

История костюма и кроя

07060165 (052400) Дизайн (дизайн костюма)

ИСМД, кафедра сервиса и моды

Данилова Ольга Николаевна

---

# Костюм античности

---

# Требования к знаниям, умениям и навыкам

---

В результате изучения теоретического курса и выполнения самостоятельной работы студент должен:

- развить аналитические и творческие способности на основе изучения видов формообразования и тектонических систем античного костюма ;
- уметь анализировать причины появления различных видов композиционного решения костюма на основе комплексного изучения конструктивно-технологических и декоративных особенностей античного костюма;
- знать принципы формообразования драпировок;
- знать специальную терминологию костюма.

# ИСТОЧНИКИ

## Изучение видов формообразования и тектонических систем костюма Древней Греции и Древнего Рима

Репродукции скульптурных изображений и росписей (фрески, вазы), созданных в период античной культуры, служат основой учебного процесса. Художественные зарисовки, схемы кроя и фотоматериалы, опубликованные в специальной литературе, интернет-сайты могут использоваться в качестве дополнительной графической информации.

# Материал для восстановления знаний

## Эстетика античного костюма

---

Для изготовления текстильных материалов в период античности использовали волокна животного и растительного происхождения. Одежда была органически связана с человеком, подчеркивала эстетический идеал, акцентировала отдельные части фигуры, символизировала определенные жизненные процессы. Способы драпирования и закрепления одежды на фигуре свидетельствуют о стремлении подчеркнуть движения и позы, связанные с общественной деятельностью человека.

Дифференциация в костюме (качество материалов, формообразование одежды) отражает социальный статус человека.

# Ключевые понятия

---

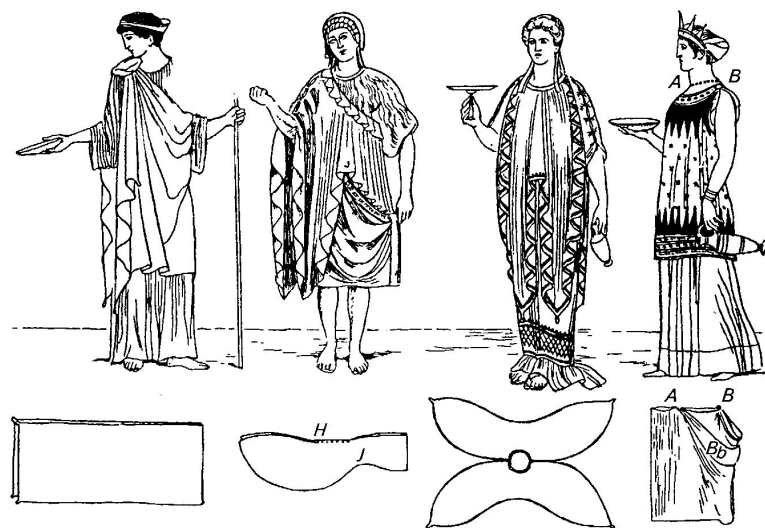
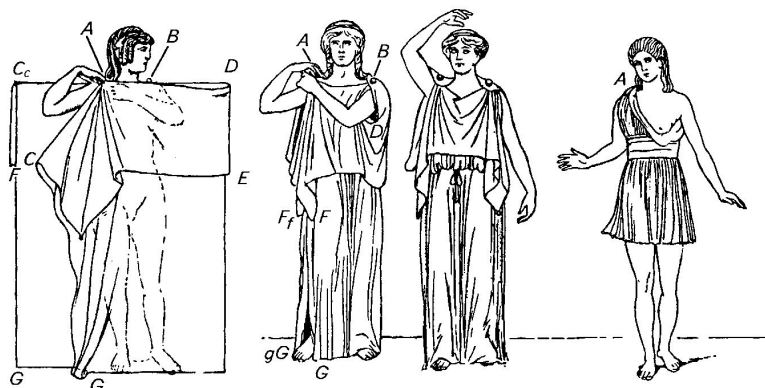
Функции одежды; пластическая взаимосвязь образа человека и его костюма.

Античный костюм; эстетический идеал.

Схема кроя; развертка плечевой и поясной одежды.

Художественный стиль.

