



Галерея мировых шедевров оригами



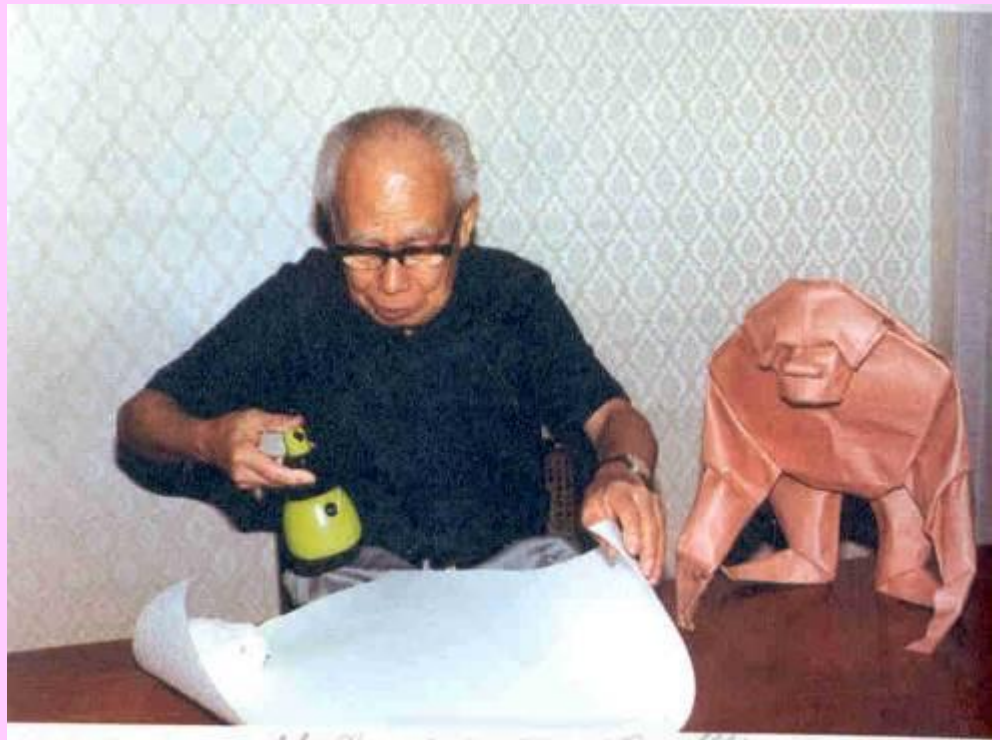


Акира Йошизава (Япония)

Вряд ли в мире найдётся человек, изучающий это искусство и не слышавший о японском мастере Акире Йошизава. Именно он в двадцатом веке поднял оригами на новую, принципиально иную высоту, достичь которую пока удаётся немногим. Он родился в 1911 году и сыграл в истории оригами уникальную роль.

Вот что говорит Акира Йошизава о своём первом знакомстве с оригами: "Мне тогда было четыре года. Дочка одного из соседей, чуть постарше меня, подарила мне однажды кораблик, сложенный из газеты. В шестнадцать лет пришли первые собственные работы. Идеи для оригами я брал тогда, да и теперь, из окружающего мира. Вот и возникали растения, люди, музыкальные инструменты, корабли, автомобили, звери. Особенно хорошо выходили кошки, может быть оттого, что я люблю этих животных".









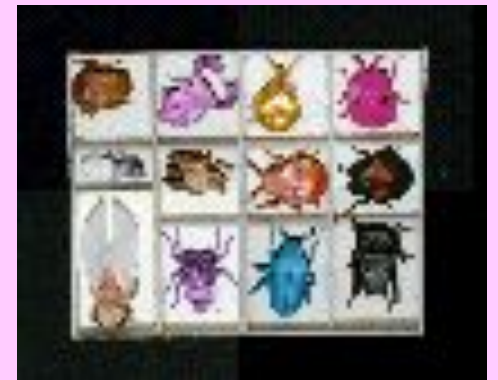
Альфредо Джунта (Италия)

Складыванием Альфредо занимался ещё в детстве, не зная, что это удивительное занятие называется "Оригами". Настоящим открытием для него стала книга Кунихико Касахара "Origami made easy", которая и подтолкнула молодого человека к изобретательству. Он становится членом Итальянского Центра Оригами, в 1980 году печатается его первый буклет, посвящённый складыванию насекомых. Мастерство молодого оригамиста быстро растёт. В 1983 году он готовит к печати свой второй буклет "Шахматный набор" и выигрывает первый приз на международном соревновании, проходившем под девизом "Оригами - детям".



Больше всего Альфредо нравится складывать и изобретать насекомых. Он считает, что сама их необычная и часто очень геометричная форма будит фантазию и вызывает попытки повторить её в бумаге. Модели Альфредо получаются удивительно живыми, полными пластики и грации.

На выставках его работы вызывают неизменное восхищение публики.





