

ЭПИГРАФ

- «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости»
А.С.Пушкин

ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В ОРНАМЕНТАХ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ

в технике ткачества. Существует несколько разновидностей русского народного ткачества. Наиболее простая — **полотняное переплетение**. Гладкий одноцветный холст, клетчатые или полосатые ткани шириной от 34 до 45 см

предполагает расположение узора не по всей ширине полотна, а отдельными участками. При этом каждый

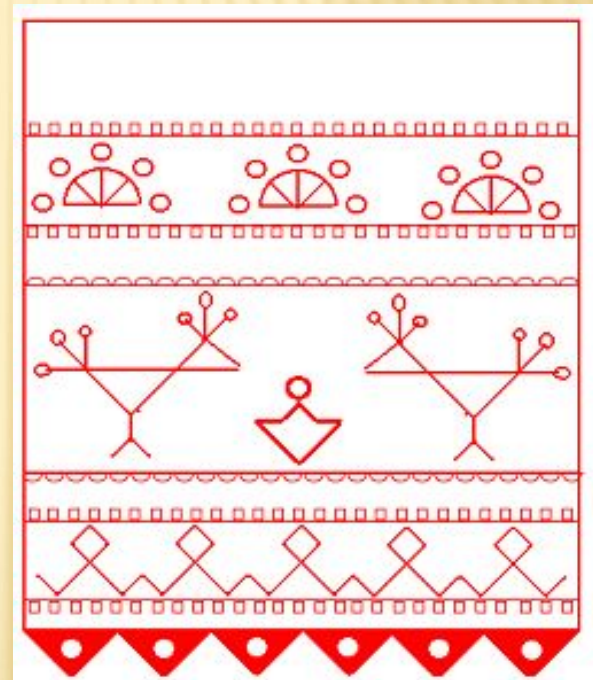


изготавливались при помощи двух ремизок и двух педалей-подножек.

Многоремизным называют

ЦЕЛЬ УРОКА:

- На материале русской народной вышивки выстроить орнаментальную композицию, используя традиционные образы и мотивы для украшения полотенца.



ОРНАМЕНТ

- «На вид орнамент неприметен,
- Но он столетия живет.
- Не зря его на белом свете
- Народ издревле бережёт.
- Быть может, нитками зигзаги
- В узоры вышиты не зря,
- И мы с тобою видим знаки
- Славянского календаря».

Б.Дубровин.

ЗНАЧЕНИЕ

- Полотенце играло в народной жизни важную роль, оно сопровождало человека от рождения до глубокой старости, как бы отмечая главные моменты его жизни. Украшенная вещь становилась участницей общения людей.



ВИДЫ ПОЛОТЕНЕЦ:

- ▣ *обыденные* - "рукотер", "утиральник"
- ▣ *нарядные* - в праздники ими украшали избы
- ▣ *ритуальные* - "крестильное", "венчальное", "похоронное", "свадебное"

ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛОТЕНЦА:

- ▣ *Ленточный орнамент* - это узор, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающимся в ленту
- ▣ *Центральный узор* - это узор, декоративные элементы которого сгруппированы так, что создают замкнутость композиции
- ▣ *Кружево* - обрамляло конец полотенца

