

# Как одевались в 17-18 вв.

*«История повседневности»*

- Выполнила ученица 7 «Б»  
школы № 44  
Иванова Ольга.

# Содержание:

- **ОДЕЖДА МУЖЧИН ИЗ ВЫСШИХ СЛОЁВ ОБЩЕСТВА В ТЕЧЕНИИ 18 ВЕКА**
- **ЛЕТНЯЯ И ЗИМНЯЯ ОДЕЖДА КРЕСТЬЯН**
- **ОДЕЖДА ЖЕНЩИН ИЗ ВЫСШИХ СЛОЁВ ОБЩЕСТВА В ТЕЧЕНИИ 18 ВЕКА**
- **РАЗЛИЧИЯ ОДЕЖДЫ У РАЗНЫХ СОСЛОВИЙ**
- **МУЖСКАЯ БОЯРСКАЯ ОБУВЬ**
- **ЖЕНСКАЯ БОЯРСКАЯ ОБУВЬ**
- **ОБУВЬ ПРОСТОГО НАРОДА**
- **ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА БОЯРСКИХ ЖЕНЩИН**
- **МУЖСКАЯ БОЯРСКАЯ ОДЕЖДА**
- **КАК ОДЕВАЛИСЬ ВОИНЫ?**
- **ЭЛЕМЕНТЫ ЖЕНСКОГО КОСТЮМА**
- **ЭЛЕМЕНТЫ МУЖСКОГО КОСТЮМА**
- **ПАРИКИ**
- **ЖЕНСКИЕ ПРИЧЁСКИ**
- **МУЖСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ**
- **ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ**
- **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

# Летняя и зимняя одежда крестьян



Московская девушка XVII в.  
Художник А. Рябушкин.



# Одежда мужчин из высших слоёв общества в течении 18 века

- В одежде высших слоёв российского общества произошли огромные изменения. Пётр I ввёл западноевропейские фасоны платья и обуви, головных уборов и зимней одежды. Дворяне выписывали модные одежды из Европы, а вскоре из Франции, Австрии, Голландии.
- Вместо длиннополой традиционной одежды дворяне одевали тонкие рубашки с кружевами, галстуками и бантами, короткие и узкие камзолы. Поверх них носили кафтаны из бархата или плотного шёлка. Рукава были украшены золотым шитьём и жемчугом.
- Самой модной обувью были туфли с квадратными носами на невысоком каблуке. Их пряжки были богато украшены, подчас даже бриллиантами.
- Обязательными предметами туалета были перчатки, карман

## Одежда женщин из высших слоёв общества в течении 18 века



- Не менее сложными и дорогими были и женские наряды. Обязательным их атрибутом был корсет, в который женщину затягивали изо всех сил, прежде чем надеть на неё платье ( её талия казалась очень узкой ). Нижняя часть платья, наоборот, с помощью специального каркаса была сильно расширена. Шили платья из разных, но очень дорогих материалов. Считалось неприличным появляться в одном и том же платье несколько раз в одном обществе. В связи с этим у дамы из высшего общества имелось всегда огромное количество платьев. У императрицы Елизаветы Петровны, во время московского пожара сгорело четыре тысячи платьев. Когда же она умерла, после неё осталось ещё пятнадцать тысяч платьев. Платья украшались огромным количеством драгоценностей.

# *Различия в одежде у разных сословий*

- **ДВОРЯНЕ** –одежда западноевропейских фасонов, но чаще всего из отечественных тканей и работы российских мастеров. Немало нового появилось и в повседневном быте феодалов.
- **КРЕСТЬЯНЕ** – фасоны одежды и обуви менялись по сравнению с 17 веком.

# Мужская боярская обувь

- Обувь людей с достатком составляли сапоги, чоботы, башмаки и ичетыги. Все эти виды делались из телячьей кожи, из коровьего опойка, из конской кожи, из юфты, у богатых из персидского и турецкого сафьяна. Сапоги носились до колен и служили вместо штанов для нижней части тела, и для того подкладывались холстиной; их снабжали высокими железными подборами и подковами, со множеством гвоздей по всей подошве; у царей и у знатных лиц эти гвозди были серебряные. Чоботы были полусапожки с остроконечными загнутыми кверху носами. Башмаки были принадлежностью не только женщин, но и мужчин; при них носили ичетыги, или ичеготы, иначе ноговицы; это были сафьянные чулки, которые делились на два вида – полные, достигавшие до колен, и полуполные. При сапогах и чоботах носились чулки, шерстяные или шёлковые, а зимой подбитые мехом.

# Женская боярская обувь

- Женская обувь была почти та же, что и у мужчин; башмаки были с такими высокими подборами, что передняя часть ступни не касалась земли, если стоять на каблук. При них были шерстяные или шёлковые чулки. Посадские жёны носили также большие сапоги до колен, но дворянки ходили только сапоги или чоботы.





# Обувь простого народа

- Обувь простого народа была лапти из древесной коры – обувь древняя, употребительная во времена язычества. Кроме лаптей из коры, носили башмаки, сплетённые из прутьев лозы, вероятно, эту обувь подразумевали под названием пленицы, некоторые же носили подошвы из кожи и подвязывали их ремнями, обмотанными вокруг ноги. Как крестьяне, так и крестьянки носили эту обувь.



