

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
СЕВЕРНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ САО
ГБОУ ГИМНАЗИЯ №1570

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
Единство не только в одежде!
Ученицы 7А класса
Меркуловой Ульяны**

□ Научный руководитель: Корсун С.В.

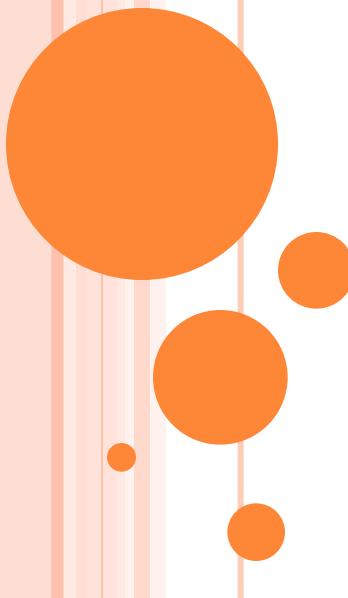


ПОЧЕМУ КУЛЬТУРЫ, РАЗВИВАЮЩИЕСЯ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ В РАЗНЫХ ТОЧКАХ ЗЕМЛИ ПРИШЛИ К ОДНИМ КОНСТРУКТИВНЫМ И СИМВОЛИЧЕСКИМ РЕШЕНИЯМ В ОДЕЖДЕ?



ЦЕЛЬ

ВЫЯСНИТЬ, КАКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ОДЕЖДЫ
ПОВТОРЯЮТСЯ У РАЗНЫХ НАРОДОВ И ПОЧЕМУ.



ЗАДАЧИ

- - рассмотреть конструктивную основу национального костюма Европы, Азии и Африки на примере России, Украины, Индии, Египта;
- - выявить характерные особенности и общее в национальном костюме;
- - проследить символическое значение орнамента разных культур.



