

# ЭПИГРАФ

---

- «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости»  
А.С.Пушкин

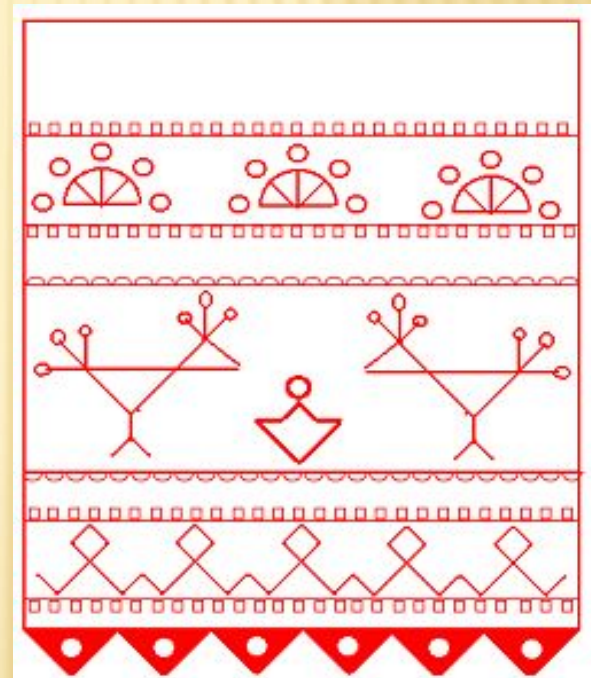
# ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В ОРНАМЕНТАХ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ





# ЦЕЛЬ УРОКА:

- На материале русской народной вышивки выстроить орнаментальную композицию, используя традиционные образы и мотивы для украшения полотенца.



# ОРНАМЕНТ

---

- «На вид орнамент неприметен,
- Но он столетия живет.
- Не зря его на белом свете
- Народ издревле бережёт.
- Быть может, нитками зигзаги
- В узоры вышиты не зря,
- И мы с тобою видим знаки
- Славянского календаря».

Б.Дубровин.



# ЗНАЧЕНИЕ

- Полотенце играло в народной жизни важную роль, оно сопровождало человека от рождения до глубокой старости, как бы отмечая главные моменты его жизни. Украшенная вещь становилась участницей



# ВИДЫ ПОЛОТЕНЕЦ:

---

- ▣ *обыденные* - "рукотер", "утиральник"
- ▣ *нарядные* - в праздники ими украшали избы
- ▣ *ритуальные* - "крестильное", "венчальное", "похоронное", "свадебное"



# ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛОТЕНЦА:

---

- ▣ *Ленточный орнамент* - это узор, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающимся в ленту
- ▣ *Центральный узор* - это узор, декоративные элементы которого сгруппированы так, что создают замкнутость композиции
- ▣ *Кружево* - обрамляло конец полотенца



# СИЛУЭТНЫЙ УЗОР

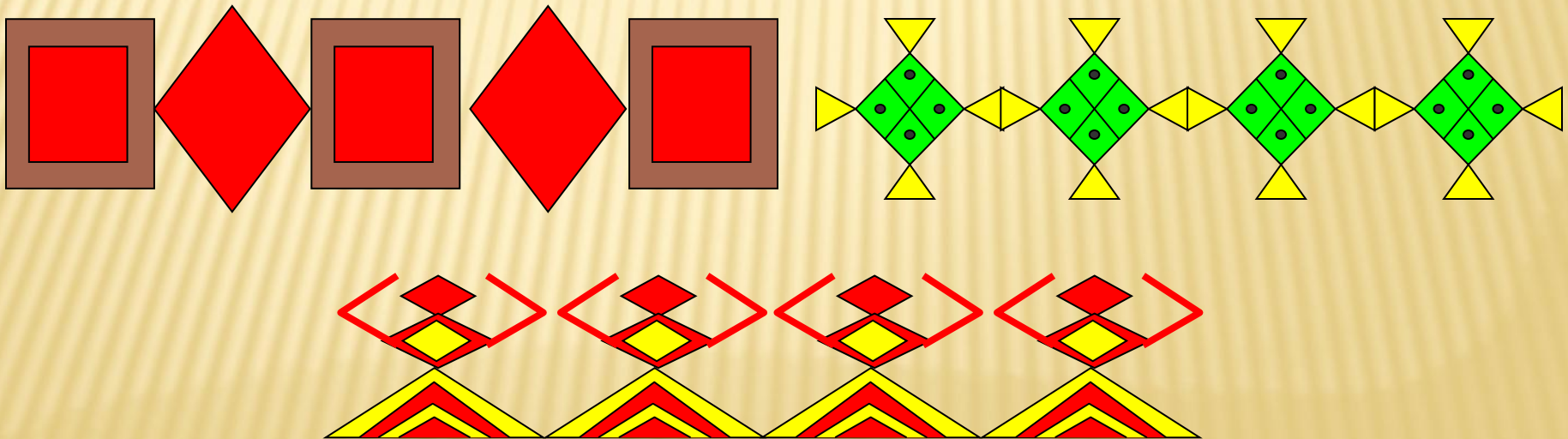
- ▣ **Линия** - шов очерчивает жесткой ломаной линией выразительные контуры древних образов. Поверхность фигур украшена шахматным рисунком, широкими и узкими цветными полосами
- ▣ **Швы-узоры** дерзко дробят поверхность на ряды орнаментов, превращая её в нарядное узорочье.





