

Орнаменты и бордюры

**Руководитель проекта: Борисова А.В.,
учитель математики
МОУ сош №8 г.Красноармейска**

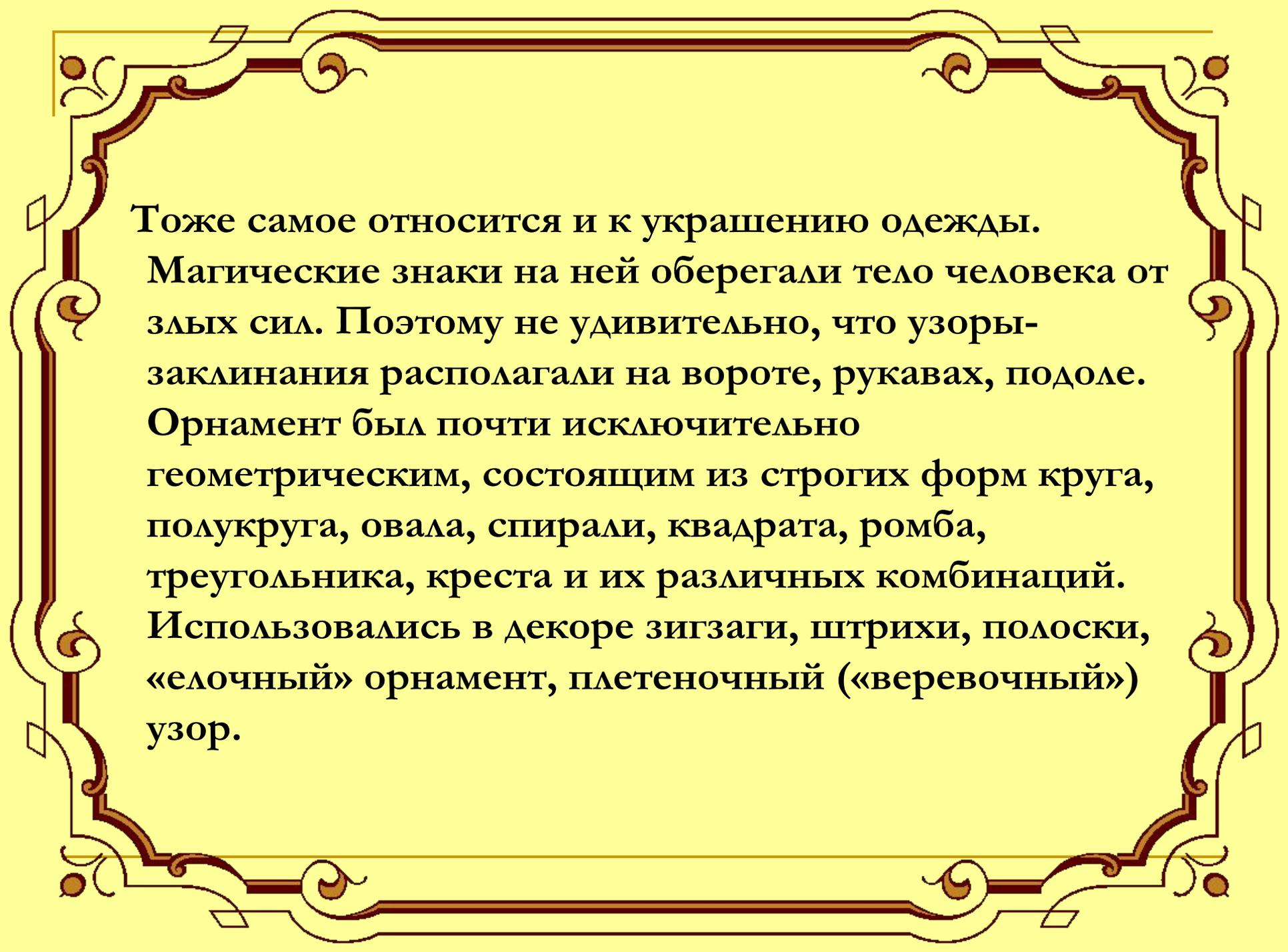
Цель исследования:

- Рассмотреть основные типы бордюров и правила построения орнамента;
- Узнать, как бордюры и орнаменты использовались в русском народном творчестве;
- Научиться пользоваться различными носителями информации для получения информации и оформления результатов самостоятельной деятельности;
- Научиться кратко излагать свои мысли устно и письменно;
- Научиться обрабатывать и обобщать полученную информацию

Когда появился орнамент?

Орнамент — один из древнейших видов изобразительной деятельности человека, в далеком прошлом несший в себе магический смысл. В древнем прикладном искусстве магический элемент преобладал над эстетическим, выступая в качестве оберега от стихии и злых сил.

По-видимому, самый первый орнамент украсил сосуд, вылепленный из глины, когда до изобретения гончарного круга было еще далеко. И состоял такой орнамент из ряда простых вмятин, сделанных на горловине пальцем примерно на равном расстоянии друг от друга.. естественно, эти вмятины не могли сделать сосуд более удобным в пользовании. Однако они делали его интереснее (радовали глаз) и, главное, «защищали» от проникновения через горловину злых духов.



Тоже самое относится и к украшению одежды. Магические знаки на ней оберегали тело человека от злых сил. Поэтому не удивительно, что узоры-заклинания располагали на воротах, рукавах, подоле. Орнамент был почти исключительно геометрическим, состоящим из строгих форм круга, полукруга, овала, спирали, квадрата, ромба, треугольника, креста и их различных комбинаций. Использовались в декоре зигзаги, штрихи, полоски, «елочный» орнамент, плетеночный («веревочный») узор.

Древний человек наделял определенными знаками свои представления об устройстве мира. Например, круг — солнце, квадрат — земля, треугольник — горы, свастика — движение солнца, спираль — развитие, движение и т. д., но они, по всей вероятности, еще не обладали для предметов декоративными качествами (часто покрывались орнаментом скрытые от глаз человека части предметов — днища, оборотные стороны украшений, оберегов, амулетов и др.). Постепенно эти знаки-символы приобрели орнаментальную выразительность узора. Цель орнамента определилась — украшать. Но справедливо будет отметить, что из орнаментальных мотивов появилась пиктография, ранний этап письменности.

Что такое орнамент?

Орнаментом называется узор, построенный чередованием в определенном порядке или, как говорят, ритме каких-нибудь рисунков или линий. Слово "орнамент", с латинского "ornamentum", означает "украшение".

