





ИСТОРИЯ ОДЕЖДЫ С ДРЕВНЕЙШИХ  
ВРЕМЕН ДО НАШИХ ДНЕЙ КАК ЗЕРКАЛО  
, В КОТОРОМ ОТРАЖАЕТСЯ ВСЯ  
ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



РУСЬ, X - XVII ВЕК. ОДЕЖДА НА  
РУСИ В ДОПЕТРОВСКОЕ  
ВРЕМЯ.

---



В своей предыстории основу костюма составляют рубаха и штаны, плащи из ткани и шкуры и, по всей вероятности, верхняя войлочная и меховая одежда. Как и у всех народов, в начале своего появления одежда полна оберегов и защитных украшений, которые сопровождали ее весь период языческой Руси.







Женский костюм  
состоял из рубахи(  
иногда не одну — была  
ещё исподняя),  
набедренную одежду —  
панёву, сарафан, пояс,  
обувь, головной убор и  
украшения.



Головные уборы  
отличались у девушек и  
замужних женщин.  
Кокосник появился в 13  
веке и был, заимствован у  
фино-угорских народов.





Русская мужская и женская одежда средних веков имела незначительные различия, не имела размеров (поэтому обычно была свободной). Ввиду особенностей климата помимо нижней одежды поверх обычно одевалась ещё и верхняя, в зависимости от времени года душегрейка, телогрейка, тулуп или шуба. Обувью знати служили сапоги, крестьян – лапти, зимой – валенки. Неизменным атрибутом мужчин были борода и усы, а женщин длинные косы.



Душегрейка-единственная приталенная женская  
одежда в допетровской России.







# РОССИЯ XVII - XVIII ВЕКОВ.

---

*Петровское время.*



В России до XVIII века во всех слоях общества по-прежнему носили традиционный русский костюм, а все иностранные, «немецкие» моды отвергались.

Замена русского платья общеевропейским модным костюмом произошла в начале XVIII столетия после ряда специальных указов Петра I.





Вместо длиннополой традиционной одежды дворяне одевали тонкие рубашки с кружевами, галстуками и бантами, короткие и узкие камзолы. Поверх них носили кафтаны из бархата или плотного шёлка. Рукава были украшены золотым шитьём и жемчугом.

Самой модной обувью были туфли с квадратными носами на невысоком каблуке.

Их пряжки были богато украшены, подчас даже бриллиантами. Обязательными предметами туалета были перчатки и карман.



Не менее сложными и дорогими были и женские наряды. Обязательным их атрибутом был корсет, в который женщину затягивали изо всех сил, прежде чем надеть на неё платье ( её талия казалась очень узкой ). Нижняя часть платья, наоборот, с помощью специального каркаса была сильно расширена.





Шили платья из разных, но очень дорогих материалов. Считалось неприличным появляться в одном и том же платье несколько раз в одном обществе. В связи с этим у дамы из высшего общества имелось всегда огромное количество платьев. У императрицы Елизаветы Петровны, во время московского пожара сгорело четыре тысячи платьев. Когда же она умерла, после неё осталось ещё пятнадцать тысяч платьев. Платья украшались огромным количеством драгоценностей.



Рассматривая иллюстрации, картины и фотографии мужской одежды, я обратила внимание, что мужчины выглядят сильными, мужественными, храбрыми.







Рассматривая иллюстрации, картины и фотографии дамской одежды, я пришла к выводу, что дамы в разные времена были модны, красивы, изящны.