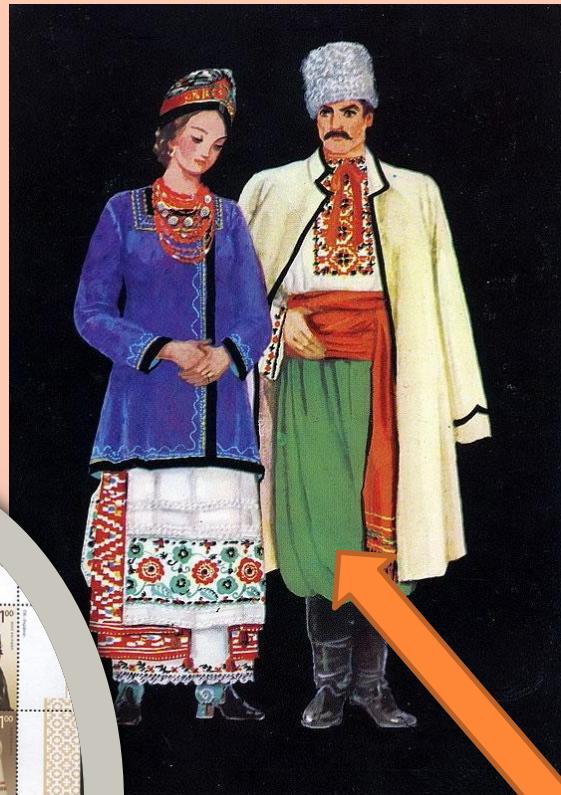
Женский

УКРАИНСКИЙ КОСТЮМ

□ Мужской



Рубаха



крайка



Штаны



Головные уборы

ИНДИЙСКИЙ КОСТЮМ

Женский



Сари

Мужской



Курта

Дхоти



Тюрбан

ЕГИПЕТСКИЙ КОСТЮМ

схенти



Головной убор



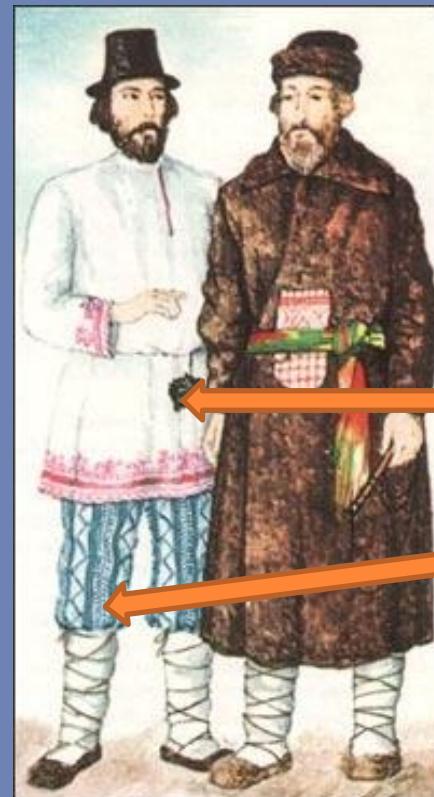
•Русский национальный костюм

- Одежда накидная и распашная. Накидную одежду надевали через голову, распашная имела разрез сверху донизу и застёгивалась встык на крючки или на пуговицы.
- Женская

рубаха



сарафан



Мужская

рубаха



порты



ЦВЕТ, ВЫШИВКА И ОРНАМЕНТ

Цвет – это особый способ выражения чувств человека. Ведущими цветовыми тонами в народной одежде является белый, красный и синий.

Украшение одежды выполнялось тремя способами: ткачеством, вышивкой, нашивкой различных материалов – кружев, тесьмы и др.

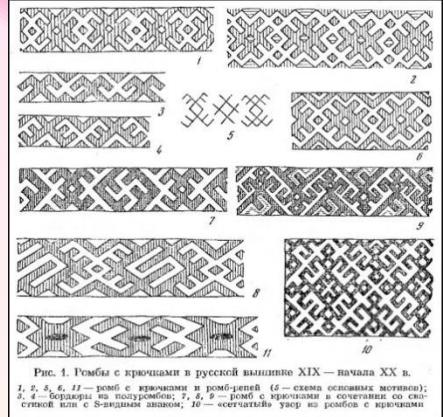
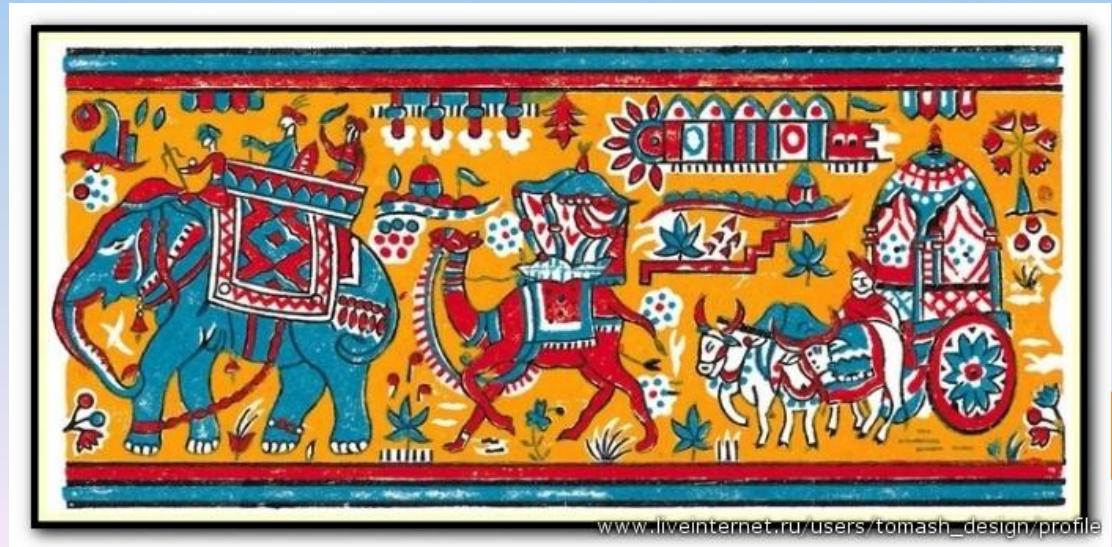


Рис. 1. Геометрические узоры с крючками в русской вышивке XIX — начала XX в.
1, 2, 3, 4, 6, 11 — ромб с крючками и ромб-репей (5 — схема основных мотивов);
5, 7, 8, 9, 10 — бордюры из полуромбов; 7, 8, 9 — ромб с крючками в сочетании со складками или с вязанными элементами; 10 — «секретный» узор из ромбов с крючками.