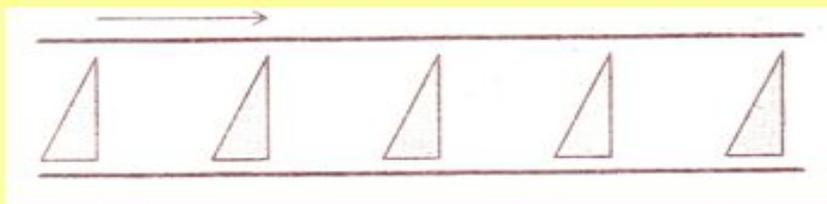
- Орнамент как самостоятельное художественное произведение не существует.
- Орнамент способен выразить самые разнообразные ощущения: сдержанность и торжественность, легкость, изящество и плавность, внутреннее напряжение или спокойствие, свободное движение. Его эмоциональная выразительность бесконечна. В орнаменте всегда отражается характер и особенности культуры народа, создавшего его, а также эпоха, и которую он возник.

Что такое бордюр?

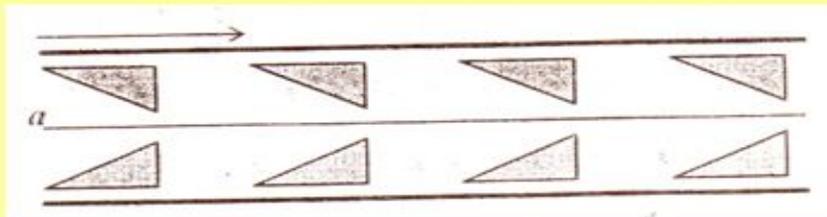
- Бордюр – это периодически повторяющийся рисунок на длинной ленте.
- На практике бордюры встречаются в разных видах. Это может быть настенная роспись, украшающая стены зданий, галереи, лестничные переходы. Это может быть чугунное литье, используемое в оградах парков, решетках мостов и набережных. Это могут быть гипсовые барельефы или керамика.

Виды бордюров.

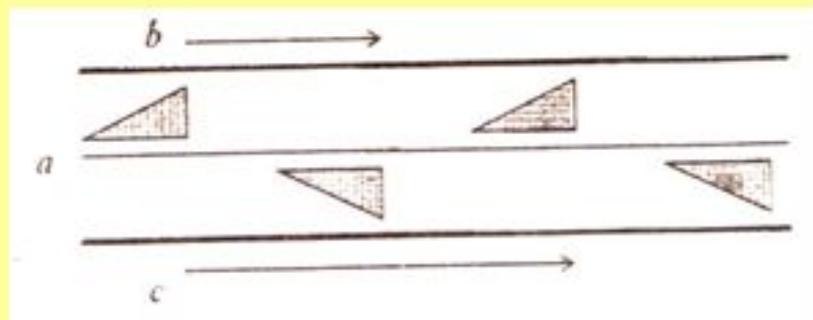
- Рисунок бордюра получается, когда мы начинаем геометрически перемещать его элемент. Любой бордюр может быть совмещен сам с собой параллельным переносом.



