

# Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе

Болвина Ирина Владимировна  
Учитель начальных классов  
Боровская СОШ №1  
Тюменского района, Тюменской области

В какой технике выполнены эти работы?



**Аппликации**

я

# Аппликация

В переводе с латинского языка означает «прикладывание».

**«Аппликация»** - изготовление рисунка древний вид искусства, интересный вид художественной деятельности, когда из кусочков кожи, ткани или бумаги вырезают фигурки, а затем наклеивают на основу – фон.

Обратимся к словарю С.И. Ожегова и узнаем лексическое значение этого слова. 

# Из истории аппликации

Люди издавна использовали аппликацию.

Она появилась как способ украшения:

- ❑ одежды



□ обуви





- ❑ домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища



- аппликацией из войлока древние кочевники украшали дорожные сумки, конскую сбрую



- ❑ жители Севера на своих юртах выполняли аппликацию из бересты





- ❑ женские татарские сапоги украшали аппликацией из цветной кожи





Нагрудный узор женского чувашского национального костюма: аппликация из ткани



Одежда мужская. Х/б ткань, шёлк.  
Вышивка, аппликация.  
Удэгейцы.

- ❑ в недалёком прошлом в России была очень популярна аппликация, вырезанная из чёрной бумаги



# Одинаковый ли материал используется для выполнения аппликации?



(природный материал)



(вата)

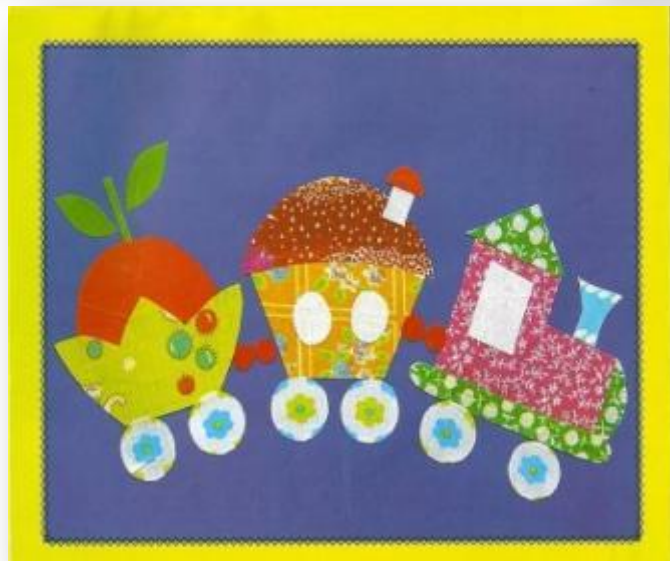




(фольга)



(цветная бумага)



(ткань )



# Виды аппликаций

## 1. По содержанию:

- предметные



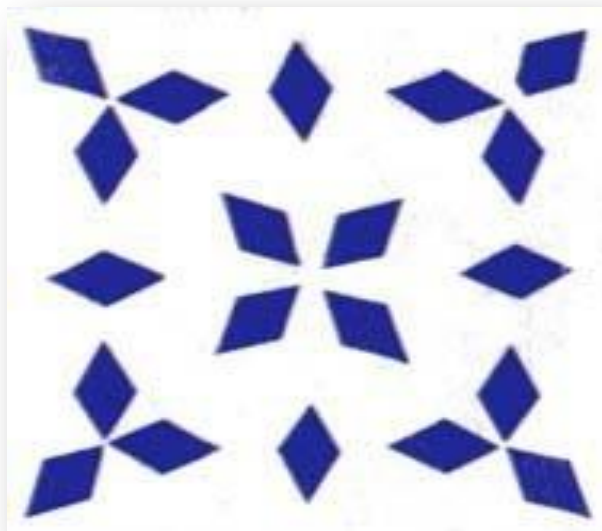
Предметная аппликация представляет собой наклеенные на фон отдельные предметные изображения, передающие обобщенный, условный образ окружающих предметов.