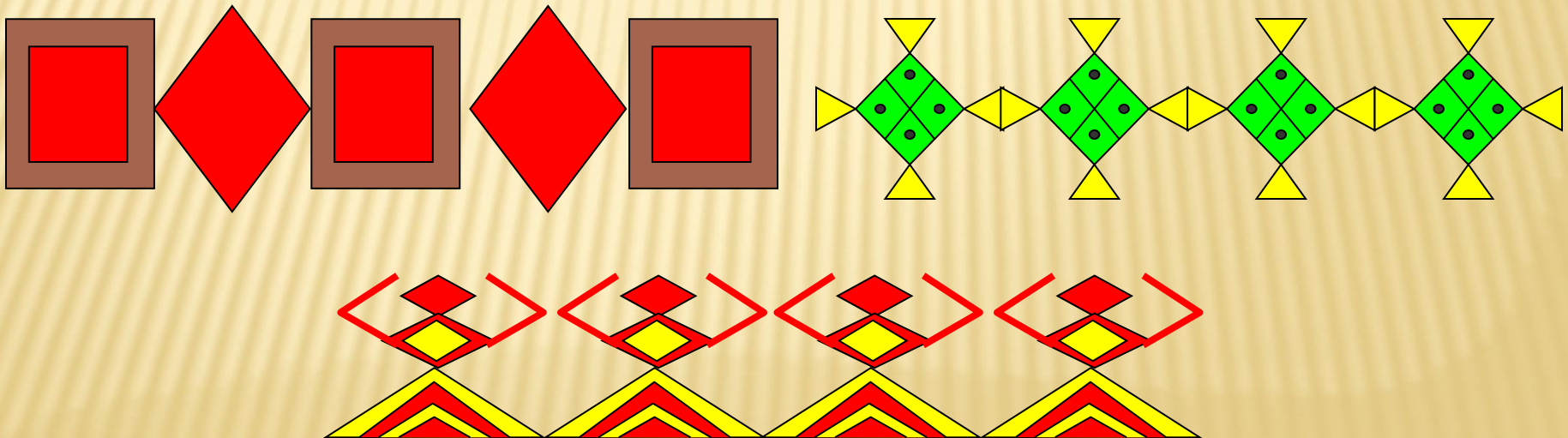
СИЛУЭТНЫЙ УЗОР

- **Линия** - шов очерчивает жесткой ломаной линией выразительные контуры древних образов. Поверхность фигур украшена шахматным рисунком, широкими и узкими цветными полосами
- **Швы-узоры** дерзко дробят поверхность на ряды орнаментов, превращая её в нарядное узорочье.



ОРНАМЕНТ

- **Орнамент** — это узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических элементов или элементов форм растительного и животного мира.



ЦВЕТ

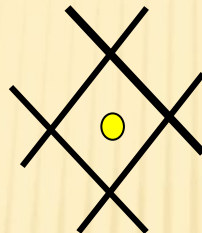
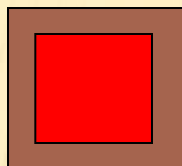
- Белый цвет в вышивке олицетворял женское начало, связывался в народных представлениях со светом, чистотой, с понятием о благе.
- **Красный** был цветом солнца, огня, жизни, красоты и олицетворял мужское начало.



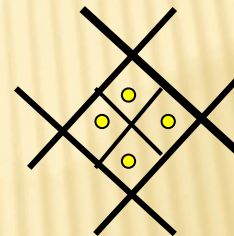
ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ - ОСНОВА ОРНАМЕНТА

В древности образное решение русской народной вышивки зачастую было связано с религиозными верованиями славян, главным культом которых в период становления и развития земледелия был культ богини плодородия, которая изображалась в образе величавой женской фигуры, окруженной цветами, птицами, зверями или всадниками.

