



Неизвестное об известном

Часть первая

Презентация составлена
учителем технологии МОУ СОШ пгт. Уруша Амурской области
Куприяновой Ольгой Васильевной, 2010 год

09/15/2021

Куприянова Ольга
Васильевна

1



О пуговицах

Мода существует и на пляжные костюмы. Во Франции один из сезонов прошёл под знаком ... пуговиц. Пуговицы самых разных форм, размеров и цветов пришивали к купальникам, плавкам, халатам, шляпам. Ограничений не было никаких – чем больше, тем лучше.





Пижаменный бал



Фабрикант из небольшого городка штата Теннесси устроил бал. Под вечер на центральную площадь пришли 8 тысяч человек, одетые в ...пижамы и ночные сорочки. «Пижаменный бал» удался на славу: нигде и никогда не видели столько народу в подобных туалетах, отвечающих последней моде.



Сапоги

“СО С МЕХОМ”



Всего 150 тысяч пар обуви в год выпускает фабрика в штате Сеара (Бразилия). И не потому, что она маленькая, а просто эти туфли делают из...рыбьей кожи. По словам производителей, ещё ни разу не было претензий к качеству и прочности столь необычной обуви.



В Миннеаполисе (США) выпускают галстуки...для обеда. Они отделаны рисованными суповыми половниками, а расцветка их напоминает колер свежесваренного супа. На «обеденные» галстуки идет специальная ткань, на которой абсолютно не видно пятен.

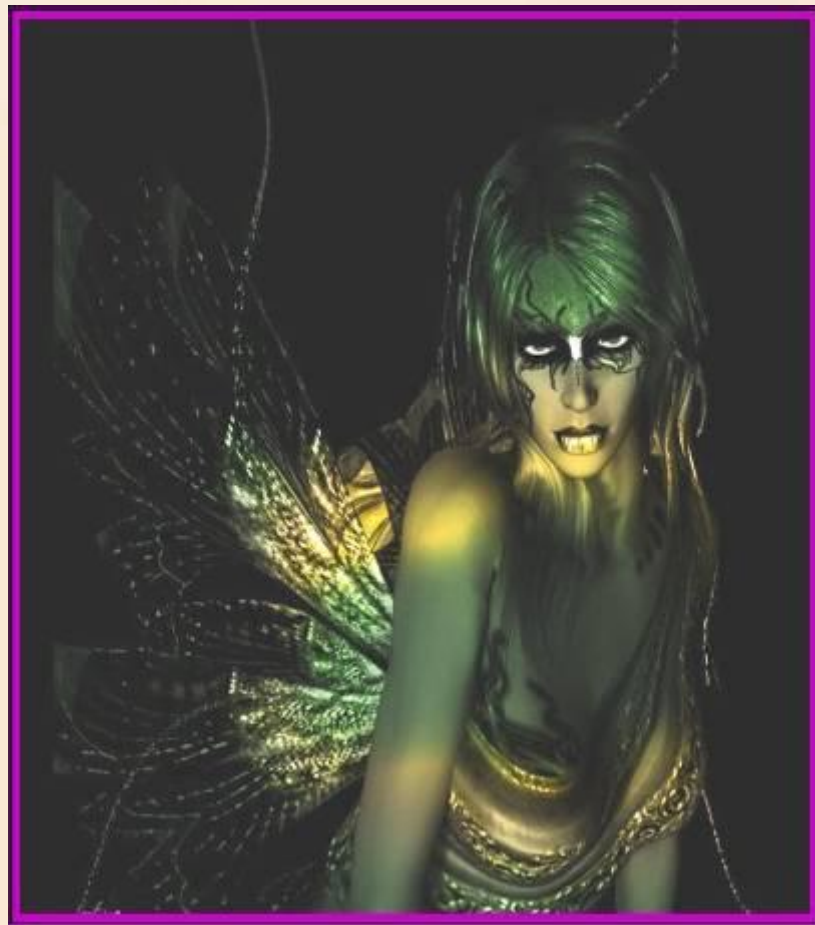
О галстуке





Самые удивительные платья в мире делают на тихоокеанском острове Яп. Туалеты местных модниц сплетены из пахучей, сладкой на вкус травы и украшены пауками, тараканами и сороконожками. Вес этого платья порой доходит до 30 кг.

Вот это платье!