# ОРНАМЕНТ

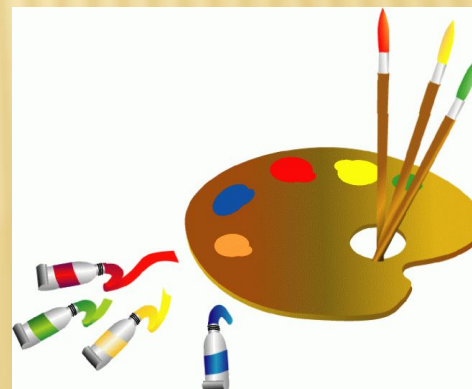
- Орнамент — это узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических элементов или элементов форм растительного и животного мира.



# ЦВЕТ

---

- Белый цвет в вышивке олицетворял женское начало, связывался в народных представлениях со светом, чистотой, с понятием о благе.
- **Красный** был цветом солнца, огня, жизни, красоты и олицетворял мужское начало.

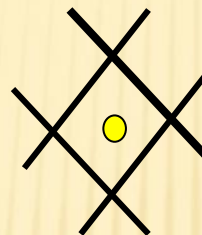
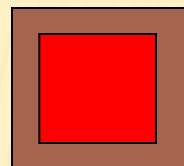




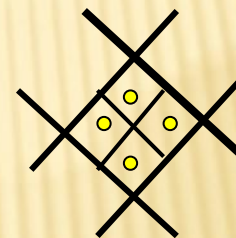
# ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ - ОСНОВА ОРНАМЕНТА

В древности образное решение русской народной вышивки зачастую было связано с религиозными верованиями славян, главным культом которых в период становления и развития земледелия был культ богини земли плодородия, которая изображалась в образе величавой женской фигуры, окруженной цветами, птицами, зверями или всадниками.

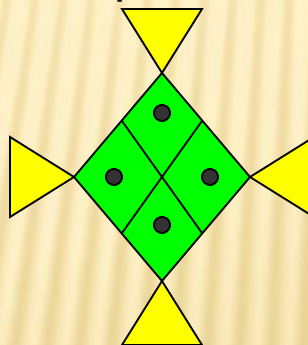
Дом



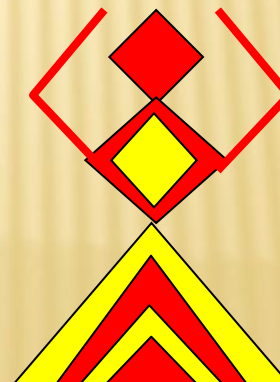
Хозяйство, усадьба



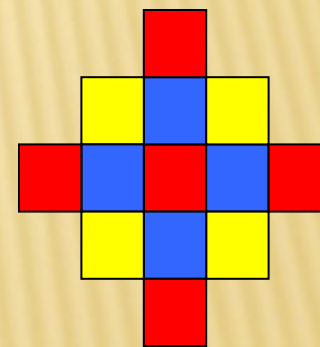
Усадьба с  
оберегами



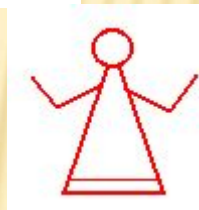
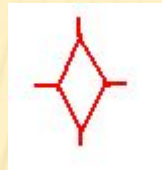
Берегиня-  
хранительница  
духа рода



