

Одежда донских казачек





Костюм казачки – это целый мир. Каждое войско, каждая станица и даже каждый казачий род имели особый наряд. Знатность рода, семейное положение количество детей - все это отражалось в казачьем костюме. К сожалению, сегодня эта традиция во многом утрачена. Но и те наряды, что сохранились в старых сундуках, могут рассказать нам много интересного о своей истории.

Головные уборы

Кичка





Голова у казачки всегда должна была быть покрытой. Это связано с поверьем древних славян о том, что волосы женщины обладают магической силой.

Выходя замуж, она становилась членом чужого рода, и чтобы не принести вреда своему мужу и его родне, казачка должна была тщательно скрывать все до единого волоска.

Женский головной убор в народном костюме выражает идею неба. Символически это выражается солнцем, птицей. Кичка («утка») — старинный головной убор замужних казачек.

Ходили в кичках все поголовно.

Нарядные кички делали из зеленого или бордового бархата, вышивали золотой и серебряной нитью, бисером, жемчугом.

Повойник



В повседневной жизни женщины носили повойник – мягкую шапочку, поверх которой повязывался платок или надевалась кичка.

Платок



Мода на платки была всегда. В быту встречались платки из холста с тканым узором по краям, обшитые бахромой из шерсти, из набивного ситца (по красному фону синие, желтые, зеленые, черные цветы), платки из атласа или шелка, алого, зеленого, синего, желтого цвета, в крупную и мелкую клетку (с кистями по краям), кружевные платки. Платок был будничным и праздничным головным убором. Девушки носили платки, завязав их под подбородком. Женщины делали завязку платка сзади. В заветном сундуке казачки скапливался большой набор платков, предназначенных для каждого случая жизни: для сенокоса, свадьбы, посиделок, для воскресенья и т. д.

Платья Кубелёк



Верхнее платье кубелёк шилось из дорогих тканей – парчи и шёлка, которые казаки привозили из военных походов. Кубелёк до пояса застёгивался серебряными, позолоченными или жемчужными пуговицами. Под низ одевалась рубаха из тонкого полотна, ворот, рукава и подол которой выглядывали из – под кубелька. Ворот рубахи украшался золотым шитьём. Выше талии, поверх кубелька надевался пояс – татаур, шитый из бархата и украшенный жемчугом

Сукман



Сукман— верхняя одежда замужних казачек (разновидность сарафана). Это накладная одежда, чаще всего синего или черного цвета, шитая из четырех полотнищ ткани, отличался очень узкими и короткими рукавами. Спереди от ворота шел короткий прямой разрез на медных пуговицах, называемых «базка», «пазука» и обшитый широкой шелковой лентой по краям. Цветной шнур, идущий по одному из краев пазуки и в соответственных местах не пришитый к нему, образовывал петли. Вдоль подола сукман обшивался широкой шелковой лентой красной или синей, а по самому краю гарусском (род тесьмы, плетенной особым образом на пальцах). Сукман подпоясывался плетеным красным или синим поясом с кистями.

Понева



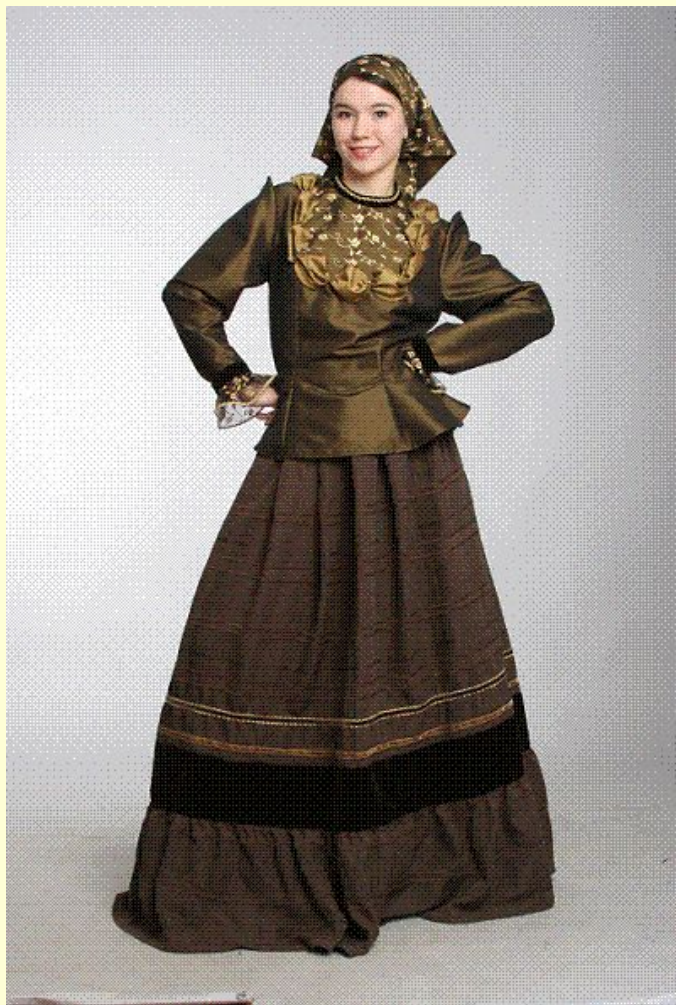
Красную поневу (юбку) из трех полотнищ домодельной ткани казачки носили с рубахой и рогатой кичкой. Самым легким и простым вариантом её изготовления был способ, когда кусок ткани оборачивался вокруг бедер, а если это делалось сверху рубахи, то её не нужно было даже сшивать.