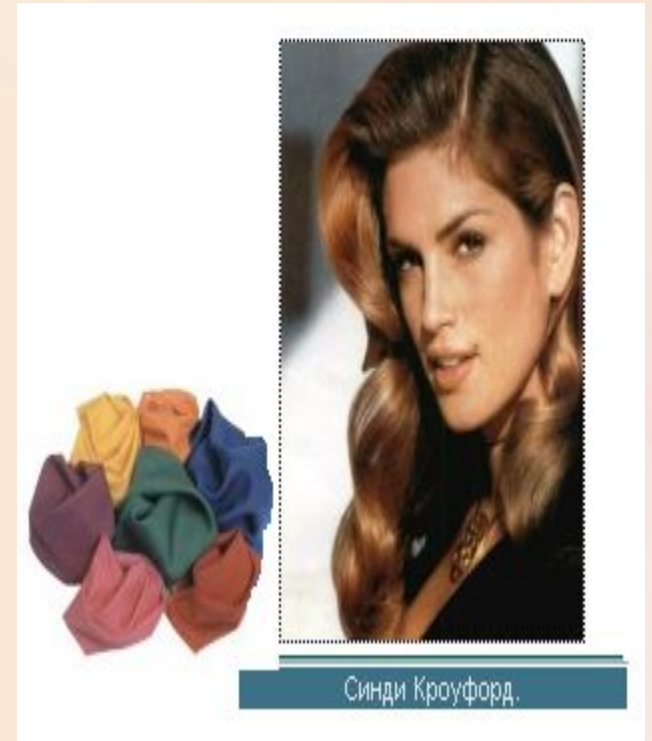




В 18 веке модницы носили на лице черные точки – мушки. Историки культуры и эстетики задним числом придумали оправдание и смысл для этих точек. Утверждают, что мушки привлекали внимание зрителя к самой изящной и красивой части лица. На самом деле появление мушек обязано чистой случайности. Герцогиня де Монморийон

намазала мазью, имевшей черный цвет, нарыв на щеке. На следующий день она забыла вымыть лицо, что, впрочем, со знатными дамами того времени случалось очень часто.

Причесанная и напудренная невнимательной горничной, герцогиня явилась во дворец, не догадываясь, что на щеке у неё – черное пятно. Она слыла законодательницей мод и задавала тон всему придворному обществу. Поэтому, увидев на щеке герцогини черное пятнышко, придворные пришли в восторг от необычной выдумки и также украсились немедленно мушками.



Синди Кроуфорд.

Мушка?

Обувь?



В середине 18 века страсть подражать моде стала почти эпидемической.

Готфрид Плантагенет, граф Анжуйский, один из красивейших и наиболее светских людей своего времени, имел на большом пальце ноги значительный нарост, который обезображивал ногу. Чтобы сделать этот недостаток незаметным, он стал носить ботинки с загнутыми вверх носками. Эта мода быстро нашла подражателей, и вскоре высшее общество стало носить такую же обувь. По длине и форме сапожного носка стали различать состояние и положение владельца. Мещане и горожане носили сапоги с носками в 6 дюймов (15 см), рыцари и бароны имели носок обуви длиной до 1 фута, а графы и князья – почти в 2 фута.

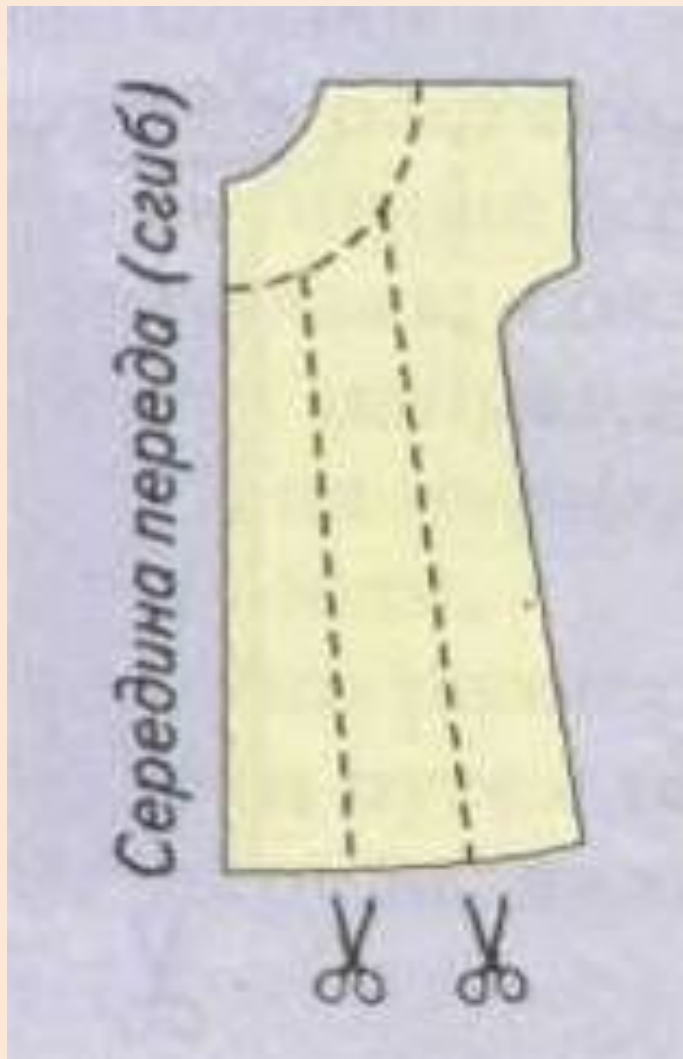
Постираем?



