



# Мастер-класс

## «Новогодний сувенир в технике кистевой росписи»



Городецкая роспись по дереву

Педагог по предмету материальные технологии ГБОУ ЦО № 1637, г. Москва  
Кузнецова Анастасия Владимировна





# О мастер-классе

- Мастер-класс рассчитан на педагогов изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, а также учащихся, имеющих первоначальные графические навыки. А также навыки владения кистью и работы красками.
- Мастер-класс разработан с целью расширить ознакомление с народными промыслами;
- В процессе мастер-класса отрабатывается умение рисовать кистью декоративные элементы Городецкой росписи, грамотно подбирать колорит, составлять композицию и совершенствуется техника росписи.
- В мастер-классе подробно представлены упражнения на отработку навыков выполнения элементов узора, расписаны этапы работы над декоративной композицией от заготовки фона и оформления к законченной работе.
- На примере наглядных пособий, оформления доски, и работах мастеров педагог предлагает познакомиться с цветочными узорами в изделиях мастеров г. Городца, а также призывает к воспитанию уважения к ручному труду и традициям своего народа.
- Мастер-класс интересен подборкой видео и мультимедийных материалов, и различными подходами к оформлению работы.





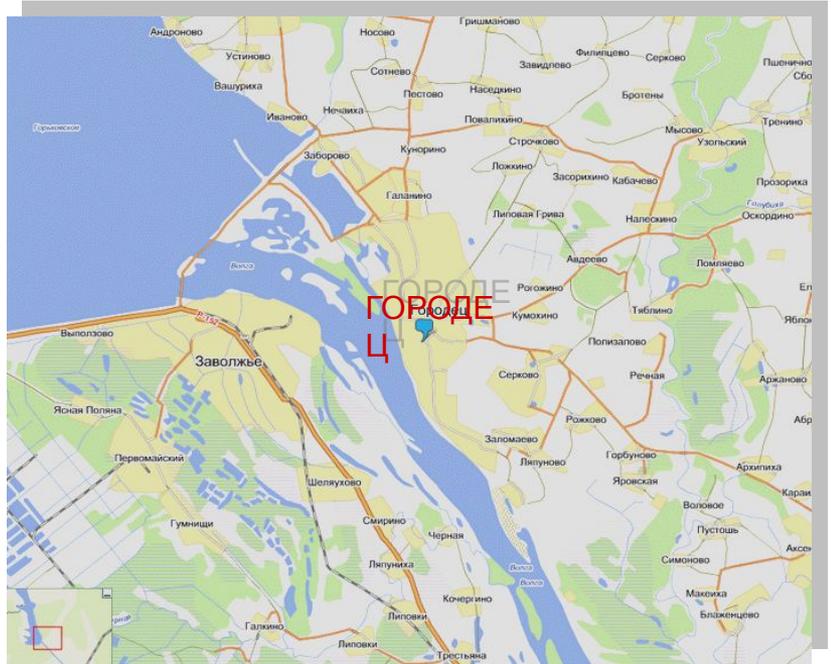
Палехская  
миниатюра







Точной даты возникновения ГОРОДЦА нет, но считается, что он был основан в **1152 году** князем **Юрием Долгоруким**, которому приписывается возникновение многих городов на Руси. Первый город Нижегородского Поволжья, который являлся пограничной крепостью, охраняющей Русь от набегов булгар. Городец известен как **Городец Радилев** и **Малый Китеж**. Город неоднократно сжигался татарами и носил название "*Пустой Городец*". В **1263 году** здесь скончался по дороге из Орды князь **Александр Невский**.







# Из истории города Городца

Есть на Волге город древний,  
Под названьем Городец.  
Славится по всей России,  
Своей росписью творец.



Набережная г. Городца с установленным на ней памятником Александру Невскому нашла своё отражение в городецкой росписи.