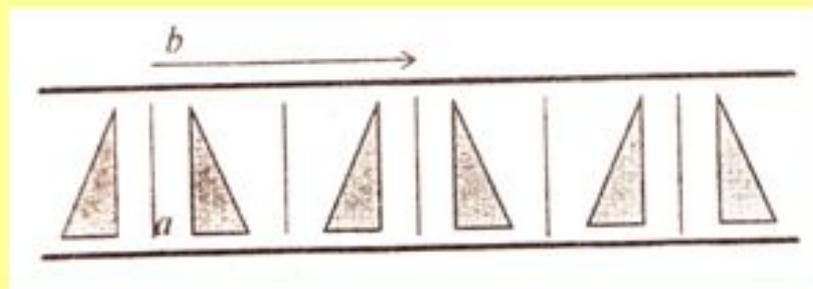
Бордюр 1 типа



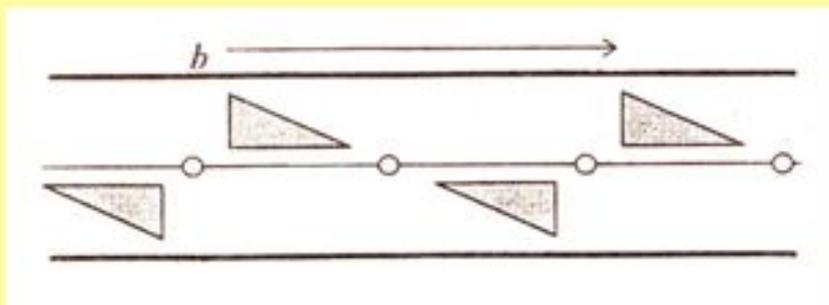
Бордюр 2 типа



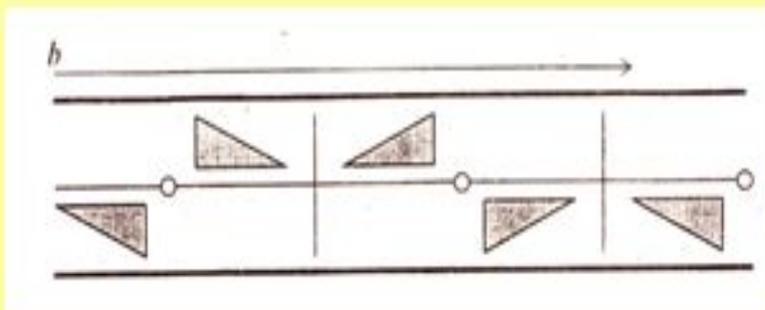
Бордюр 3 типа



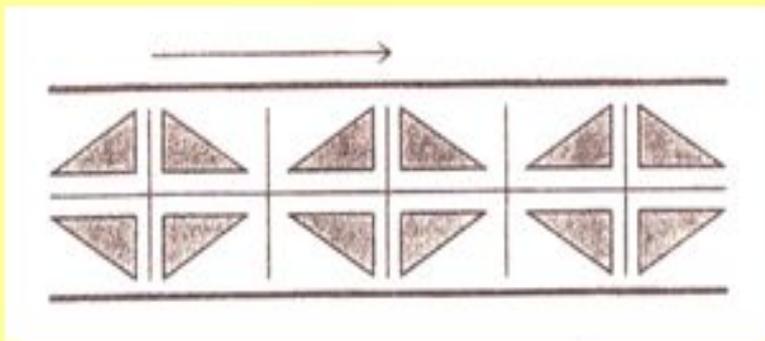
Бордюр 4 типа



Бордюр 5 типа



Бордюр 6 типа



Бордюр 7 типа

Всего существует **7** типов бордюров



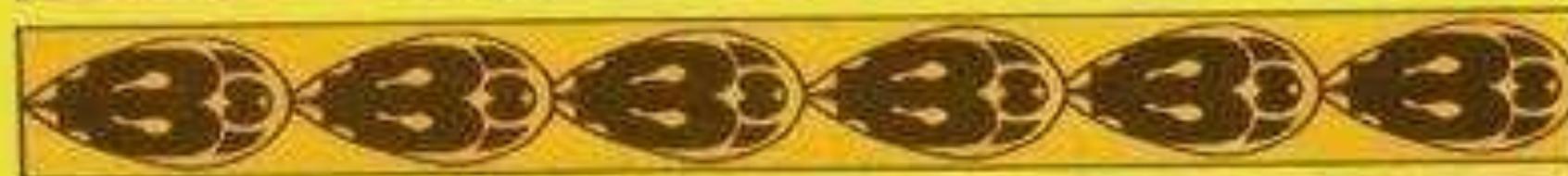
a)



b)



c)



d)



e)

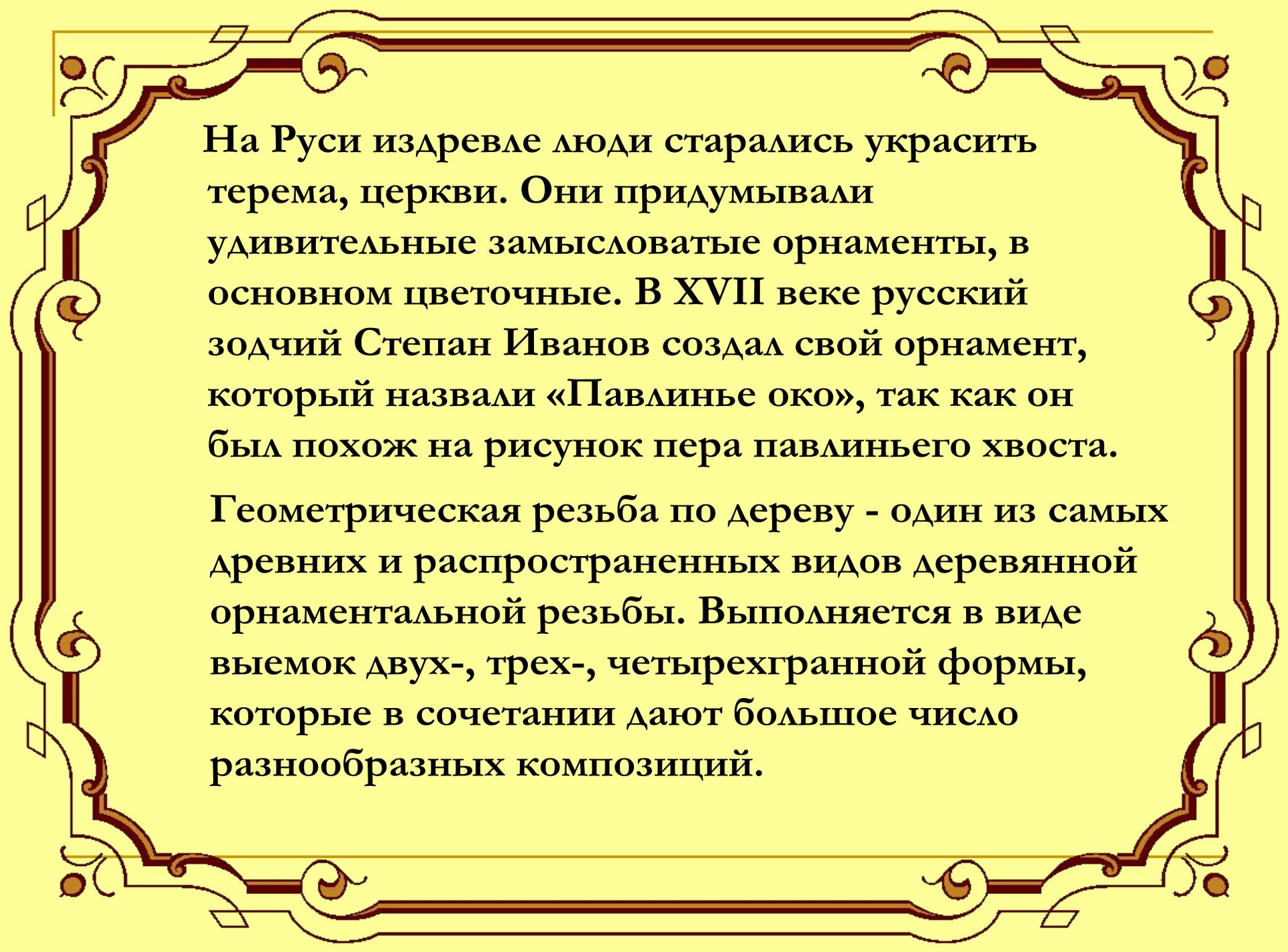


f)



Бордюры и орнаменты в русском зодчестве





На Руси издревле люди старались украсить терема, церкви. Они придумывали удивительные замысловатые орнаменты, в основном цветочные. В XVII веке русский зодчий Степан Иванов создал свой орнамент, который называли «Павлинье око», так как он был похож на рисунок пера павлиньего хвоста.

Геометрическая резьба по дереву - один из самых древних и распространенных видов деревянной орнаментальной резьбы. Выполняется в виде выемок двух-, трех-, четырехгранной формы, которые в сочетании дают большое число разнообразных композиций.