Еще в Древней Греции были известны и довольно распространены деревянные приспособления, облегчающие стирку. Первый аппарат, который создал англичанин Генри Стиннес, действительно мог называться стиральной машиной, он появился в середине 19 века и приводился в действие паровым двигателем. В такой машине можно было замачивать, стирать, полоскать, отбеливать, подсушивать и крахмаливать бельё. Но это агрегат был громоздким и некомфортабельным. Только когда появились электромоторы, стиральная машина стала общедоступной, компактной и действительно бытовой.



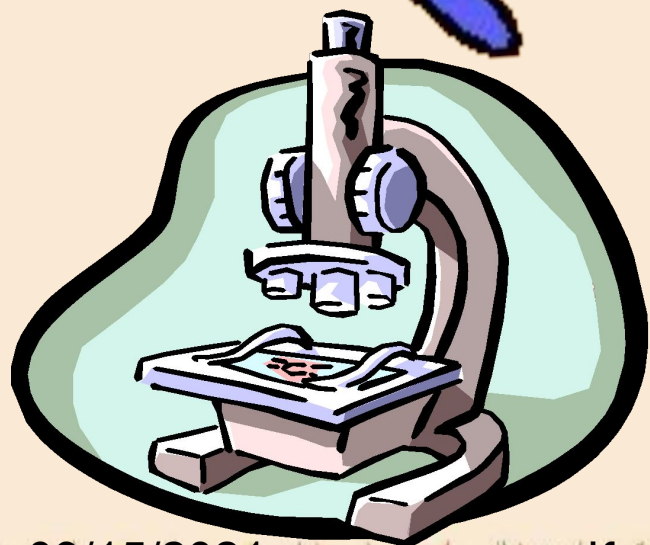
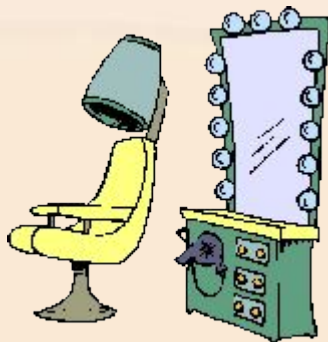
Про выкройку



Выкройки или шаблоны для раскроя тканей известны очень давно, ещё с X века. Они являлись собственностью членов портновских цехов и тщательно оберегались от копирования. Бумажные выкройки в современном понятии этого слова появились только в 19 веке сначала в Англии, потом во Франции. Они были редкостью и заполучить их можно было только через великосветских заказчиц, которые выписывали туалеты из европейских столиц либо имеющих профессиональных модисток. Выкройка нового фасона платья могла стать серьезным поводом для конфликта между двумя провинциальными дамами. Только с 1860 года выкройки стали публиковаться в качестве приложения к журналу «World Fashion». С 1860 года производство выкроек было поставлено на индустриальную основу. Основателем фирмы считают Е. Баттерика (1826-1903)



Свет мой,
зеркальце...



Возраст самых древних зеркал на земле – около 5 тысяч лет. До изобретения зеркального стекла в дело шли камень и металл. Наиболее популярны и удобны были металлические диски, отполированные с одной стороны и с украшениями с другой. Конец «монополии» металлических зеркал положила Венеция. В конце 13 века появились первые зеркала, украсившие дворцы европейских монархов и знати. Стоили они весьма дорого. Например, картина Рафаэля стоила 3 тысячи ливров, а зеркало такого же размера 68 тысяч. В 1665 году французы сманили 4 стекольщиков с острова Мурано, и они наладили работу стекольной мануфактуры под Парижем. Затем зеркала стали делать в Германии, Англии. В России первые стекольные заводы появились во времена Петра 1, и с тех пор зеркала стали широко использоваться в архитектуре, быту и технике – в прожекторах, телескопах, микроскопах, лазерах и ...в ателье мод.



Рубашка



В средневековье рубашка была основой и мужского, и женского костюма. Её шили из льняных и шерстяных тканей. В 18 веке она стала дорогой, украшалась кружевами, лентами. Существовали даже «кружевные перемирия», когда воюющие страны стирали свои рубашки, чинили воротники и манжеты.



В 19 веке мужской костюм упрощается, рубашки с кружевами и рюшками почти полностью исчезают. Сейчас мужская рубашка достаточно элегантна и строга.



Застёжки

Фибула



Первыми застёжками были палочки, кусочки рыбьих костей. Затем появились фибулы – металлические пряжки-застежки (сейчас это английская булавка). Фибулы были очень дорогими. Со средних веков началось победное шествие пуговиц. Иногда на костюме их было до 150. Они также стоили очень дорого. А в конце 19 века шведский инженер Гидеон Санбека изобрёл «молнию», которая сейчас наиболее применима.



Литература:

- **Н.С.Криволап «Трудовое обучение», Минск, ИООО «Красико-Принт», 2004 г.**
- **Курс «Кройка и шитьё» ЕШКО, Белгород, 2009 г.**
- **Картинки- анимашки с сайта animashki.ru**
- **Фон презентации взят с сайта aida.ucoz.ru**