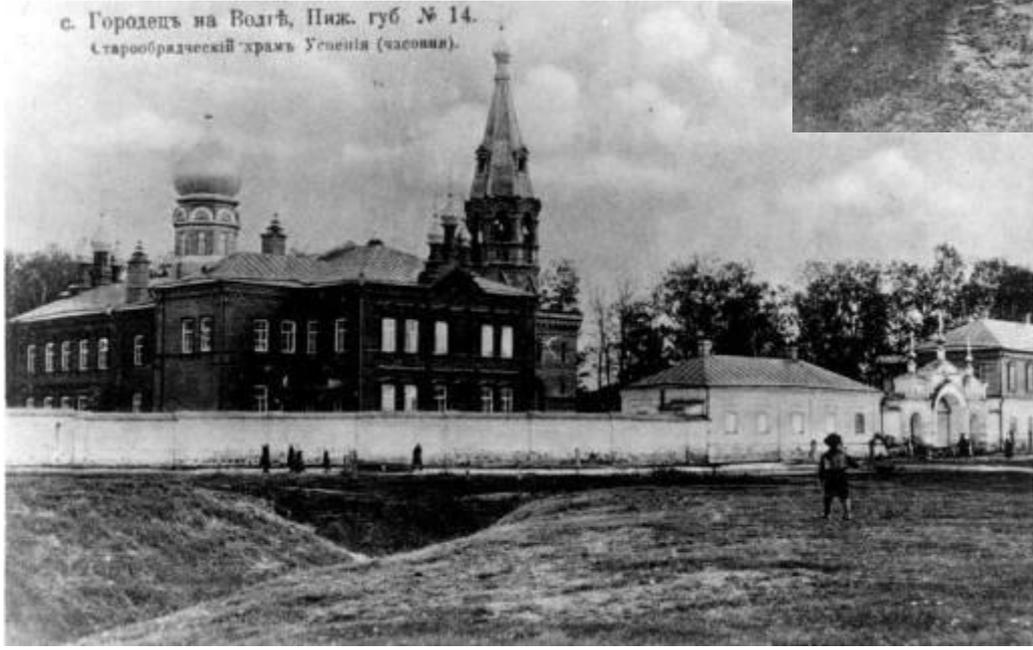
ГОРОДЕЦ расположился в 67 км от Нижнего Новгорода вверх по Волге, на левом, крутом здесь берегу, на “Пановых горах”.

Происхождение самого названия **Городец** также неизвестно, то ли оно произошло от глагола “городить”, то есть укреплять; возможно от прилагательного “огороженный”, имеющего то же значение.

Но известно, что **Юрий Долгорукий**, закладывая город, назвал его **Городец-Радилов**, что означает **Городец на Волге**, или **Волжский городок** (в древности река Волга называлась **Ра**, отсюда и название города **Радилов**).



ВИДЫ СТАРИННОГО И  
СОВРЕМЕННОГО  
ГОРОДЦА





- Жители Городца с древних времен были искусными ремесленниками. Ремесленник- человек, который занимается, владеет профессиональным ремеслом. Ремесло - изготовление изделий ручным трудом. Среди ремесленников встречалось много **кузнецов, ткачей, красильщиков, пряничников.**

Но славился этот город мастерами- “домовиками”, главным делом которых было строительство домов. Дома строили из дерева и украшали резьбой от самого конька (крыша дома) и до завалинки. Мастерам так нравилось работать с деревом, что они решили делать **игрушки, посуду, кухонную утварь, шкатулки, прялки, мебель.** А для того, чтобы изделия блистали красотой и служили долго, их ярко расписывали яичными красками (масляными) и покрывали лаком.



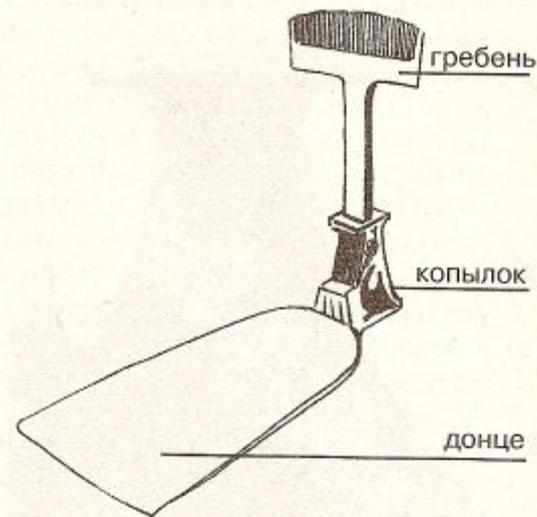
Нижегородская прялка  
с гребнем или  
копыльная прялка



Городецкая расписная  
прялка. XIX век



Цветы-розетки на старинной городецкой прялке



Прядильный гребень, вставленный  
в донце. XIX в. Нижегородская губ.