**Деревянные
кружева
и в наше
время
украшают
дома в г.
Мариинске**



**Они
поражают нас
своей
неповторимой
красотой и
воздушностью**

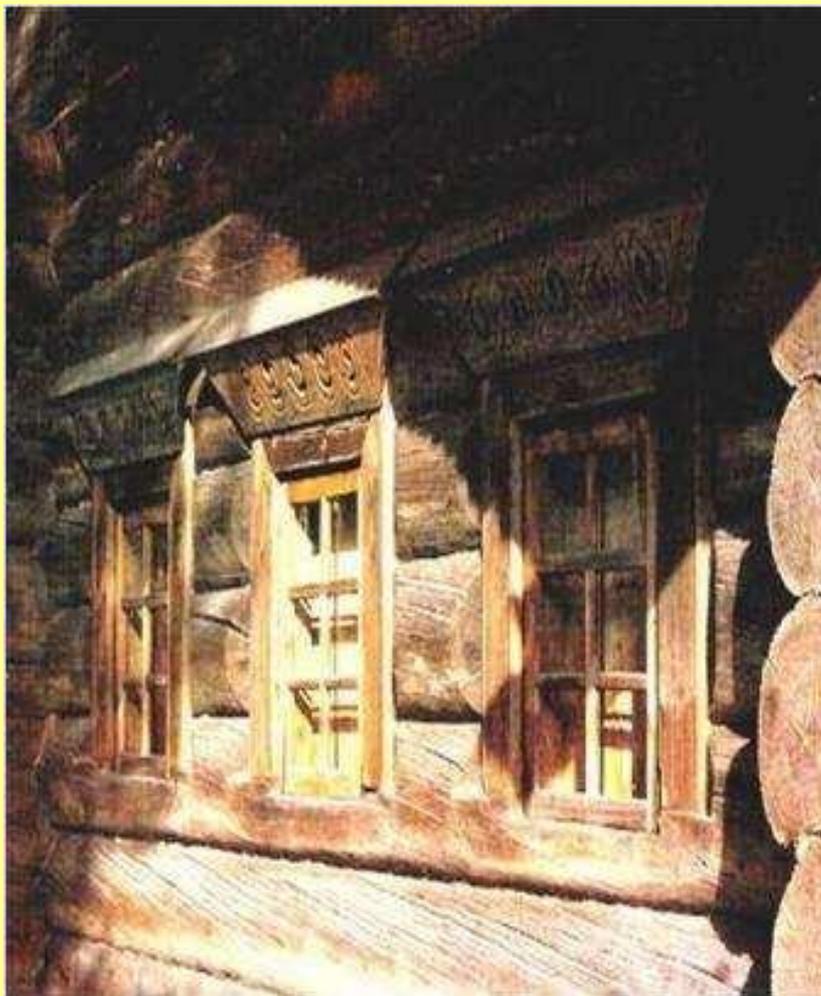
Орнаментика геометрической резьбы восходит к древним языческим символам.

Например, один из наиболее распространенных элементов розетка был связан с культом солнца.

Розетки и сияния присутствуют во всех композициях, выполненных в технике трехгранно-выемчатой резьбы.

Геометрическая резьба использовалась в домовом декоре Русского Севера и при украшении прялок и различных предметов домашней утвари вальков, рубелей, трепал.

Геометрический узор встречается на предметах из новгородских раскопок 10-12 веков.



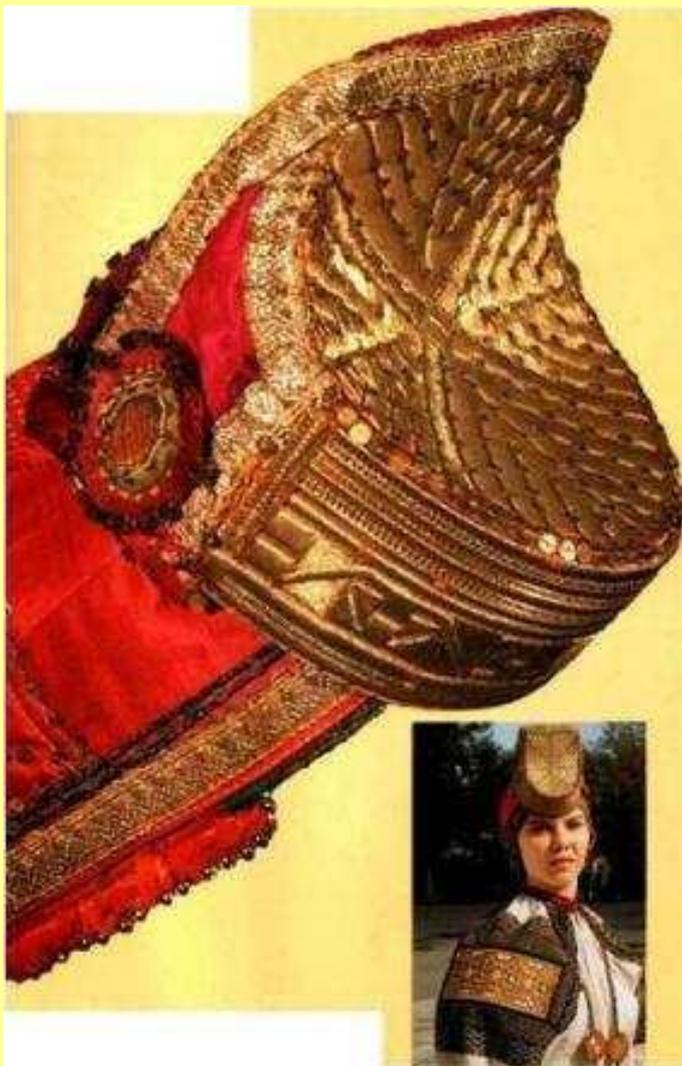
**Дом-двор
Русиновской
(фрагмент),
XIX в. Деревня
Кондратьевская**