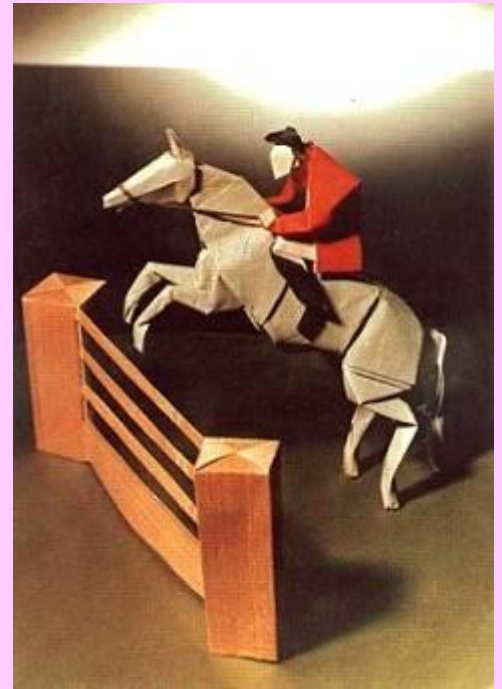
Дейв Брилл (Англия)



"Я начал заниматься оригами маленьким мальчиком, когда мне было шесть или семь лет. В то время на каждое Рождество я получал в подарок новую книжку комиксов про приключения медвежонка Руперта. Этот персонаж хорошо известен в Англии. В одной из таких книжек я нашёл описание, как сложить что-то из бумаги. Тогда я ещё, правда, не знал, что это оригами. Первой сложенной мной фигуркой был машущий крыльями журавлик. Это произошло в 1959 году. После этого в каждой новой книжке про Руперта я искал фигурки из бумаги.

Что оригами значит в моей жизни теперь? Непростой вопрос! Очень много! Наверное, главное - я получаю от этого удовольствие. Мне нравится сначала найти идею новой модели, а потом сделать её! Я не знаю, откуда приходят эти идеи. Я вижу окружающие меня предметы, формы и порой пытаюсь воплотить их в бумаге. Оригами позволяет легко делиться чем-то с людьми, а это важно! Наконец, я очень горд быть в настоящее время председателем Британского Общества Оригами."





Эрик Жуазел (Франция)



Имя французского художника-оригамиста Эрика Жуазела стало появляться на страницах оригамских журналов в разных странах совсем недавно. И всегда рядом с этой фамилией стояли восхищённые эпитеты. Эрик - человек средних лет, и до этого времени развивался как художник вне рамок международного оригамского движения. Среди работ Эрика есть много произведений, выполненных в классической оригамской технике. Его творения из бумаги действительно впечатляют. Глядя на его Броненосца, или Улитку с закрученной спиралью раковины, верится с трудом, что эти работы сделаны из одного квадрата бумаги.





Особенно впечатляют маски Эрика. Глядя на них, видишь, что это уже не привычное нам складывание с правильными и прямыми линиями сгибов, а скорее свободная лепка из бумаги объёмных пластических форм.





Лариса и Александр Левашовы г. Новороссийск



Уникальный художественный проект **«Оригами Дерево Мира»** был создан десять лет назад мастерами этого древнего вида декоративно-прикладного искусства новороссийцами Ларисой и Александром Левашовыми. Его цель — «К миру посредством искусства», а девиз — «Красота и Доброта спасут мир».

За несколько последних лет фестивали, проведенные в России (Новороссийск -2000, 2001, 2002), Южной Корее (Сеул – 2004), США (Лос Анджелес - 2004), Германии (Мюнстер - 2005), Японии (Токио и Киото - 2005), Индии (Мумбей – 2006), на Украине (Першотравенск - 2006) и Десятый, юбилейный в Польше (Катовице – 2007), собрали около 2500 любителей и профессионалов из 54 стран мира.

Уже в 2005-ом году Левашовы были удостоены престижной премии ЮНЕСКО за достижения в области мировой культуры. Левашовы регулярно проводят соревнования оригами среди детей-инвалидов, что является отличной возможностью для развития детей и приобщению их к общественной жизни. Выставки и конкурсы были проведены во многих реабилитационных центрах, часть работ детей присутствует среди бесчисленных экспонатов музея.



- Мы любим оригами и нам хочется поделиться этой любовью с другими, теми, кто, может быть, понесет его дальше, - говорит Лариса Левашова. - Поэтому и родился Международный художественный проект «Оригами - Дерево Мира», главной целью которого является популяризация искусства оригами и приобщение к прекрасному людей всех возрастов, а также способствование укреплению дружественных связей между народами разных стран и сохранение мира во всем мире посредством искусства.



- Для дальнейшего развития оригами как искусства очень важно, чтобы, помимо авторов-изобретателей, появились бы еще и талантливые интерпретаторы, - говорит Александр Левашов. - Они отыскивают среди множества моделей лучшие и снова дают им жизнь, исполняют их, как музыкант отыскивает и исполняет гениальные пьесы забытых лет. Сочинение оригами и впрямь похоже на сочинение музыки. Вот и вы с помощью бумажной птицы можете понести людям доброту и спокойствие. Загляните в глаза, особенно печальные, и подарите от души этому человеку бумажную модель оригами.







Автор работы:

**Калашникова Александра Алексеевна
педагог дополнительного образования
МОУ ДОД ЦДТ г.Енисейск**