Л.А. Кубинина.  
В напольной светиле.  
Декоративная терракота.  
1900 г. СПИДЖИМ

Мастера расписывали лубочные короба, игрушки, посуду, мебель и даже части дома - ставни, двери, ворота. В 19 веке на донцах появились бутоны цветов; розы, купавы благодаря знаменитому мастеру **Лазарю Мельникову**.

Но не только роспись украшала изделия Городца. В 18 веке деревянную поверхность украшала еще и резьба. Неглубокие, но выразительные прорезы, определявшие контуры рисунка. С годами трудоемкую резьбу начала вытеснять роспись масляными красками. Целые живописные мотивы появились на прялках, донцах, игрушках. Самые распространенные **сюжеты**; дамы и кавалеры, сценки чаепития, наездники, птицы - все эти сюжеты дополняют изображения цветов.

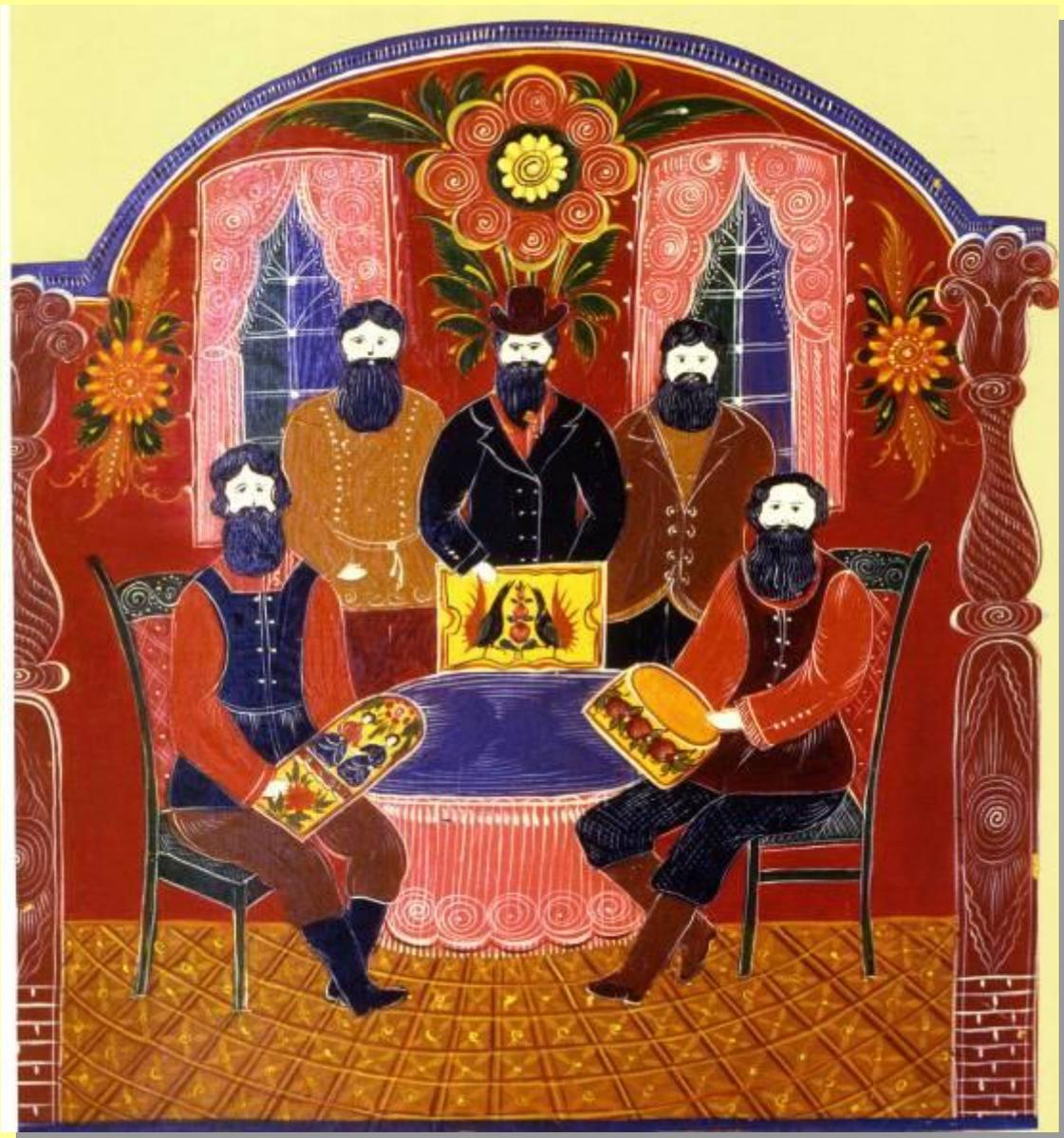


Старые горodeцкие мастера.  
Игнатий Андреевич Мазин,  
Фёдор Семёнович  
Краснояров,  
Игнатий Клементьевич  
Лебедев



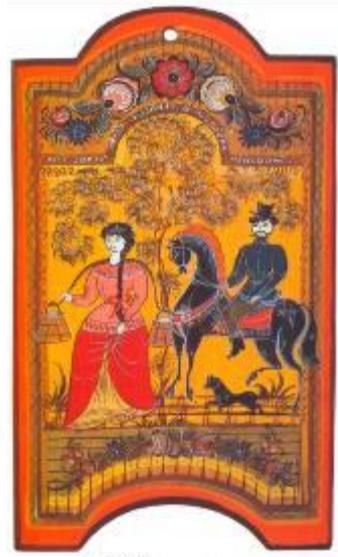
Донце резное с росписью и инкрустацией. 1866 год. Художник Л. В. Мельников







