

ИСТОРИЯ ОДЕЖДЫ С ДРЕВНЕЙШИХ
ВРЕМЕН ДО НАШИХ ДНЕЙ КАК ЗЕРКАЛО
, В КОТОРОМ ОТРАЖАЕТСЯ ВСЯ
ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



РУСЬ, X - XVII ВЕК. ОДЕЖДА НА
РУСИ В ДОПЕТРОВСКОЕ
ВРЕМЯ.

В своей предыстории основу костюма составляют рубаха и штаны, плащи из ткани и шкуры и, по всей вероятности, верхняя войлочная и меховая одежда. Как и у всех народов, в начале своего появления одежда полна оберегов и защитных украшений, которые сопровождали ее весь период языческой Руси.





Женский костюм
состоял из рубахи(
иногда не одну — была
ещё исподняя),
набедренную одежду —
панёву, сарафан, пояс,
обувь, головной убор и
украшения.



Головные уборы
отличались у девушек и
замужних женщин.
Кокосник появился в 13
веке и был, заимствован у
фино-угорских народов.



Русская мужская и женская одежда средних веков имела незначительные различия, не имела размеров (поэтому обычно была свободной). Ввиду особенностей климата помимо нижней одежды поверх обычно одевалась ещё и верхняя, в зависимости от времени года душегрейка, телогрейка, тулуп или шуба. Обувью знати служили сапоги, крестьян – лапти, зимой – валенки. Неизменным атрибутом мужчин были борода и усы, а женщин длинные косы.

Душегрейка-единственная приталенная женская
одежда в допетровской России.





РОССИЯ XVII - XVIII ВЕКОВ.

Петровское время.



В России до XVIII века во всех слоях общества по-прежнему носили традиционный русский костюм, а все иностранные, «немецкие» моды отвергались.

Замена русского платья общеевропейским модным костюмом произошла в начале XVIII столетия после ряда специальных указов Петра I.



Вместо длиннополой традиционной одежды дворяне одевали тонкие рубашки с кружевами, галстуками и бантами, короткие и узкие камзолы. Поверх них носили кафтаны из бархата или плотного шёлка. Рукава были украшены золотым шитьём и жемчугом.

Самой модной обувью были туфли с квадратными носами на невысоком каблуке.

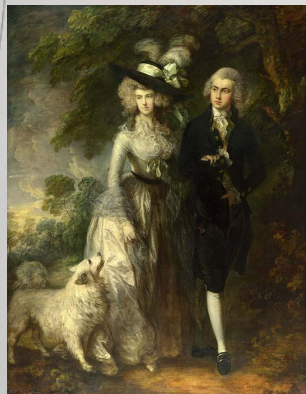
Их пряжки были богато украшены, подчас даже бриллиантами. Обязательными предметами туалета были перчатки и карман.



Не менее сложными и дорогими были и женские наряды. Обязательным их атрибутом был корсет, в который женщину затягивали изо всех сил, прежде чем надеть на неё платье (её талия казалась очень узкой). Нижняя часть платья, наоборот, с помощью специального каркаса была сильно расширена.



Шили платья из разных, но очень дорогих материалов. Считалось неприличным появляться в одном и том же платье несколько раз в одном обществе. В связи с этим у дамы из высшего общества имелось всегда огромное количество платьев. У императрицы Елизаветы Петровны, во время московского пожара сгорело четыре тысячи платьев. Когда же она умерла, после неё осталось ещё пятнадцать тысяч платьев. Платья украшались огромным количеством драгоценностей.



Рассматривая иллюстрации, картины и фотографии мужской одежды, я обратила внимание, что мужчины выглядят сильными, мужественными, храбрыми.





Рассматривая иллюстрации, картины и фотографии дамской одежды, я пришла к выводу, что дамы в разные времена были модны, красивы, изящны.