□ сюжетные



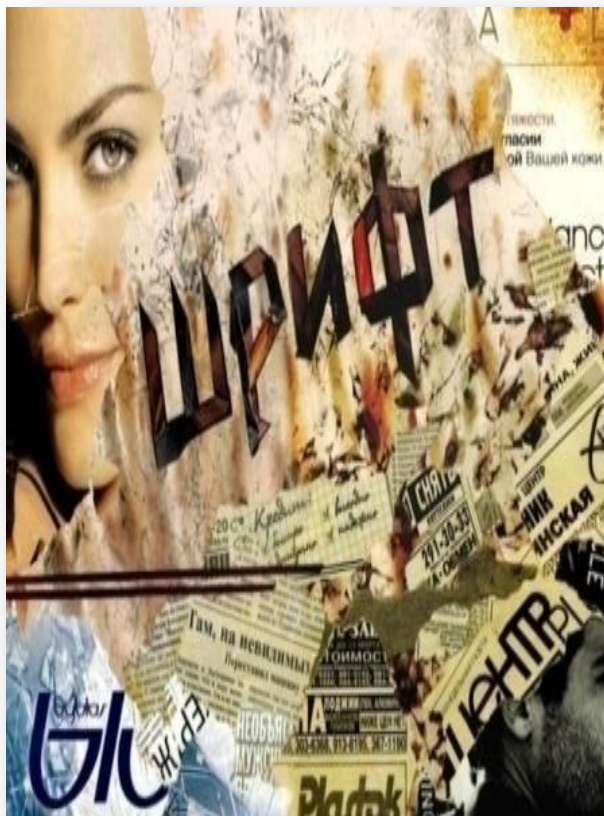
Состоят из нескольких разных фигур, часто в движении, служат для создания панно, картин.

□ орнаментальные



Применяют для оформления альбомов, пригласительных билетов, украшения одежды.

## ■ шрифтовые



Шрифтовые – это буквы, которые используют для заголовков стенгазет, написания лозунгов, плакатов.

- симметричная - представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, имеющие симметричное строение.



Изображения предметов могут быть выполнены с использованием приема складывания бумаги пополам или в несколько раз перед вырезанием с целью одновременной передачи формы повторяющихся частей.



□ ПЛОСКИЕ



Изображения предметов крепятся на плоскость  
всего фона.

## □ объёмные



Объемная аппликация предусматривает, что изображения предметов или их деталей крепятся на фон только частью плоскости, создавая видимость объема.

□ резаная



Выполняется из бумаги традиционным способом – вырезанием.

2. В зависимости от техники, в которой выполнена работа:

- поделки из бумаги техникой “гармошка”



- ❑ «Звезда» - выполнена в технике – «мозайки».





В какой технике выполнена эта работа?



# Что интересного заметили?



края у деталей неровные



при вырезании деталей  
воспользовались  
ножницами

# Обрывная аппликация



**Как получаются такие аппликации?**

(Такие аппликации получаются, если бумагу не резать, а обрывать).

**Как получить неровные края?**

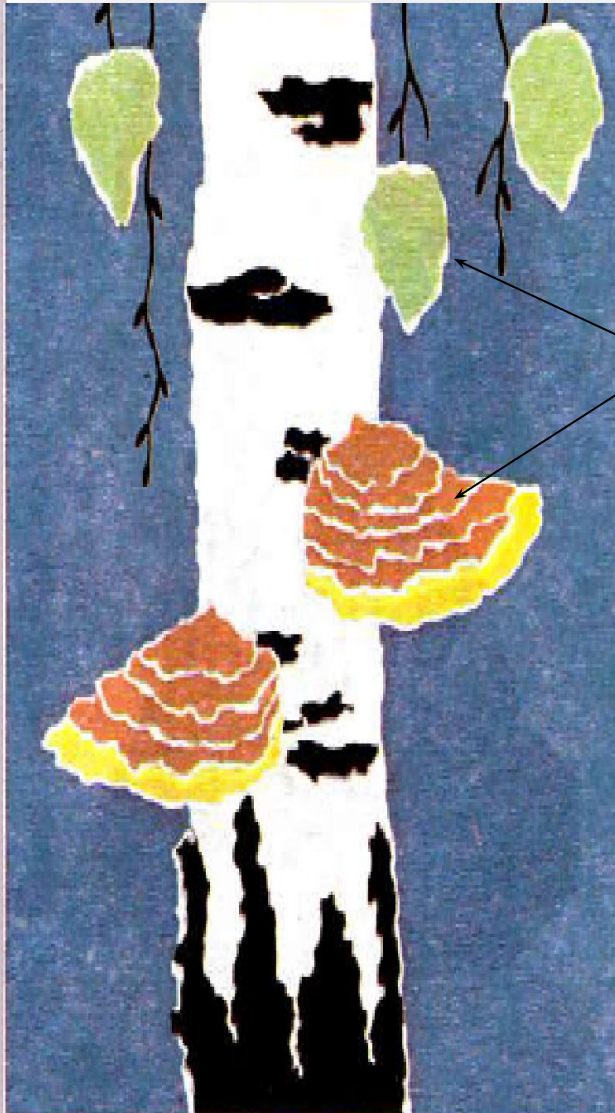
(Такие края можно получить путём обрывания, то есть все детали аппликации мы будем вырывать из листа бумаги, а не вырезать ножницами).

