

История костюма и кроя

07060165 (052400) Дизайн (дизайн костюма)

ИСМД, кафедра сервиса и моды

Данилова Ольга Николаевна

Костюм античности

Требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате изучения теоретического курса и выполнения самостоятельной работы студент должен:

- развить аналитические и творческие способности на основе изучения видов формообразования и тектонических систем античного костюма ;
- уметь анализировать причины появления различных видов композиционного решения костюма на основе комплексного изучения конструктивно-технологических и декоративных особенностей античного костюма;
- знать принципы формообразования драпировок;
- знать специальную терминологию костюма.

ИСТОЧНИКИ

Изучение видов формообразования и тектонических систем костюма Древней Греции и Древнего Рима

Репродукции скульптурных изображений и росписей (фрески, вазы), созданных в период античной культуры, служат основой учебного процесса. Художественные зарисовки, схемы кроя и фотоматериалы, опубликованные в специальной литературе, интернет-сайты могут использоваться в качестве дополнительной графической информации.

Материал для восстановления знаний

Эстетика античного костюма

Для изготовления текстильных материалов в период античности использовали волокна животного и растительного происхождения. Одежда была органически связана с человеком, подчеркивала эстетический идеал, акцентировала отдельные части фигуры, символизировала определенные жизненные процессы. Способы драпирования и закрепления одежды на фигуре свидетельствуют о стремлении подчеркнуть движения и позы, связанные с общественной деятельностью человека.

Дифференциация в костюме (качество материалов, формообразование одежды) отражает социальный статус человека.

Ключевые понятия

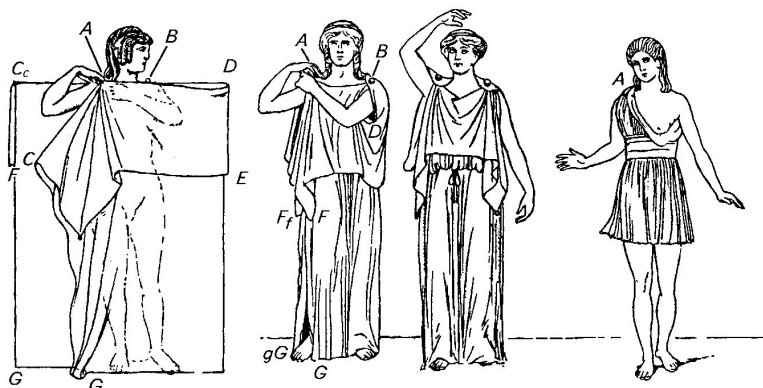
Функции одежды; пластическая взаимосвязь образа человека и его костюма.

Античный костюм; эстетический идеал.

Схема кроя; развертка плечевой и поясной одежды.

Художественный стиль.

Учебный материал



Греческий хитон

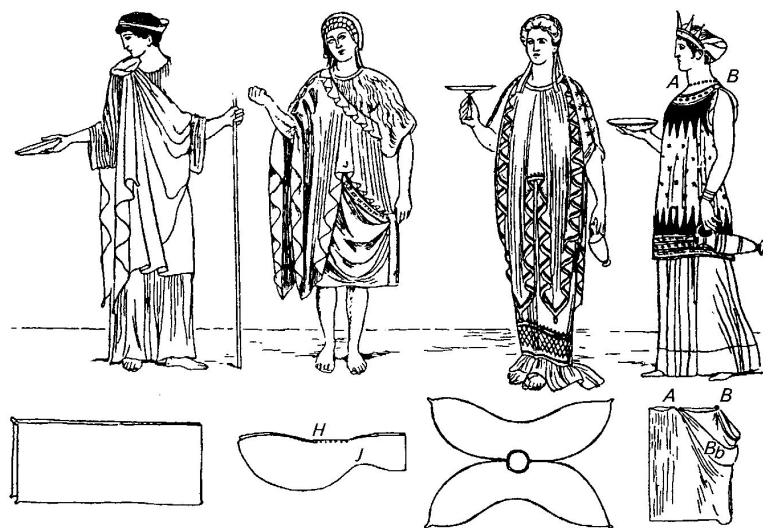
Хитон – подпоясанная одежда из прямоугольного орнаментированного куска ткани, сложенного пополам, линия сгиба ткани располагается на фигуре слева. Закрытый хитон сбоку сшивается.

