



*Работу выполнила Рочакова Н.У.,
учитель начальных классов,
ГБОУ школы №181 Центрального района
Санкт-Петербурга.*



*В селении Алёховщина, что в
Ленинградской области, расположен
Центр возрождения ремесёл.*

*Гончарный промысел возник
на берегах Ояты в XVIII веке.*





Мастера - гончары изготавливали посуду из огнеупорных материковых жирных глин серого и сиреневого цветов, которая добывалась вблизи окрестных деревень.

Формовку посуды гончары-кустари производили на ручных гончарных кругах.





Лишь во второй половине XIX в. мастера стали применять «лакировку» посуды (1840 г.) и большинство местных гончаров перешло на изготовление керамических изделий из пластичной красной и жёлтой «оятской» глины (1878 г.).

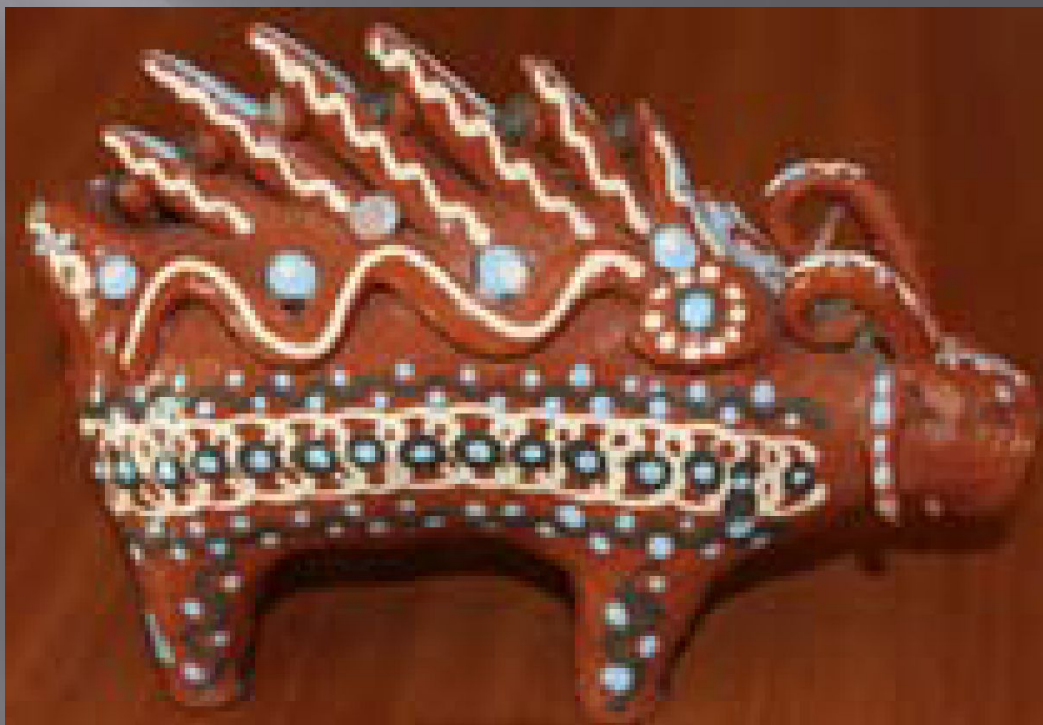








Рисунки наносились на тулово изделий разными способами: при помощи штампа или палочки, готовые изделия расписывались рожком с краской и кистью. Штампованные узоры состояли из простейших геометрических и изобразительных элементов - кружков, звездочек, птичьих лапок.



Рожок позволял получать рельефные узоры; кистью на верхней части тулова сосудов наносили многополосные волнистые и прямые линии, а также concentрические круги, схематичные розетки с белыми «тычками» вместо лепестков.









*Умельцы гончарного круга
И глиняных дел мастера.
Не зная расчетов науки,
Храня вековую мечту,
Из глины мужицкие руки
Умели лепить красоту!*

Р.Рождественский



<http://www.rgo.ru>

<http://st.free-lance.ru>

<http://sportcentr.narod.ru>

<http://kgkm.karelia.ru>

<http://xreferat.ru>

*Г.Блинов . «Чудо-кони, чудо-птицы.»
Москва. Детская литература 1977 г.*