Наши доски расписные,  
 Посмотрите, вот какие.  
 Все хотим вам показать  
 И подробно описать.  
 По розанам и купавкам  
 Городецкий скачет конь,  
 И в цветах весь утопает,  
 До чего ж красивый он.  
 Конь копытом бьет,  
 Удила грызет,  
 А молодушка  
 За водой идет.



Если взглянешь на дощечки,  
 То увидишь чудеса!  
 Разноцветные узоры  
 Тонко вывела рука.  
 Вот и конь бежит!  
 Вся земля вокруг дрожит!  
 Птицы яркие летают,  
 И купавки расцветают





Городецкие цветы можно условно разделить на несколько групп по принципу их создания

1. В основе первых цветков лежит довольно большой круг, выполняемый кистью среднего размера, называемый **городецкое яблочко**. Именно таким образом изображаются **городецкие розы, купавки и ромашки**.

2. Другие цветы имеют маленькую круглую серединку-ягодку и различные по рисунку лёгкие лепестки.

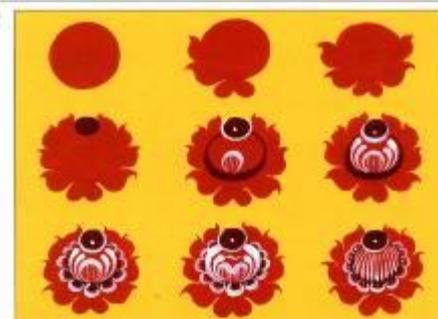
3. Цветы по текстуре. В написание цветка включён фон неокрашенного дерева (стали выполняться из-за экономических трудностей 50-х годов XX века)