Индийский орнамент

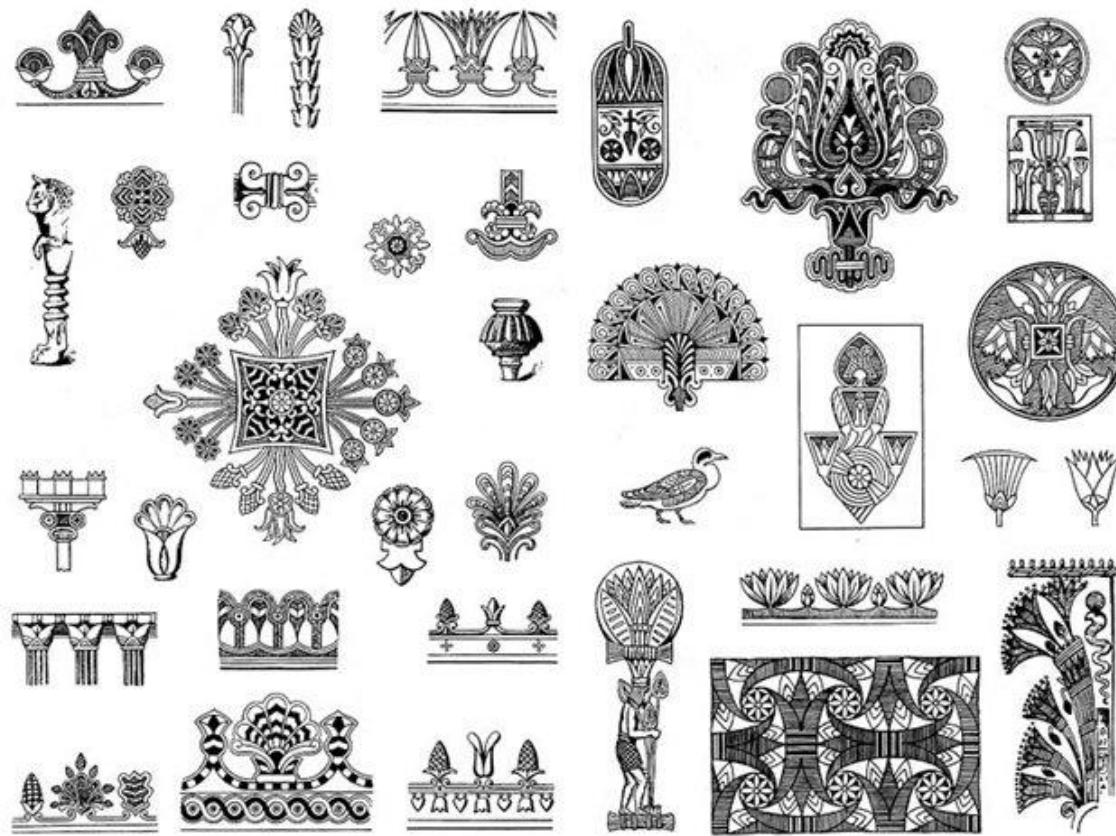
□ В узорах индийских тканей цветочный орнамент трактуется подобно персидскому, только краски определеннее и резче.