# Женская одежда боярских женщин

- Женские одежды этого времени были подчинены сложившемуся ранее идеалу и зрительно создавали величественный и статичный образ. Верхние одежды никогда не подпоясывали и застёгивали сверху донизу. Почти все одежды были неприталенными, длинными, сшитыми из тяжёлых тканей на подкладке. Иногда костюм боярыни весил 15 – 20 килограммов. Такая одежда делала фигуру малоподвижной, придавала гордую осанку, плавность походке.
- Наиболее характерной одеждой для боярских дам был шушун – длинный, почти до пола сарафан, сравнительно узкий, не имевший сборок, расклешённый в подоле за счёт боковых клиньев.
- С XVII века в моду вошёл другой вид одежды – сарафан из нескольких сшитых кусков ткани, собранных в мелкую сборку под узкую подшивку. Сарафан имел узкие короткие лямки и облегал грудь. Сарафаны шили из холста, шёлка, парчи и. т. д. Девушки могли носить вместо сарафана передник – одежду, состоящую из двух несшитых полотнищ ткани, собранных на шнурок выше груди.

# Мужская боярская одежда

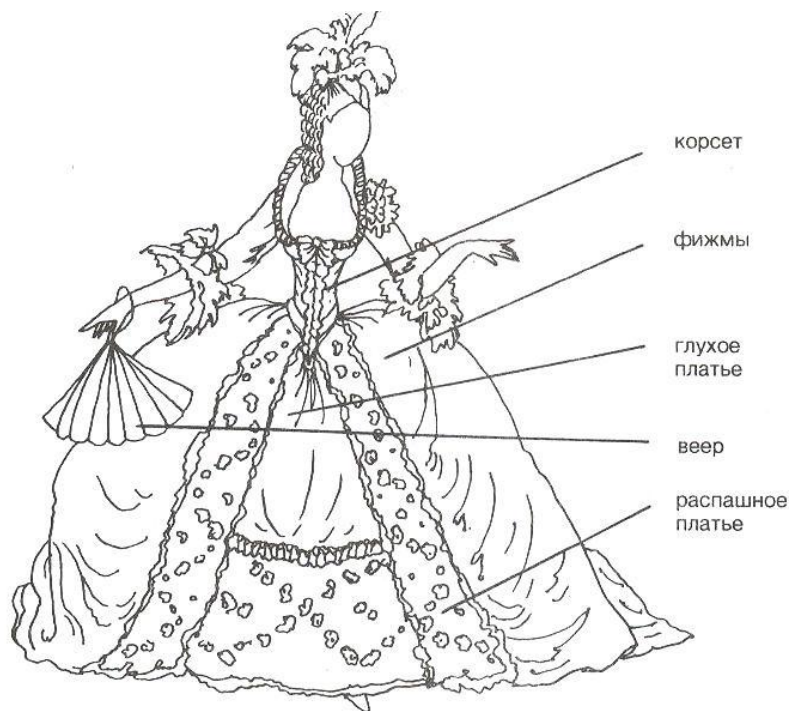
- В народном костюме рубаха была верхней одеждой, в костюме знати – нижней. Существовала также горничная рубаха, которую бояре носили дома. Рубахи были разных цветов. Носили их навыпуск и подпоясывали нешироким поясом. Молодые мужчины подпоясывали рубаху по талии, а пожилые – несколько ниже и делали напуск над поясом, благодаря чему создавалось впечатление полной фигуры.
- Форма портов не изменилась со времён домонгольского нашествия: они, как и раньше, были узкие, без разреза и крепились на шнурке – гашнике.
- Поверх рубахи одевался зипун. Поверх зипуна богатые люди одевали кафтан. Почти все верхние одежды одевались поверх кафтана.
- Одной из парадных одежд была ферязь – особый вид кафтана из дорогой ткани, широкая в подоле (до 3 метров), с длинными рукавами. Благодаря этому кафтану и возникла русская пословица «работать спустя рукава.»
- Специфической русской одеждой была шуба. Шубы носили и крестьяне, и знатные бояре, и царь. В Древней Руси никогда не шили шубы мехом наружу. Каким бы не был дорогим мех, он служил подкладкой.

# Как одевались воины?

- Во второй половине 16 века в Москве появились первые войска стрельцов. Они были одеты в длинные, доходившие до щикотолок, кафтаны из цветного сукна. Каждый полк имел кафтаны определённого цвета. Кафтаны со стоячими воротниками застёгивались на цветные петлицы. Стрельцы носили шапки типа мурмолки с меховой опушкой. Костюм офицеров – «начальных людей» - отличался большим количеством петлиц, богатым кушаком и перчатками, иногда меховой опушкой воротника.



# Элементы женского боярского костюма



Женский костюм. XVIII в.

- Корсет;
- Фижмы;
- Глухое платье;
- Веер;
- Распашное платье.

# Элементы мужского боярского костюма



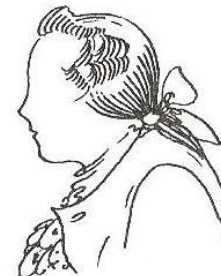
- Шляпа;
- Парик;
- Кафтан;
- Камзол;
- Кюлоты;
- Чулки;
- Туфли.

# Парики

- Парики носят не только женщины, но и мужчины.
- Парик «львиная грива».
- Парик «крысиный хвост».



Парик «львиная грива». XVIII в.



Парик «крысиный хвост». XVIII в.

## Использованная литература

- *«История России. Конец 16-18 веков».* А.А. Данилов, Л.Г.Косулина.
- *«Энциклопедия для детей».* С.Т.Исмаилова.
- *«Быт и нравы русского народа в 16-18 веках».* Н. И.Костомаров, И.Е.Забелина.
- *«История русской культуры 18-19 веков».* Ю.С. Рябцев.
- *«Я познаю мир. История моды.».* Я.Н.Нерсесов.