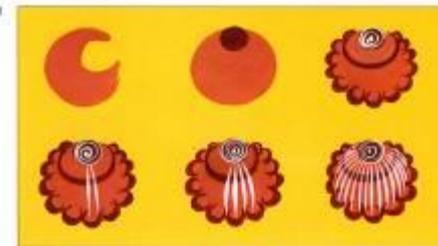
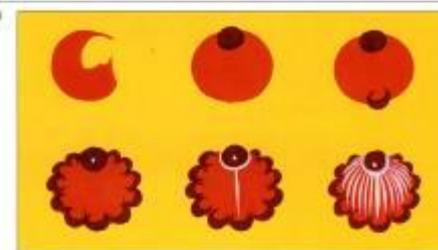
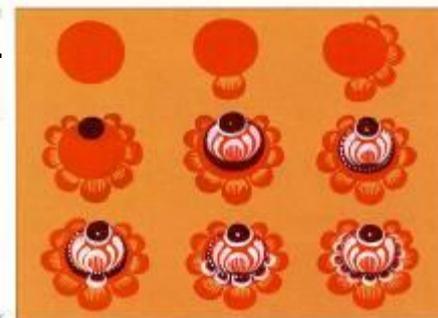


**Розаны** это стилизованное изображение цветка шиповника и розы, а вот с **купавкой** связана интересная легенда. На Руси с 23 на 24 июня праздновали день Ивана Купалы. Люди считали, что в эту ночь расцветает удивительной красоты цветок папоротника, цветок счастья, но живет он мгновение. И если человек успеет дотронуться или сорвать станет счастливым. Так и стали народные мастера изображать купавки на своих работах.

розаны



3.



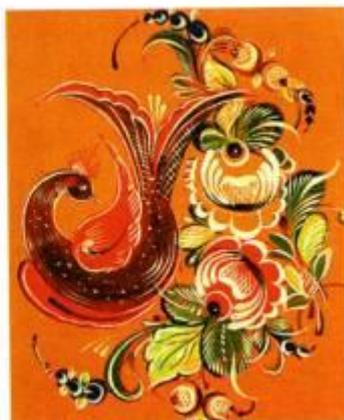
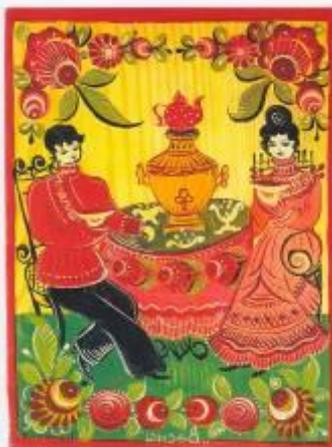
купавки

## Упражнения для постановки руки и отработки навыков владения кистью

- Для первых тренировочных работ достаточно развести какую-то одну краску. Кисть держится как обыкновенный карандаш, рука при этом должна опираться на стол, чтобы мазки получались ровные и точные. Основу, на которой вы рисуете, можно поворачивать в разные стороны, – так удобнее вести кисточку и выполнять правильные мазки. При выполнении росписи кисть нужно держать строго вертикально.



# СЮЖЕТЫ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ



Панно «На Волге», Художник В. П. Чуркина.  
В изображении скрывает городецкий юмор,  
присмотритесь — название корабля  
станет как бы характеристикой героя



Панно «Зима», Городецкая роспись,  
Художник В. А. Колотилкина, 2007 год.  
Краски в работе выполнены по традиции гжельскими.

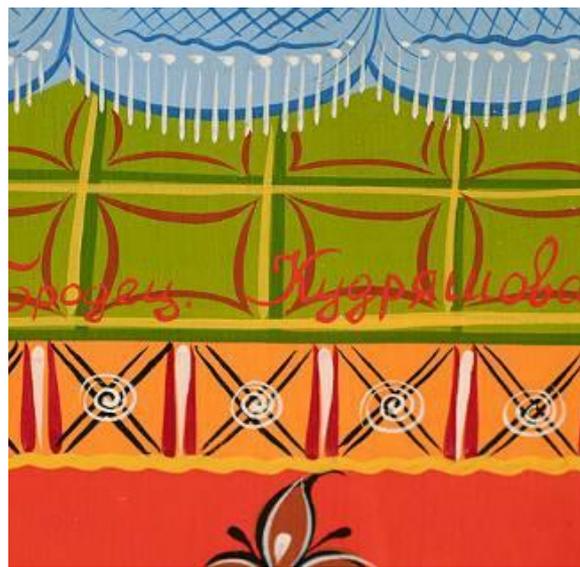
# Орнаменты городецкой росписи

Слово **ОРНАМЕНТ** означает украшение. В орнаменте запечатляется образ родной природы, он всегда прикладывается на предмет, относясь к жанру декоративно-прикладного искусства.