Следует заметить, что понева является такой же древней одеждой, как и рубаха.

Так выглядит костюм с поневой сзади.

Юбка с кофтой



Яркий красочный старинный женский костюм постепенно уходит из быта, и преобладающим становится комплект одежды с юбкой и кофтой.

Летом носили юбки из холста , а зимой - из шерсти. Если юбка и кофта шились из одного и того же материала, такой костюм назывался «парочкой».

Костюм с запаской и завеской



Запаска — длинный кусок плотной материи, сотканной в цветные полосы, служивший казачкам до 19 века вместо юбки. Название от «запахнуться», потому что, действительно, запахивалась вокруг бедер и связывалась впереди пояском; передний раствор прикрывался длинной занавеской.

Запон (завеска, хвартук) был неотъемлемым элементом женского костюма. Запоны различались праздничные и будничные (расхожие). Это род короткого фартука с пришитой небольшой грудинкой, по шву закладываются мелкие складочки. Завязывается вокруг талии тесёмками. С левой стороны пришивался карман.

Шуба



Зимним нарядом казачкам служила донская шуба, длинная до пят, азиатского покроя в виде запахивающегося халата, колоколом расходящегося книзу. Обычно шилась на лисьем или куньем меху с удлиненными рукавами и покрывалась красивой дорогой тканью: парчой, атласом (зеленого или синего цвета с черными узорами), тисненой узорной шерстью. Вся шуба вокруг подола, бортов и ворота, часто была оторочена поречней (мехом выдры, в старину из ее черного блестящего меха делалась опушка на женских шубах, а также шились женские



Для тех казачек, у которых были маленькие дети, крой был особый. Правая пола шилась длиннее, под полу клали младенца и закутывали ею ребенка. В рукава с оторочкой меха можно было прятать руки, чтобы согреть, и они создавали видимость муфты (широкие сверху рукава свисали много ниже рук, а если поднимались выше кистей, то собирались наверху вроде буфов). По праздникам с шубой носили очень красивые шали, богатые казачки надевали собольи шапки с четырехугольным бархатным верхом и жемчужными чикиликами.

Обувь

Ичиги



Особой любовью пользовались мягкие сапоги без каблуков из расшитой, разноцветной кожи— ичиги.



В восемнадцатом веке на Дону женщины носили ичиги красной кожи с вышивками, а вдовы – чёрные. Еще в древности скифская женская обувь была богато орнаментирована, женщины тяготели к декорированию своей обуви. В месте, где соединялась головка обуви с голенищем, вшивалась полоска красной шерстяной тесьмы, которая была украшена кожаными

Гусарики



С нарядной одеждой носили обувь европейского типа — кожаные ботинки на шнурках. Гусарики — праздничные кожаные цветные сапожки на каблук со шнуровкой впереди, в конце XIX века их носили девушки и женщины из зажиточных семей.

Туфли



С праздничным платьем казачки обували туфли из сафьяна.



В древности говорили: «Каждое дерево сильно своими корнями. Отруби их, и дерево погибнет». Так и народ не знающий своей истории и культуры, обречен на вымирание и, в конечном счете, на исчезновение с лица земли вообще.

Чем дальше в глубь веков, тем отчётливее видно , что назначение одежды: не только оберегать человека от жары и холода, от непогоды, от злых сил, но и быть паспортом и визитной карточкой одновременно... Когда молодые казачки шили себе приданое, они не только учились рукоделию, но и узнавали свою историю, культуру, обычаи, т. к. такие посиделки всегда проходили с песнями, былинными рассказами, которые пели и рассказывали старшие женщины. Этот костюм не изменялся около 300 лет, сохранив традиции и культуру XVIII-XIX вв.



Источники

<http://www.stihi.ru/2014/02/08/7535>

<http://chitek.livejournal.com/1070.html>

<http://www.livemaster.ru/topic/38606-istoriya-vozniknoveniya-kablukov>

<http://otvet.mail.ru/question/28538647>

<http://www.livemaster.ru/item/2139227-odezhda-loskutnyj-povojnik>

<http://mamlas.livejournal.com/2149670.html>

Г.Д. Астапенко «Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков»

Презентацию выполнила Каневская О.А.,
учитель начальных классов. г. Новочеркасск