# Проведение опыта

- ❑ Из каких ещё материалов можно выполнить данный вид аппликации?
- ❑ У вас на столах лежат: ткань, фольга, картон. Попробуйте выполнить данный приём на этих материалах.
- ❑ Сделайте вывод.



# Рассмотрим образец



- Какие особенности в изготовлении аппликации вы отметили?

(Необходимо оставить белую полосу при обрывании бумаги).

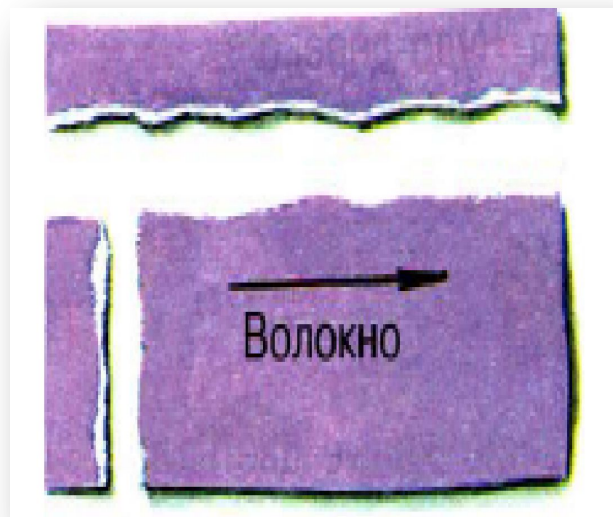
- Как нужно располагать пальцы, чтобы обрывание шло по нарисованной линии?

(При обрывании по заранее нарисованному контуру пальцы должны располагаться вплотную к контуру с двух сторон)



# Давайте потренируемся

- ❑ Возьмите небольшой кусочек цветной бумаги и разорвите её в разных направлениях (вдоль и поперёк).
- ❑ Что получилось?



Если рвать бумагу по волокну, край будет более гладкий, если поперек – более «стихийный», с белым ореолом.

# Практическая работа

## Дидактическая игра «Снежный ком»

Как маленький комочек снега превращается в большой снежный ком, так и ваша аппликация превратится в красивую законченную работу.

- Внимательно посмотрите на аппликацию.
- В процессе игры нам нужно назвать последовательность выполнения работы.

# Алгоритм выполнения аппликации

- ❑ выбрать подходящий фон;
- ❑ нарисовать ствол берёзы на белой бумаге;
- ❑ отобрать лишнюю бумагу по контурным линиям;
- ❑ измерить и нарисовать на белой стороне черной бумаги чёрные продольные и поперечные полоски;
- ❑ нарисовать на белой стороне зелёной бумаги листья и оборвать лишнюю бумагу по контуру;
- ❑ разложить аппликацию на основе;
- ❑ приклеить все части;
- ❑ нарисовать маркером ветви и почки берёзы.

# Алгоритм изготовления грибов

- ❑ нарисовать 5 овалов светло-коричневого цвета, причём каждый последующий меньше предыдущего;
- ❑ первый овал – самый большой – жёлтого цвета;
- ❑ оборвать лишнюю бумагу по контуру;
- ❑ взять за основу жёлтый овал и постепенно наклеивать на него, смещая влево (или вправо), остальные овалы по убыванию.

Грибы можно выполнить разными способами.

Для этого воспользуйтесь инструкцией в учебнике на странице 19.

# Выставка работ





# Проверь себя

- ❑ Изготовление рисунка из наклеенных или нашитых кусков цветной бумаги, материи.
- ❑ Что означает с латинского слово «аппликация».
- ❑ Определите вид аппликации: изображение предметов и их деталей крепятся на фон только частью плоскости, создавая видимость объёма.
- ❑ Какую новую технику работы с бумагой вы сегодня осваивали?



# Рефлексия

- Сегодня на уроке было интересно....
- Я понял, что .....
- Мне захотелось....
- Я научился.....

Молодцы! Спасибо за урок!

# Домашнее задание



Попробуй выполнить способом обрывания:

- цветы и укрась ими своё чудо-дерево;
- море, когда на нём штиль, шторм, рябь.

# Используемая литература

- ❑ *Уроки творчества. Учебник для 2-го класса. - Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2002.*
- ❑ *Беляков Н.Д., Покровская А.И., Цейтлин Н.Е. Кружок "Умелые руки" в школе. - М., 2007. - с.158.*
- ❑ *Богатеева З.А., Занятия аппликацией. - М.: Просвещение, 2008.*