Орнамент – это, прежде всего **ритм**. Ритм создаётся чередой повторяющихся **мотивов**. Фрагмент орнамента с мотивом называется **раппортом**.

Для выполнения сувенира в технике городецкой росписи был выбран один из видов орнамента –

**растительный цветочный орнамент в круге.**





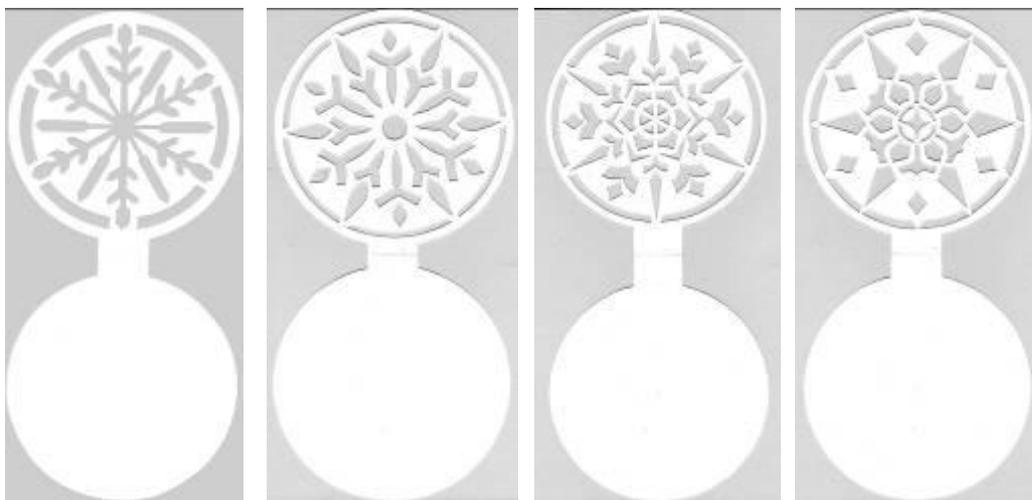


# Последовательность работы над новогодним сувениром «ШАРИК».

## Выполнение декоративной двусторонней заготовки



Использование  
декоративного приёма  
оформления  
сувенира в технике  
**прорезного**  
**орнамента**



1.



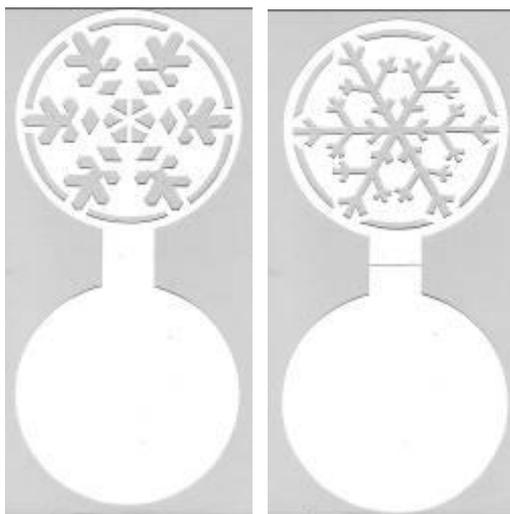
2.



3.



4.



