширенная
книзу
за счет полного закрытия
вытачек.
На переднем и заднем
полотнище
-фигурные кокетки.
Застежка на тесьму молния в
боковом шве.
Линия талии обработана
корсажной лентой.



Карта по операционного контроля практической работы по моделированию.

Критерии контроля.

- Определение линии кокетки переднего полотнища
- Определение линии кокетки заднего полотнища
- Название деталей
- Количество деталей
- Направление нити основы
- Припуски на обработку
- Определение линий сгиба.

Закрепление.

- 1. Что такое моделирование?**
- 2. Чем занимается художник – модельер?**
- 3. Чем занимается конструктор – модельер?**
- 4. Что учитывает разность мерок С.б. и С.т. в конструкции прямой юбки?**
- 5. Отметьте знаком «+» все правильные ответы.**

На выкройках швейных изделий следует указывать:

- а) « » направление долевой нити;**
- б) « » направление уточной нити;**
- в) « » припуски на обработку швов;**
- г) « » сгибы ткани;**
- д) « » вид ткани;**
- е) « » количество деталей;**
- ж) « » лицевую и изнаночную стороны;**
- з) « » расположение накладных деталей.**

Подведение итогов.

1. Выставление оценок.

2. Самоконтроль, взаимоконтроль выполненной работы.

Домашнее задание.

Принести:

Ткань, мел, иголки, нитки, ножницы.