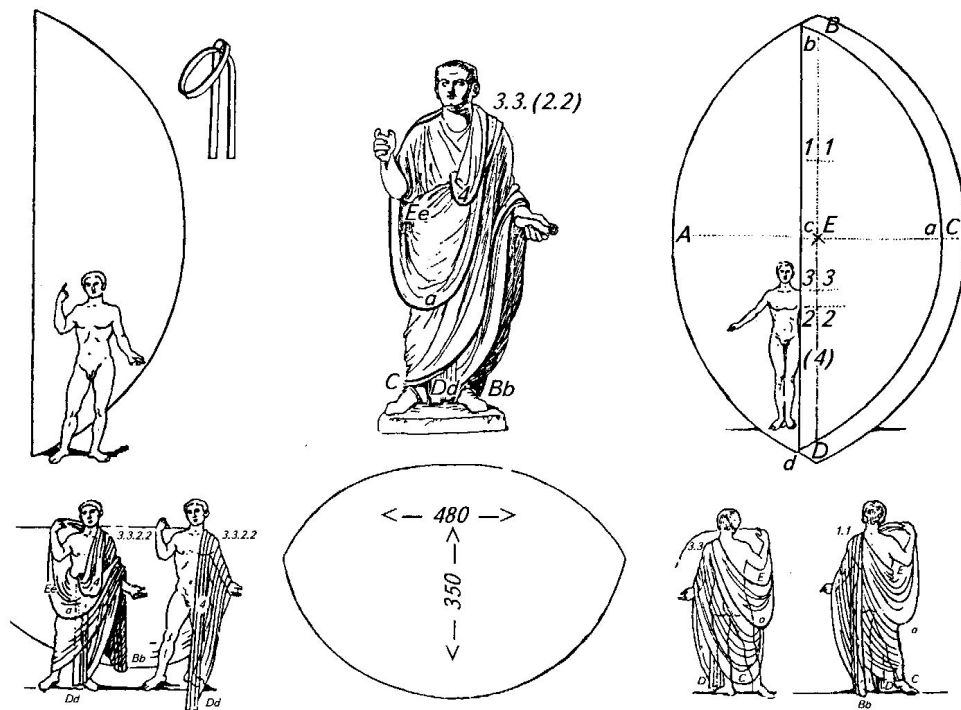
# Учебный материал



## Греческий хитон

Хитон – подпоясанная одежда из прямоугольного орнаментированного куска ткани, сложенного пополам, линия сгиба ткани располагается на фигуре слева. Закрытый хитон сбоку сшивается.

Верхний край хитона отгибается параллельно линии плеч.  
Хитон с накидкой хленой.  
Покрой хлены.  
Покрой диплака.



## Римская тога

Тoga – национальная одежда граждан Римской империи. Тoga формировалась из ткани эллипсовидной формы, которая складывалась вдвое.

Зарисовка статуи Тита и способа наложения тоги на фигуру человека. Масштаб размеров ткани и фигуры.

# Приобретенные знания

---

- Основой в построении формы античного костюма является прямоугольное полотнище ткани. Разнообразие форм костюма достигалось за счет использования определенных систем скалывания, обертывания, сгибания и укладывания материала .
- Реализация форм античного костюма зависит от умения сочетать пластические свойства ткани с расположением ее на фигуре человека.
- Гиматий – плащ, свободно задрапированный на фигуре.
- Хламида – плащ, скрепленный на фигуре материал, который драпировали или обертывали вокруг тела.
- Дорический хитон – простейшая одежда, скалывалась из двух полотнищ, закреплялась по плечевому поясу и вдоль рук.
- Ионический хитон с отворотом, поясом по талии, иногда плиссированный, обязательно с орнаментальной каймой по подолу.



# Вопросы для самопроверки

## Костюм Античности

---

Одежда Древней Греции. Эстетическая значимость костюма.

Классификация одежды в зависимости от способов формообразования. Классификация одежды в зависимости от половозрастных признаков.

Одежда рабов и свободных граждан. Спартанцы.

Отличительные особенности формы одежды и головных уборов Древней Греции и Древнего Рима.

Прикладное искусство и орнамент античности.

# Задания для самопроверки

## Античный костюм

---

Выполнить зарисовки одежды античного мира на фигуре человека, проанализировать тектонические системы, способы размещения и закрепления материалов на фигуре.

Выполнить схемы кроя и зарисовки драпировок в костюме (конические, каскадные, радиальные, пазушные, трубчатые складки).

Установить цветовую символику костюма.

Проанализировать знаковую функцию аксессуаров.

Дать характеристику материалов для одежды.

# Рекомендуемая литература

---

1. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. – М.: ЭКСМО, 1995. – 256 с.
2. Захаржевская Р.В. История костюма. От античности до современности/ Р.В. Захаржевская. – М.: РИПОЛ классик, 2008. - 288 с.: ил.
3. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. - М.: Искусство, 1982.
4. Мода и стиль. Современная энциклопедия. – М.: Аванта, 2002. - 479 с.: ил.
5. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. В 4-х томах. Т.1. / М.Н. Мерцалова. - М.: Академия Моды, 1993. – 543 с., ил.

---

## Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.