

# КОСТЮМ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ XIX ВЕКА



Летняя и обрядовая  
одежда

Крестьянская одежда при всей общности принципов кроя и орнаментации, не едина в своих формах.



Она отличается разнообразием устойчивых комплексов, бытовавших в определенных географических и историко-культурных областей.

Привычное представление о русском женском костюме обычно связано с сарафаном и кокошником. Комплекс одежды с сарафаном распространился в России на рубеже семнадцатого – восемнадцатого веков.

Он включал рубаху, сарафан, пояс, иногда передник, душегрею, головной убор на жесткой основе типа кокошника, кожаной обуви.





Праздничный костюм отличался большой вариантноcтью. *Сарафаны* из шелковых тканей русской фабричной работы относятся к типу распашного или с центральным передним швом косоклинного сарафана.

Вплоть до второй половины  
девятнадцатого века в некоторых  
губерниях (Владимирской,  
Псковской и Новгородской)  
бытовал покрой сарафана с  
длинными откидными рукавами.

Сарафаны из шелковых тканей  
с пышными букетами и гирляндами  
украшались золотым галуном и кружевом,  
выплетенным на коклюшках из золотых и  
серебряных нитей, серебряными и позолоченными,  
гладкими вставками, пуговицами, которые  
укреплялись на одежде при помощи узорного  
шнурка.





Шелковые сарафаны в 18-19 веке носили с белыми рубашками – «рукавами» из тонких льняных тканей и кисеи, богато украшенных тамбурным шитьем белыми нитями, или с рубашками, сшитыми из фабричных «сарафанных» шелковых тканей с букетами. Рубашку шили из нескольких составных частей: холщового стана и пришитой к нему верхней части из более тонкой ткани (собственно рукавов). Такие рубашки были с воротом, собранным мелкими сборками под обшивку, и с широкими рукавами.

В девятнадцатом веке шугай носили по праздникам жены и дочери богатых купцов, мещан уездных городов и зажиточные крестьяне.

В середине девятнадцатого века шугай стали выходить из моды и постепенно превратились в свадебную одежду



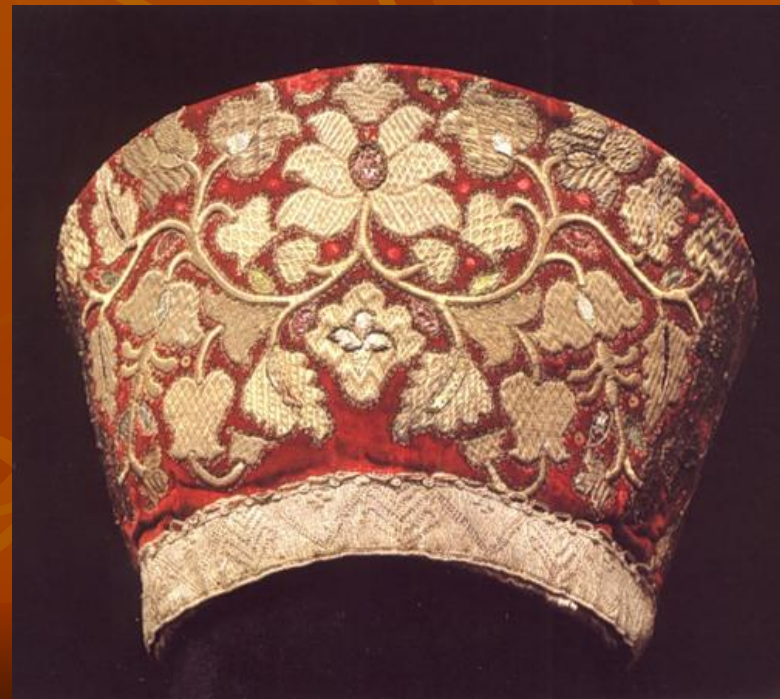
В XIX веке шугаи бытовали на территории  
Архангельской, Вологодской, Новгородской,  
Псковской, Тверской и в других губерний.  
Этот комплекс одежды с нарядной рубахой и



шелковым или парчовым  
сарафаном, украшенным  
золотым галуном и узорными  
пуговицами, бытовал с XVIII до  
начала XX века в среде  
зажиточного крестьянства, в  
купеческой и мещанской среде.



К шелковым, парчовым и другим праздничным сарафанам в северных губерниях надевали головные уборы, украшенные шитьем речным жемчугом, рубленным перламутром, золотосеребряными нитями, металлическими блестками фольгой и другими материалами. Этими же материалами расшивали нагрудные украшения. Самым распространенным видом праздничного головного убора был *кокошник* — головной убор замужних женщин из шелка, атласа, бархата, парчи, позумента, кумача на твердой основе из проклеенного или простеганного холста, картона.





Автор  
учитель  
английского языка  
МАОУ «СОШ №31»  
Великого Новгорода  
Соцкова  
Светлана Михайловна