## Материалы и принадлежности для работы над композицией

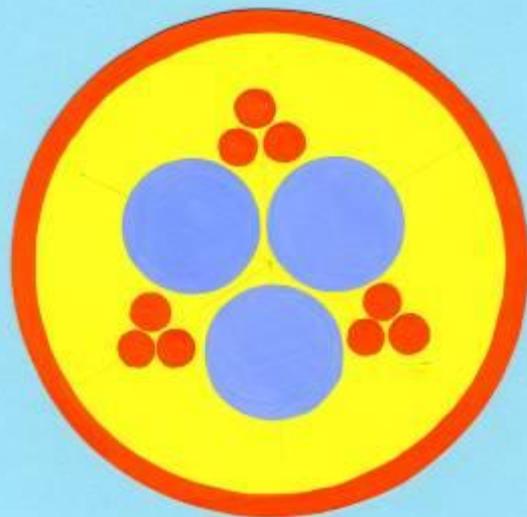


- Ножницы
- Макетный нож
- Стальная линейка
- Коврик для макетирования, клей

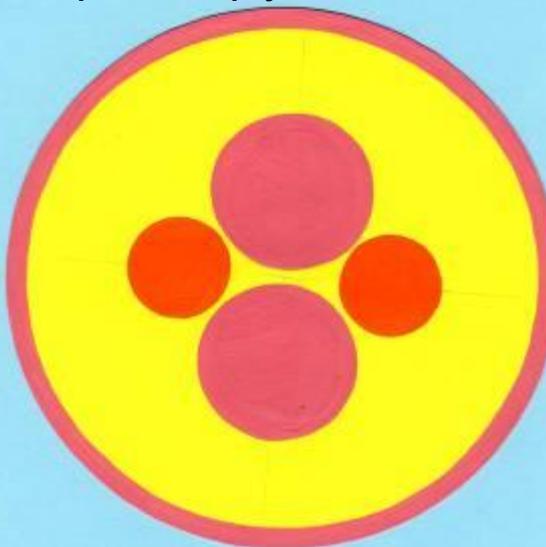
- Листы для выполнения композиции (для работы на дереве – деревянная заготовка «бельё»), наждачная бумага (для ошкуривания изделий)
- Гуашь или темпера (ей пользуются мастера городецкой росписи)
- Кисти:
  - БЕЛКА №3, №5 для рисования кругов и заполнения больших пространств фона на этапе подмалёвка
  - КОЛОНОК (или синтетика) №1, №2, №3 для выполнения разживки и тенёки
  - ЩЕТИНА №3, №5 для смешения красок
- Баночка для воды
- Салфетки
- Палитры

## ПОДМАЛЁВОК — I этап городецкой росписи

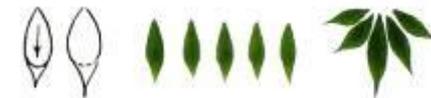
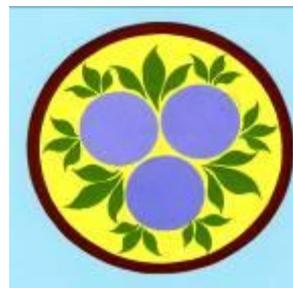
Из тонированной бумаги жёлтого цвета (основной цвет фона городецких изделий) вырезается круг по размеру не прорезной части двусторонней заготовки. Затем по представленным схемам **центральной треугольной, центральной** или **ромбовой** композиции (так как они наиболее подходят для композиции в круге) выполняется подмалёвок собственной композиции, содержащий круги и листики. При выполнении подмалёвка кругов кисть прокручивается по часовой стрелке всем ворсом.