Орнамент в одежде

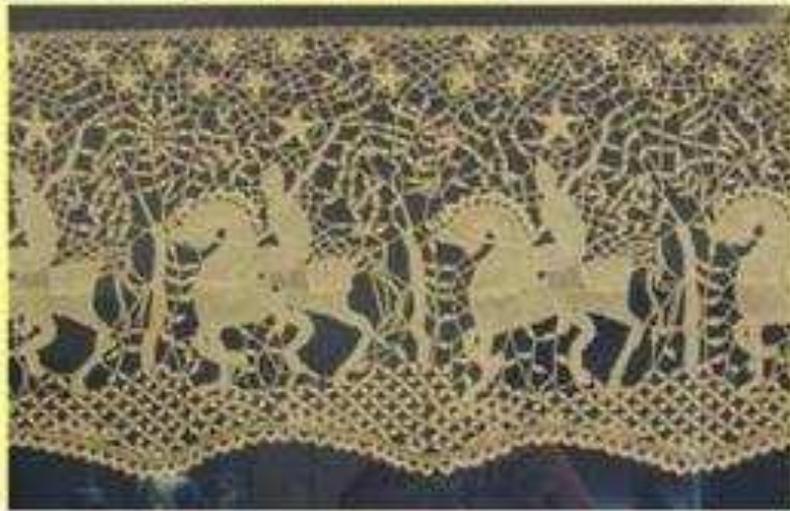




**Костюм
новобрачной
1920-е гг.
Пензенская
губерния,
Керенский уезд,
с. Вяземка**



**Такой костюм
сохранялся в
Воронежской
области
как свадебный
наряд до 1950-х
ГОДОВ**





**Вышитые
детали
праздничной
женской
одежды
Тамбовской и
Курской
губерний
начала XX в**