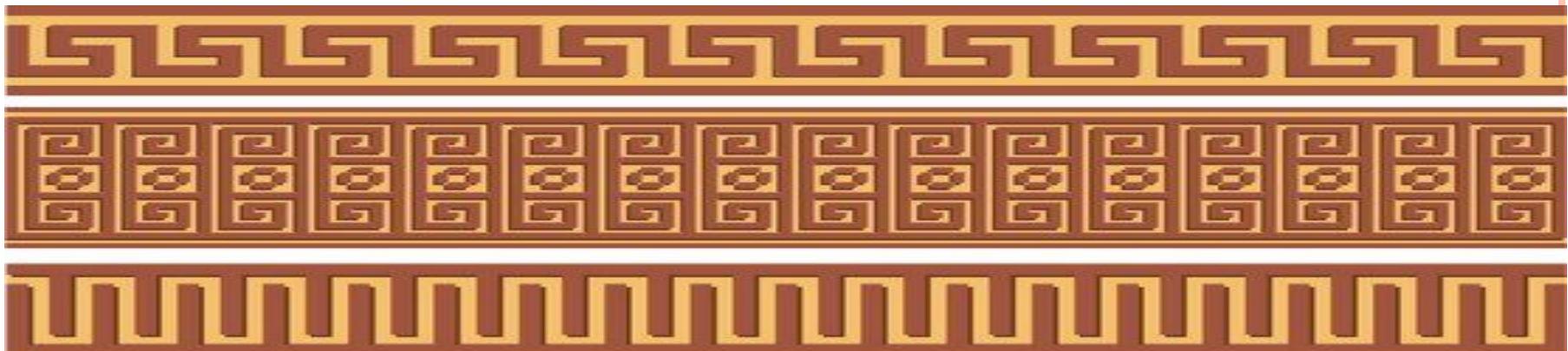
Египетский орнамент

- Появление растительного орнамента исследователи относят к искусству Древнего Египта.



ГРЕЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ

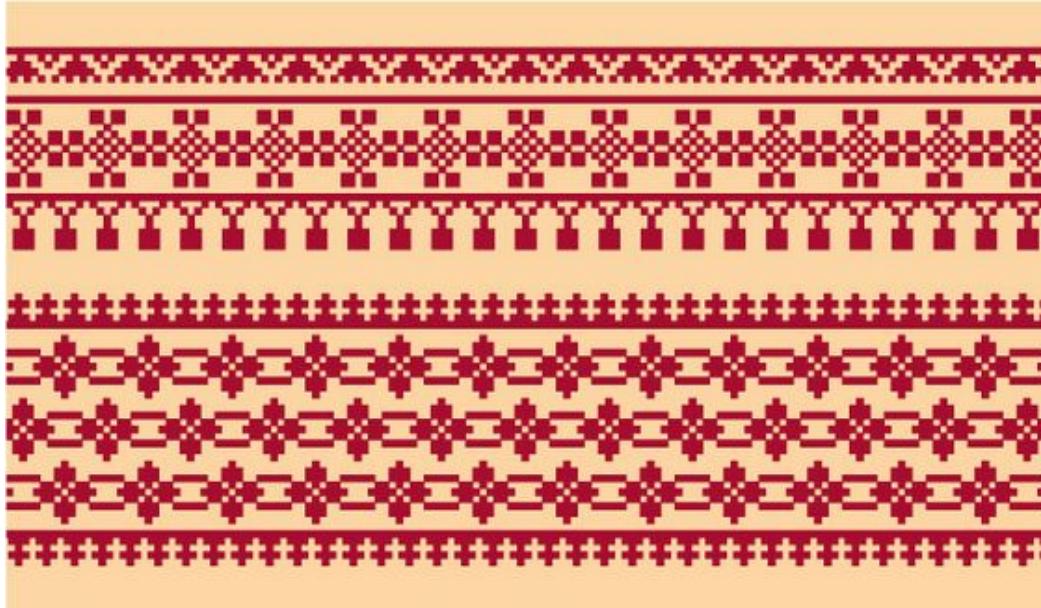
- Греческие мастера обнаружили исключительное искусство меры и изобретательности в прорисовке различных декоративных элементов и деталей.



РУССКИЙ ОРНАМЕНТ



Русская солярная символика – символика солнечной стихии, Солнца, солнечных светлых богов. Боги Солнца в Славянском Язычестве



Вывод

- Я пришла к выводу, что в нашем мире, очень разнообразном и часто противоречивом, человечество объединено общими идеями, которые в конечном итоге воплощаются в жизнь.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