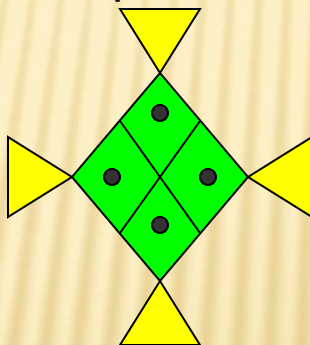
Дом



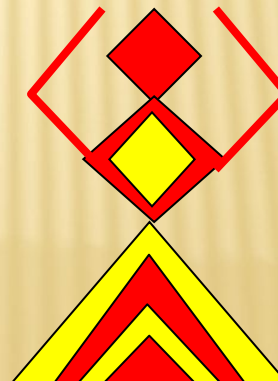
Хозяйство, усадьба



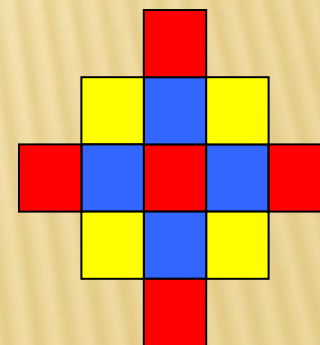
Усадьба с
оберегами



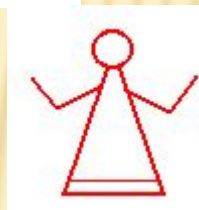
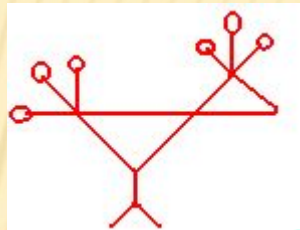
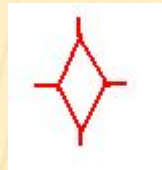
Берегиня-
хранительница
духа рода



Плодородие



СОЛЯРНЫЕ ЗНАКИ



☐ Солнце

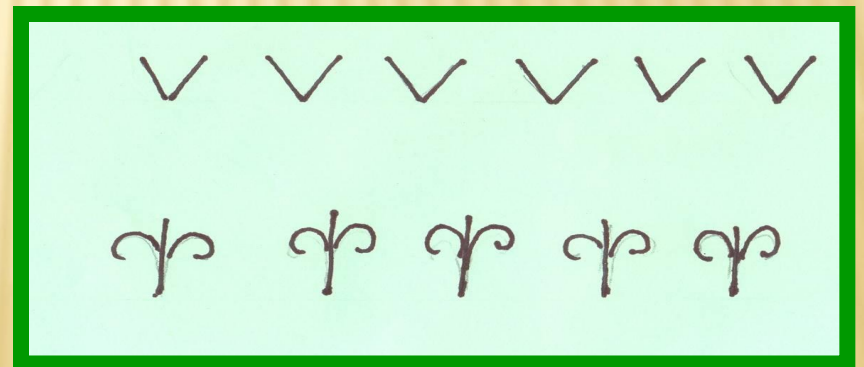
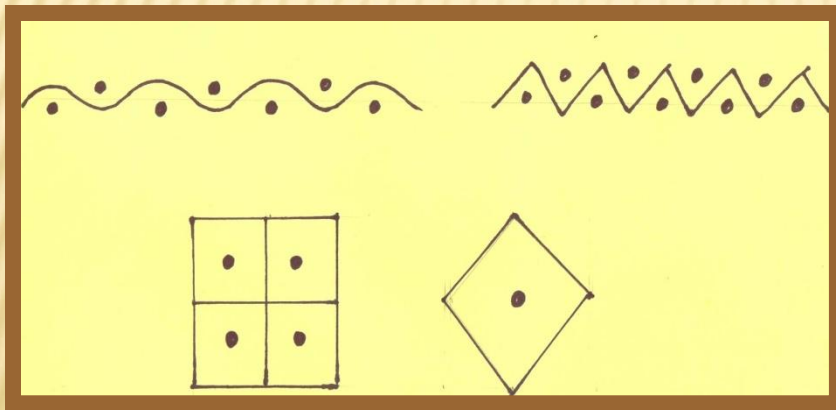
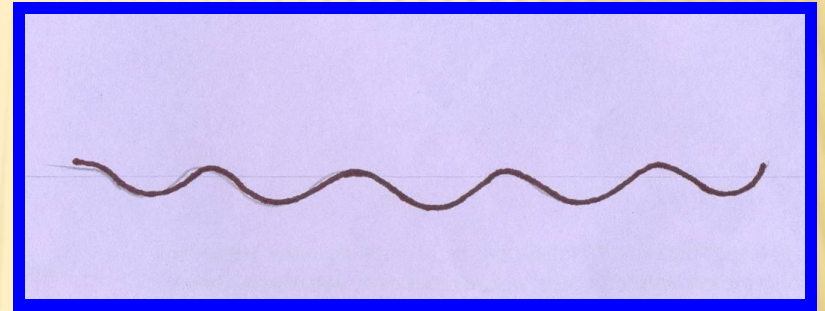
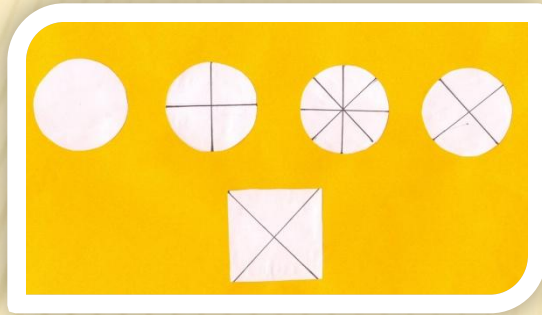
☐ Земля