**Женский
народный костюм.
Село Сумерки,
Кадемский уезд,
Рязанская
губерния,
II половина XIX в.**

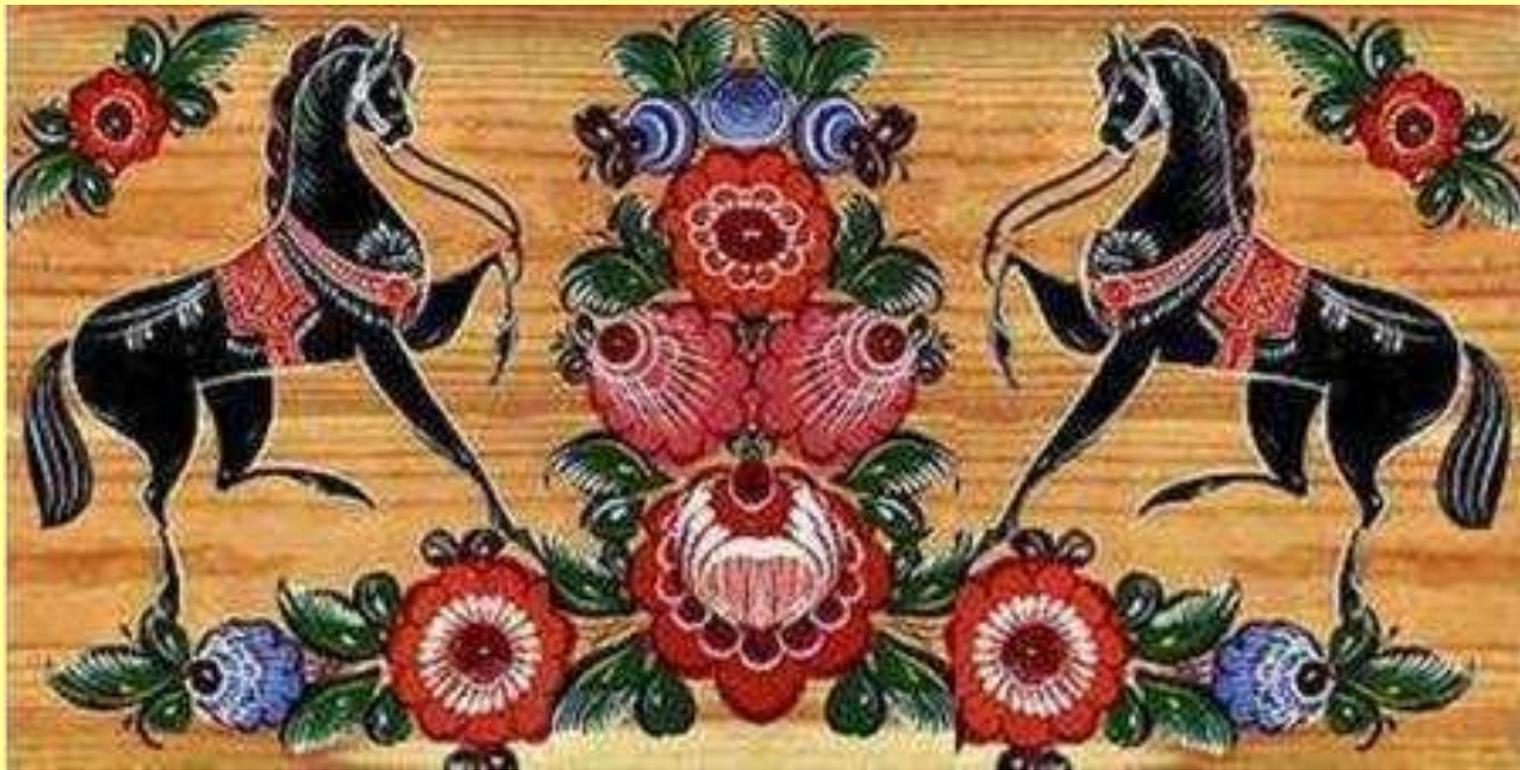


Вышивка золотом

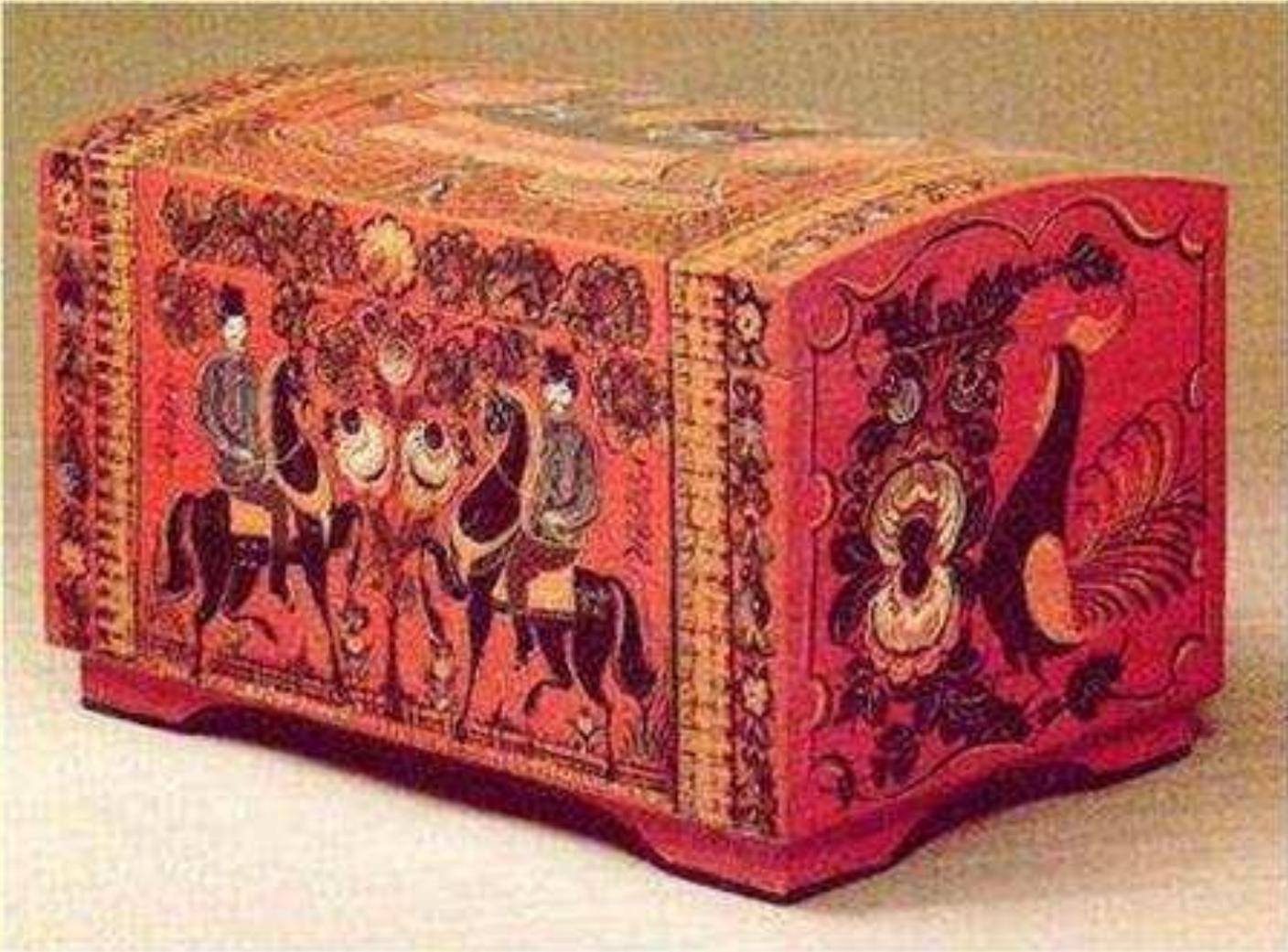


Городецкая роспись

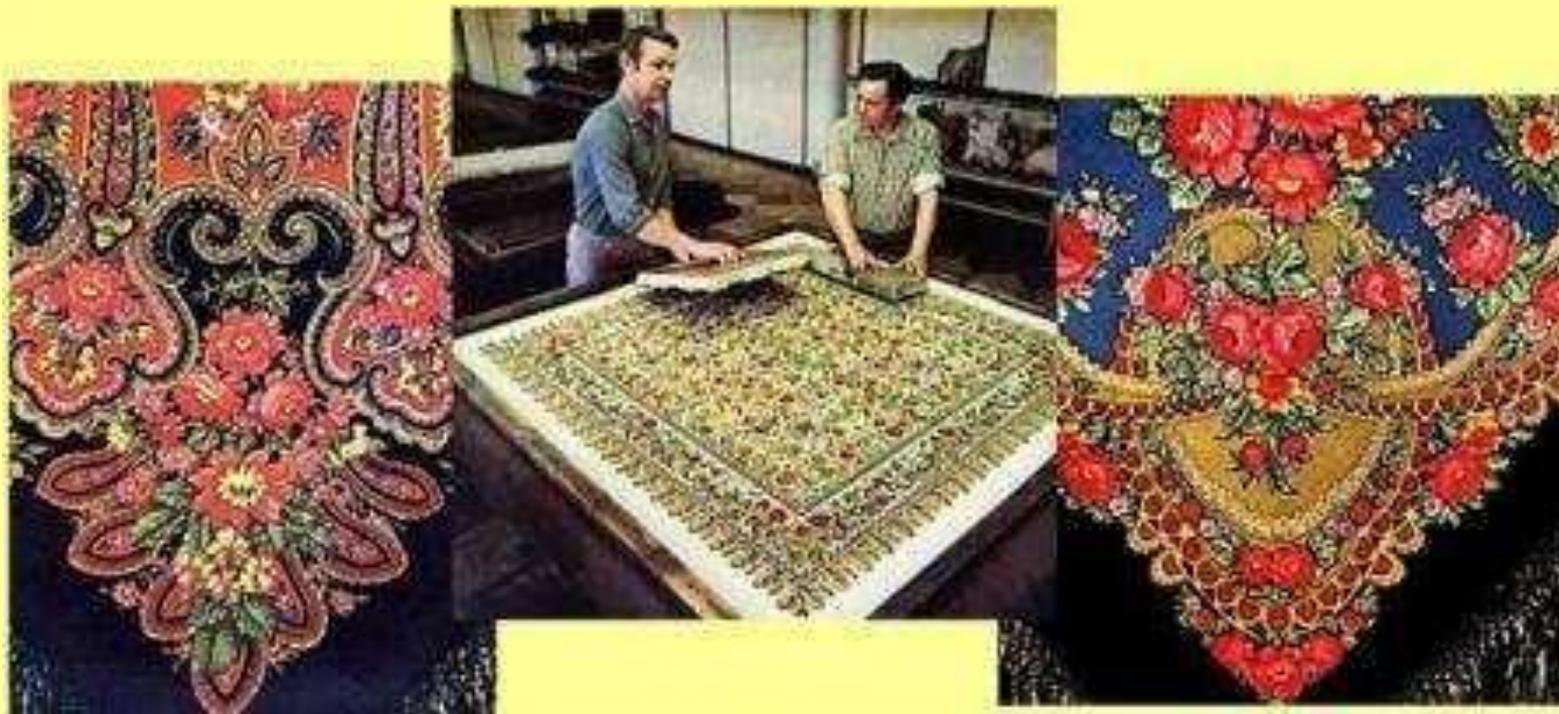






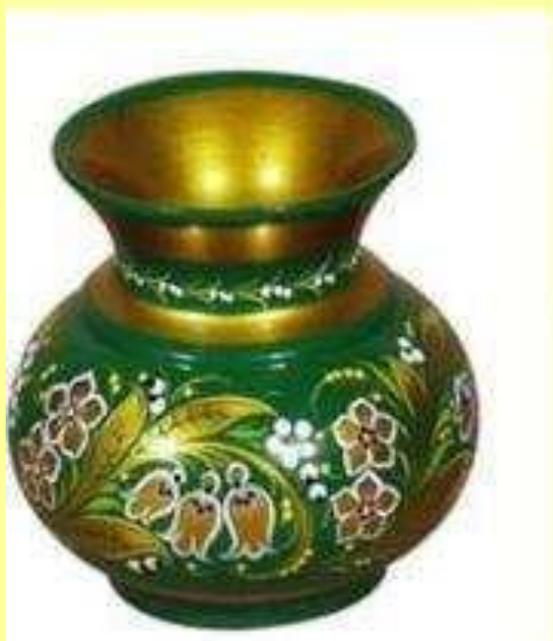