Плодородие



# СОЛЯРНЫЕ ЗНАКИ



☐ Солнце

☐ Земля

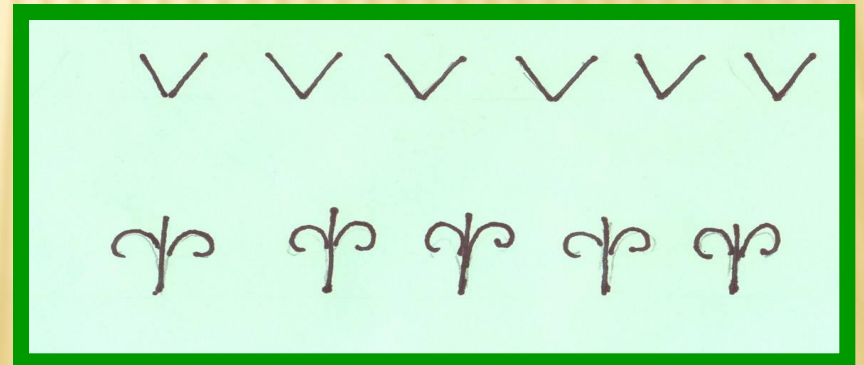
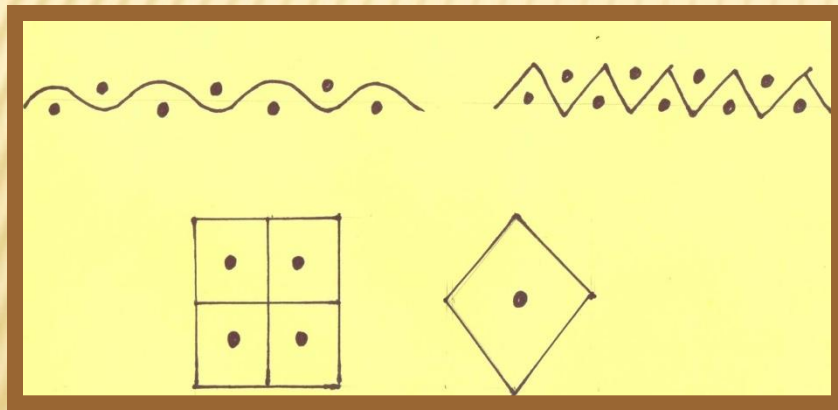
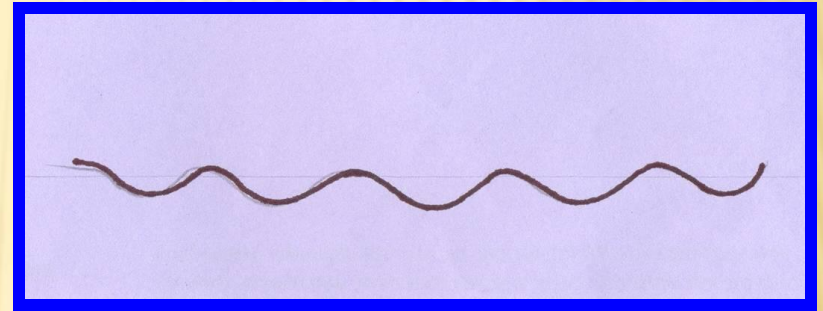
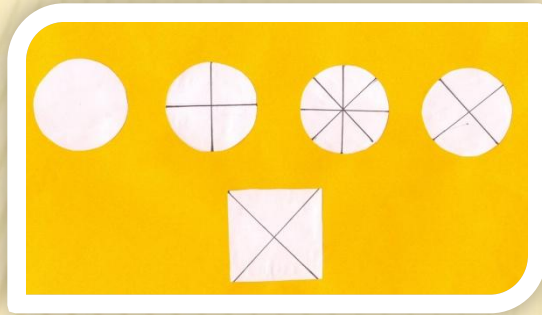
☐ Птица

