



Обучающее
изложение
по тексту

К.Паустовского

«Шкатулка
проснулась»

**Сегодня мы пишем
изложение о старой
музыкальной
шкатулке.**

**Нам нужно понять,
какую мысль хотел
донести до нас К.Г.
Паустовский,
каким жизненным
опытом
поделиться.**



С творчеством Паустовского вы уже знакомы. Читали его рассказы:

«Резиновая лодка»

«Подарок»

«Правая рука»

«Кот Ворюга»

«Заячьи лапы» и др.



Паустовский много путешествовал по родной стране.

Особенно любил он Мещерский край. Не одно лето прожил он в мещерском селе Солотча, недалеко от Рязани. Он жил в большом старом доме, где написал многие книги. Здесь случались всякие веселые истории. Здесь нашли на чердаке музыкальную шкатулку, «завели ее, но она не играла»





Словарная работа

Ходики – простейшие настенные часы с маятником и гирями



Мелодия- последовательный ряд звуков, создающий мотив, напев

Изумление –

сильное

удивление



Обратите внимание
переливающийся
стеклянный
как-то
какая-нибудь
многолетний
таинственный
неожиданно
как мы ни бились



Чтение текста

Упр. 275 (
с.175)

Б Е С Е Д А по С О Д Е Р Ж А Н И Ю

-Тема текста?

**(Игра шкатулки. Как играла шкатулка.
Неожиданная мелодия)**

**-Зачем Паустовский рассказал об этом
случае?**

**(Чудесный звон- большая радость для
тех, кто жил в этом доме в ту пору,
когда исчезли прежние радости: уже
нет теплых дней, день короток, а вечер
длинный-длинный, и, может, за окном
моросит холодный нескончаемый
дождь)**

Какого типа речи наш текст? (повествование)

-Докажите это.

(в тексте говорится о действии, о развитии действия. Текст начинается характерным для повествования словом *КАК-ТО*. Случилось что-то необычное, интересное. Это игра шкатулки. Случай описан полностью, содержание исчерпано, текст закончен)

-Озаглавьте.

(Музыкальная шкатулка. Шкатулка заиграла. Шкатулка проснулась

Работа над планом

1. Раздался звон, и полилась мелодия.

2. Это заиграла шкатулка.

3. Шкатулка играла долго.

4. Шкатулка замолчала.



Языковой анализ текста

1-е предложение характерно для повествования: в нём указывается время и место действия. Автор заботливо уточняет время: *поздней осенью*. В этом есть надобность: это глухое, невеселое, трудное для человека время, чтобы оценить неожиданную радость.

НЕ случайно указывается, что старый дом был гулким: мы сразу себе представляем, как он «усиливал» звучание музыкальной шкатулки.

Вторая половина предложения (...*будто кто-то*...) хорошо передаёт ощущение слушавших: сначала звуки шкатулки не составляли для них мелодии, но позже, когда к звукам прислушались, они стали восприниматься как мелодия.

Мелодия была негромкой(слова ***маленькие молоточки, колокольчики***), но хорошо была слышна, потому что это был гулкий дом, а она была неожиданной и её хотели слышать.

Мелодия ***полилась*** (подчеркивается её свобода и непрерывность)

Автор делает всё возможное, чтобы сосредоточить наше внимание на возникшей мелодии. Этого требует от него ***идея*** текста.

Во 2-м абзаце дается объяснение, отчего возникла эта мелодия. Автору представляется, что это живая шкатулка, которая проснулась после многолетнего сна.

Хорошо, коротко сказано: **« В первую минуту мы испугались»**. О том, что недосказано в предложении, мы догадываемся: а потом пришли в себя, успокоились. Догадаться нам помогают слова **в первую минуту**.

Слушатели не знали, отчего проснулась шкатулка, и поэтому можно только предположить: **«Очевидно, в шкатулке соскочила какая-то пружина»**. Нам важно другое – то, что шкатулка играла.

3. Далее говорится, как шкатулка играла.

Она играла долго, с перерывами, **наполняла** дом таинственным звоном. Словом **наполняла** опять подчеркивается мысль о необычности мелодии и том, что слушают её с особым вниманием

«Даже ходики притихли от изумления» - это преувеличение (гипербола)



4. Завершение отрывка немного грустное. Шкатулка **проиграла..** свои песни. Она замолчала. Заставить её играть снова не смогли. Не просили шкатулку, не налаживали, а **заставляли,** чтобы её песни снова преобразили жизнь в старом доме.

В этом маленьком тексте показано, как дорога человеку красота, как она особенно ценится в минуты грустные или трудные и как нужно оберегать, хранить эту красоту.

Прекрасное помогает человеку быть лучше, дарит ему истинное счастье.

Повторное чтение текста.



Задача учеников: передать только то, что имеется в тексте, не выходя за его рамки, не включая в изложение материал вступительной беседы.

Написание

изложения



Использованная литература

Пленкин Н.А. Обучающее изложение в IV классе по тексту К.Г.Паустовского «Шкатулка проснулась» - «Русский язык в школе» 1980 г. № 4,с.28-31