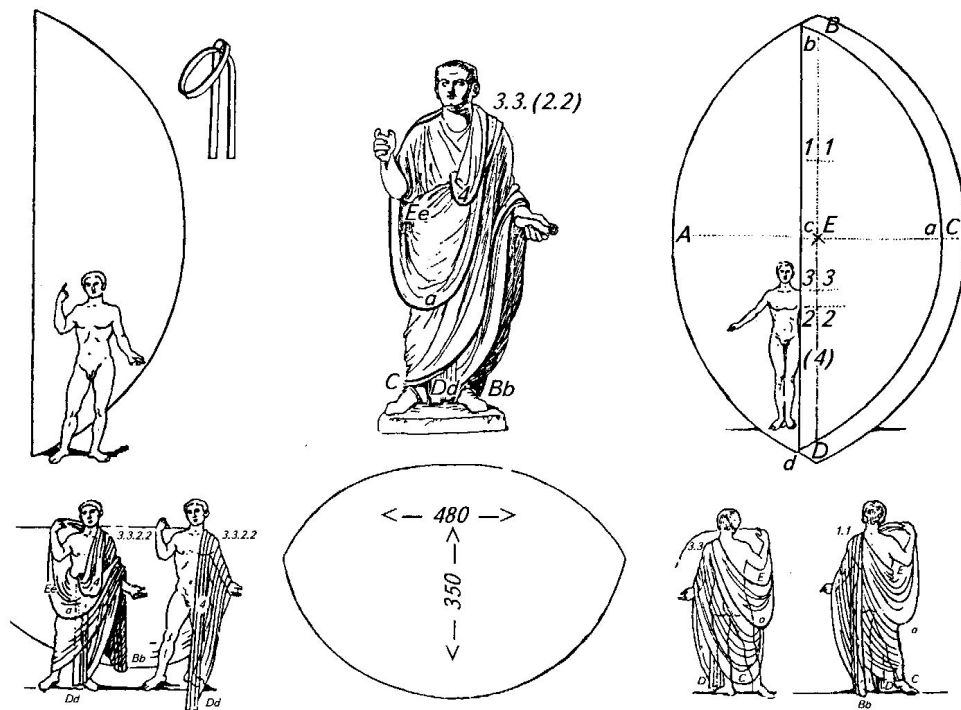
Верхний край хитона отгибается параллельно линии плеч.

Хитон с накидкой хленой.

Покрой хлены.

Покрой диплака.





Римская тога

Тога – национальная одежда граждан Римской империи. Тога формировалась из ткани эллипсовидной формы, которая складывалась вдвое.

Зарисовка статуи Тита и способа наложения тоги на фигуру человека. Масштаб размеров ткани и фигуры.

Приобретенные знания

- Основой в построении формы античного костюма является прямоугольное полотнище ткани. Разнообразие форм костюма достигалось за счет использования определенных систем скалывания, обертывания, сгибания и укладывания материала .
- Реализация форм античного костюма зависит от умения сочетать пластические свойства ткани с расположением ее на фигуре человека.
- Гиматий – плащ, свободно задрапированный на фигуре.
- Хламида – плащ, скрепленный на фигуре материал, который драпировали или обертывали вокруг тела.
- Дорический хитон – простейшая одежда, скалывалась из двух полотнищ, закреплялась по плечевому поясу и вдоль рук.
- Ионический хитон с отворотом, поясом по талии, иногда плиссированный, обязательно с орнаментальной каймой по подолу.

Вопросы для самопроверки

Костюм Античности

Одежда Древней Греции. Эстетическая значимость костюма.

Классификация одежды в зависимости от способов формообразования. Классификация одежды в зависимости от половозрастных признаков.

Одежда рабов и свободных граждан. Спартанцы.

Отличительные особенности формы одежды и головных уборов Древней Греции и Древнего Рима.

Прикладное искусство и орнамент античности.

Задания для самопроверки

Античный костюм

Выполнить зарисовки одежды античного мира на фигуре человека, проанализировать тектонические системы, способы размещения и закрепления материалов на фигуре.

Выполнить схемы кроя и зарисовки драпировок в костюме (конические, каскадные, радиальные, пазушные, трубчатые складки).

Установить цветовую символику костюма.

Проанализировать знаковую функцию аксессуаров.

Дать характеристику материалов для одежды.

Рекомендуемая литература

1. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. – М.: ЭКСМО, 1995. – 256 с.
2. Захаржевская Р.В. История костюма. От античности до современности/ Р.В. Захаржевская. – М.: РИПОЛ классик, 2008. - 288 с.: ил.
3. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. - М.: Искусство, 1982.
4. Мода и стиль. Современная энциклопедия. – М.: Аванта, 2002. - 479 с.: ил.
5. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. В 4-х томах. Т.1. / М.Н. Мерцалова. - М.: Академия Моды, 1993. – 543 с., ил.

Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.