☐ Макоша, берегиня

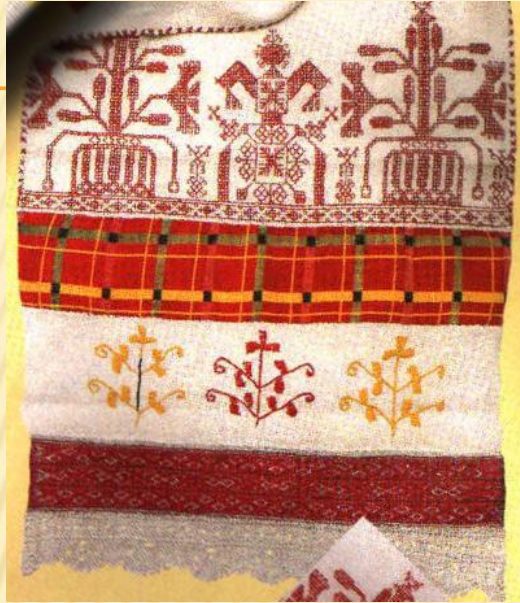
☐ Растения



# ЗНАКИ СОЛНЦА, ВОДЫ, СЕМЯН, РОСТКОВ









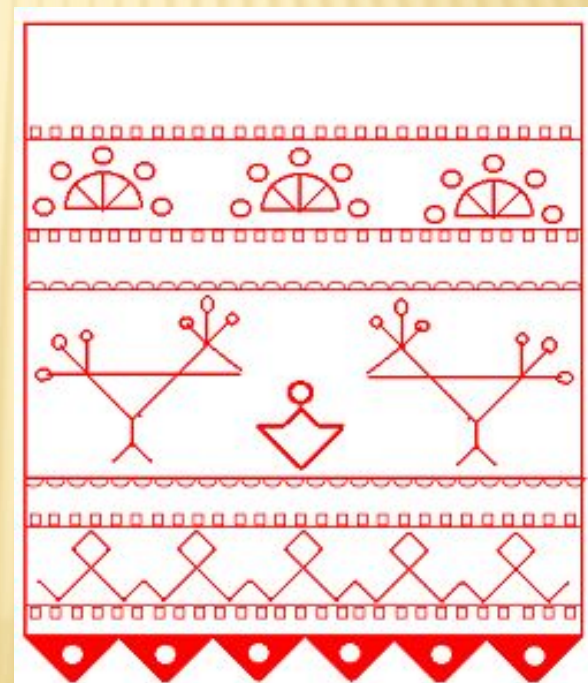
# СВАДЕБНОЕ ПОЛОТЕНЦЕ

- Одно из основных значений свадебного рушника — жизненный путь, по которому вместе должны пройти жених и невеста, муж и жена.
- Изображение на свадебном рушнике пары птичек символизирует жениха и невесту.
- Цветочные орнаменты - это и оберег от злых сил, и пожелание молодым "процветания", здоровья, богатства, рождения детей.



# ПОСТАНОВКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЗАДАЧИ.

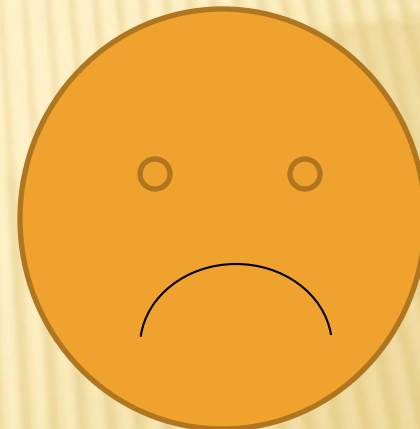
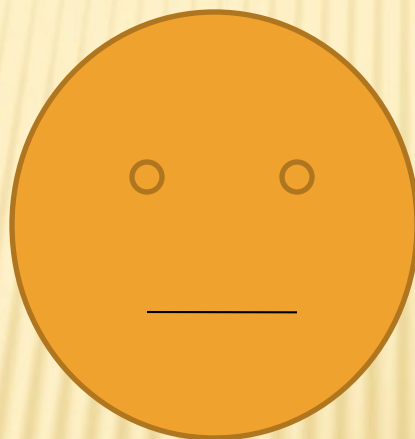
Учитывая символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки, выполните эскиз орнамента вышивки на полотенце.





# РЕФЛЕКСИЯ

---



# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- найти изображения женщин и мужчин в народных костюмах, а также отдельные детали костюмов на открытках, фотографиях, в иллюстрациях к детским книгам





---

# МОЛОДЦЫ!

□ Спасибо за внимание.