**Павлово-посадские платки,
палантины и кашне.**





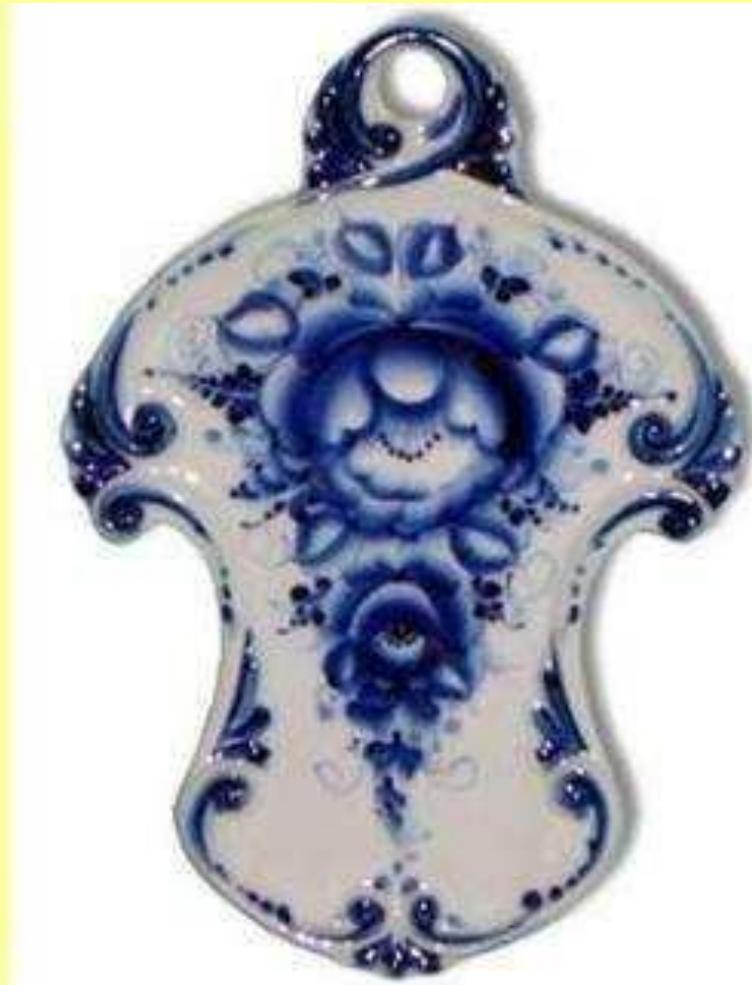
Хохломская роспись





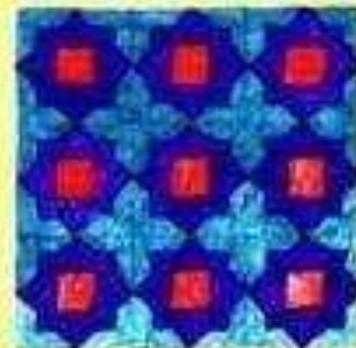
Декоративная роспись на деревянных изделиях (посуда, мебель) отличается тонким растительным узором, выполненным красным и черным (реже зелёным) тонами и золотом по золотистому фону.