☐ Птица

☐ Макоша, берегиня

☐ Растения

ЗНАКИ СОЛНЦА, ВОДЫ, СЕМЯН, РОСТКОВ





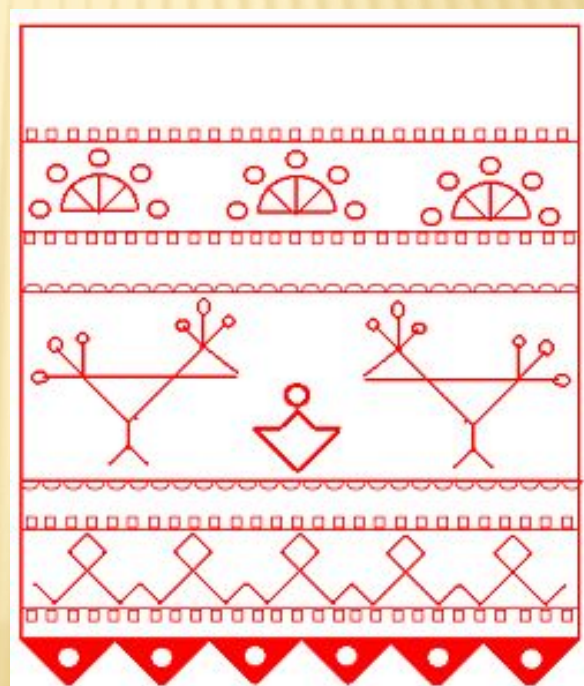
СВАДЕБНОЕ ПОЛОТЕНЦЕ

- Одно из основных значений свадебного рушника — жизненный путь, по которому вместе должны пройти жених и невеста, муж и жена.
- Изображение на свадебном рушнике пары птичек символизирует жениха и невесту.
- Цветочные орнаменты - это и оберег от злых сил, и пожелание молодым "процветания", здоровья, богатства, рождения детей.

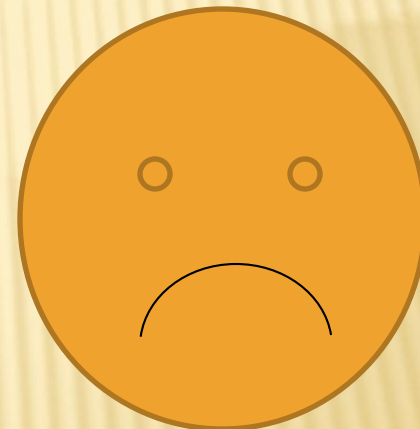
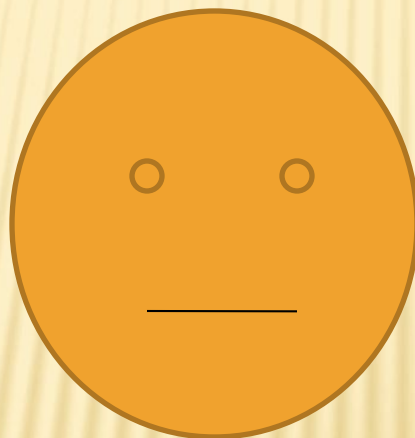


ПОСТАНОВКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЗАДАЧИ.

Учитывая символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки, выполните эскиз орнамента вышивки на полотенце.



РЕФЛЕКСИЯ



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- найти изображения женщин и мужчин в народных костюмах, а также отдельные детали костюмов на открытках, фотографиях, в иллюстрациях к детским книгам



МОЛОДЦЫ!

□ Спасибо за внимание.