центральная треугольная композиция

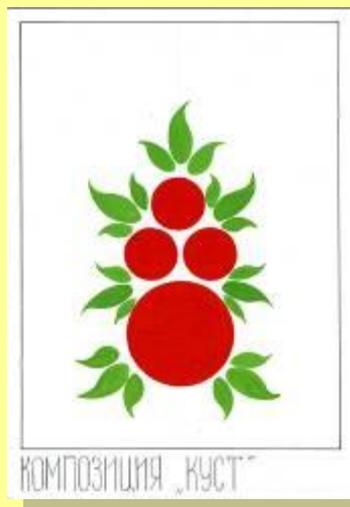
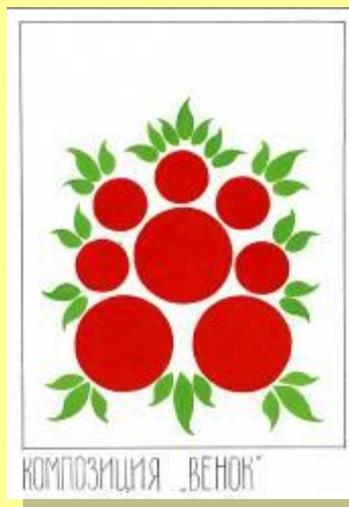
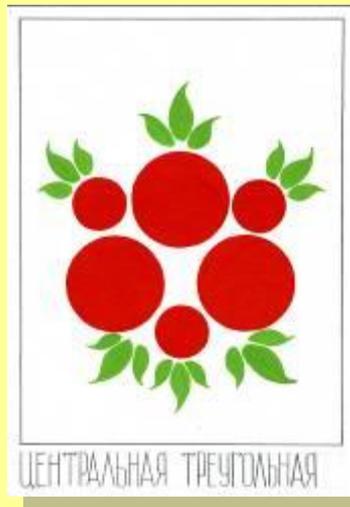
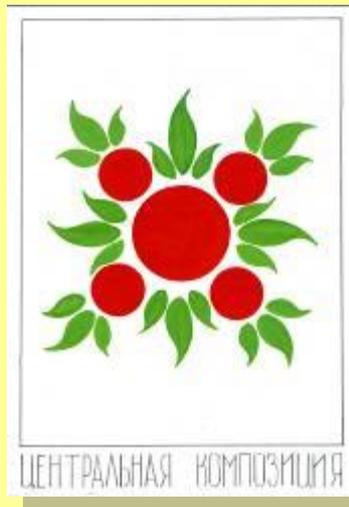


ромбовая композиция



**Подмалёвок** выполняется яркими красками в соответствии с теми цветами, которые являются традиционными в Городце (**голубой, сиреневый, розовый, алый, оранжевый, охра**; для листочков: **зелёный + жёлтый** = **городецкая зелёная**)

# Виды цветочных композиций в городецкой росписи и ЦВЕТОВАЯ ГАММА

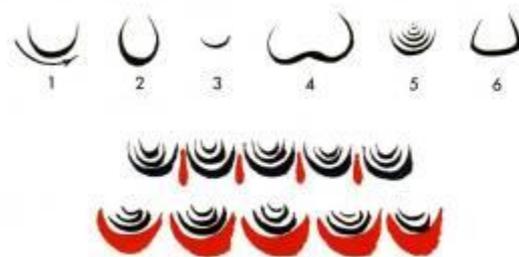


<u>I этап</u> ПОДМАЛЁВОК	<u>II этап</u> ТЕНЁВКА	<u>III этап</u> РАЗЖИВКА

## ТЕНЁВКА – II этап городецкой росписи

Для выполнения тенёвки нужно снова воспользоваться таблицей цветовых сочетаний в городецкой росписи. Если в подмалёвке был использован голубой цвет, то тенёвка всегда выполняется **синим** цветом. Если подмалёвок выполнен остальными цветами, то по всем цветам (кроме **голубого**) тенёвка рисуется цветом **краплек** (**красный** + **чёрный**)

Тенёвка это нанесение графического рисунка какого либо цветка городецкой росписи, а также оттенение листочков **чёрным** цветом. При этом используются следующие элементы: кружочки, дуги, скобочки, штрихи, точки, капельки, спирали.



## РАЗЖИВКА – III этап городецкой росписи

В городецкой росписи мастер делает **белой** краской оживку в виде точек, прямых и волнистых линий, зрительно оживляя цветок и всю композицию. Именно поэтому третий этап росписи называется – **оживка** или **разживка**. Разные цветки имеют разную традиционную разживку.

На завершающем этапе работы выполняется декоративная рамка. Она созвучна цветам самой композиции. Рамка также имеет **тенёвку** и **разживку**.

В данной работе эти этапы не применяются, иначе будет нарушена целостность композиции сувенира.

Цветной круг с композицией может быть наложен на белую прорезную композицию, а по желанию может и остаться как самостоятельная творческая работа.



Городецкие мотивы можно встретить в народно-сценическом костюме и декорировании текстильных изделий





# Основная литература по истории, теории и обучению городецкой росписи



# Дополнительная литература по городецкой росписи