Гжель

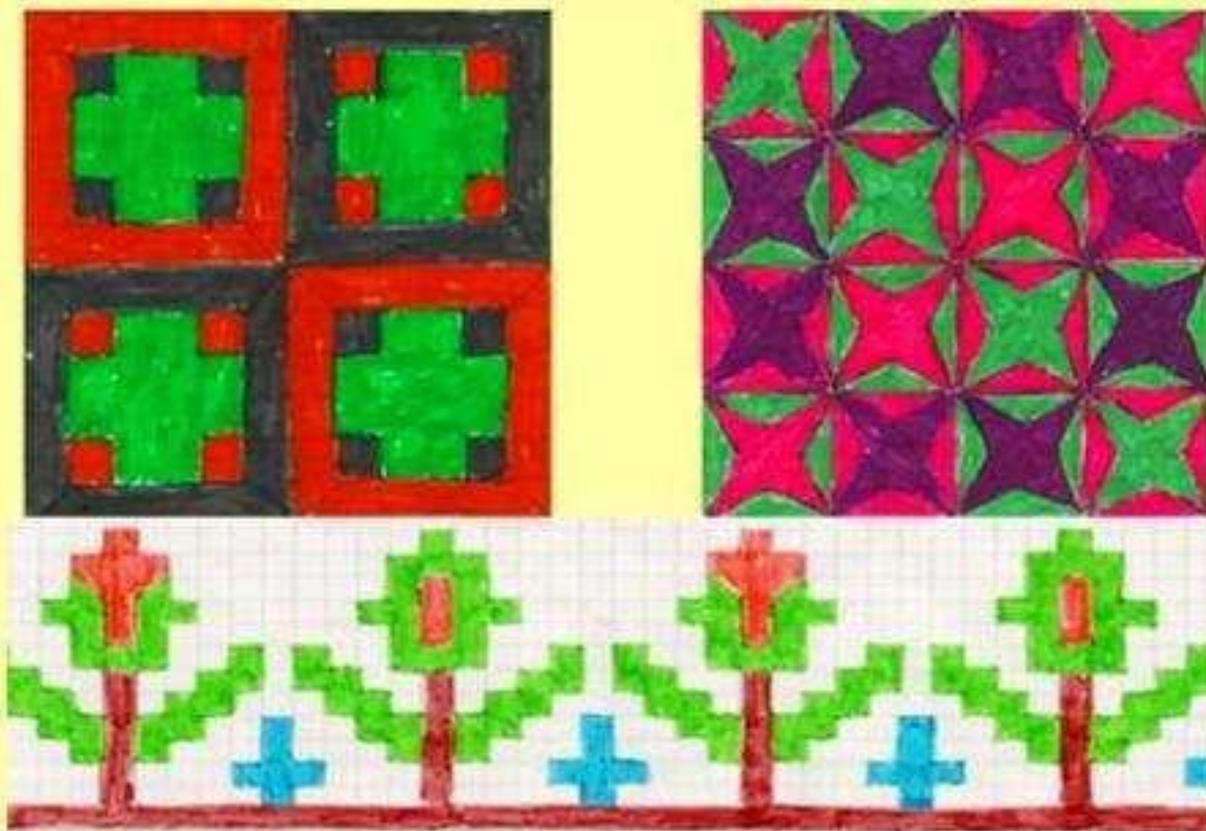




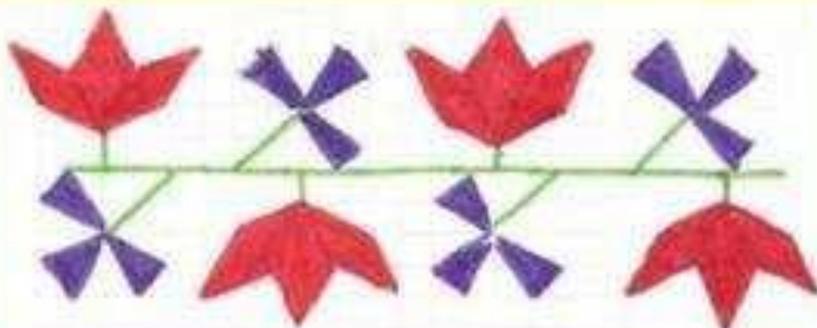
**Наше
ТВОРЧЕСТВО**



Работы Шейфуллаевой Рамины,
ученицы 5 класса



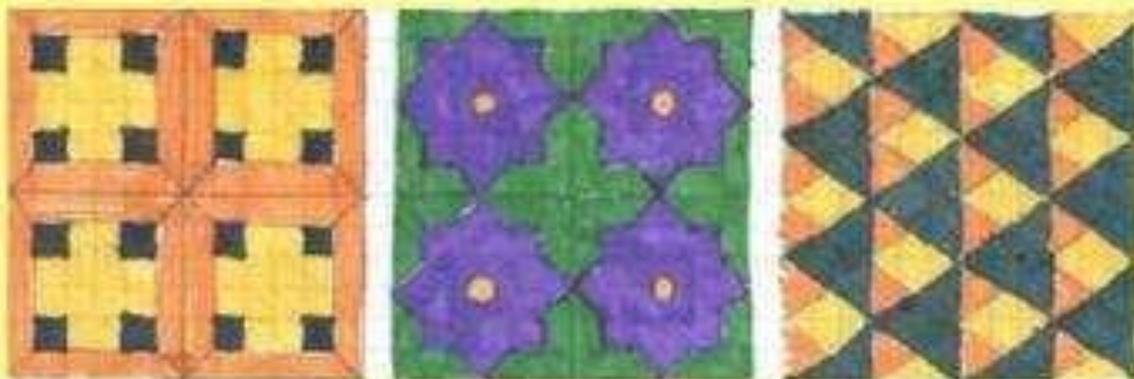
Работы Гергеля Александра,
ученика 5 класса



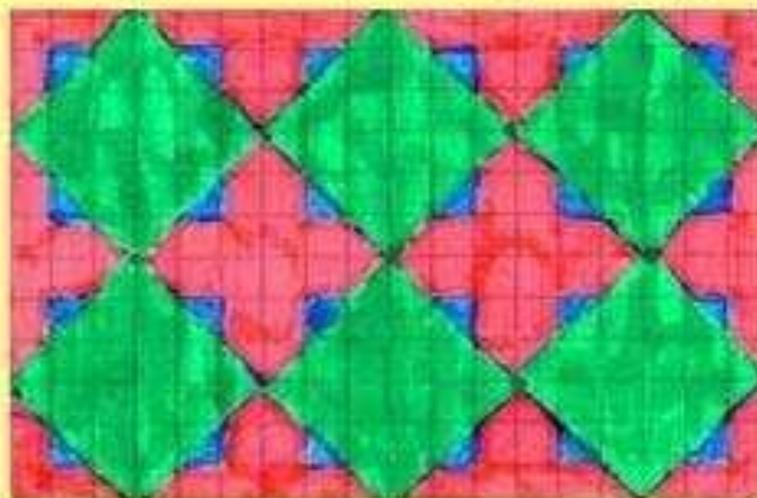
Работы Свиридовой Елены,
ученицы 5 класса



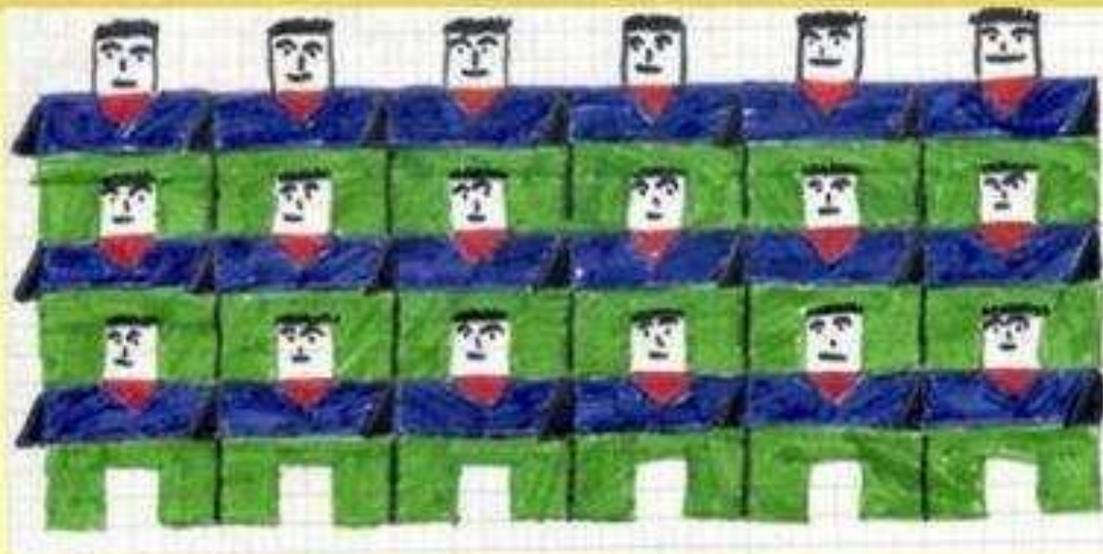
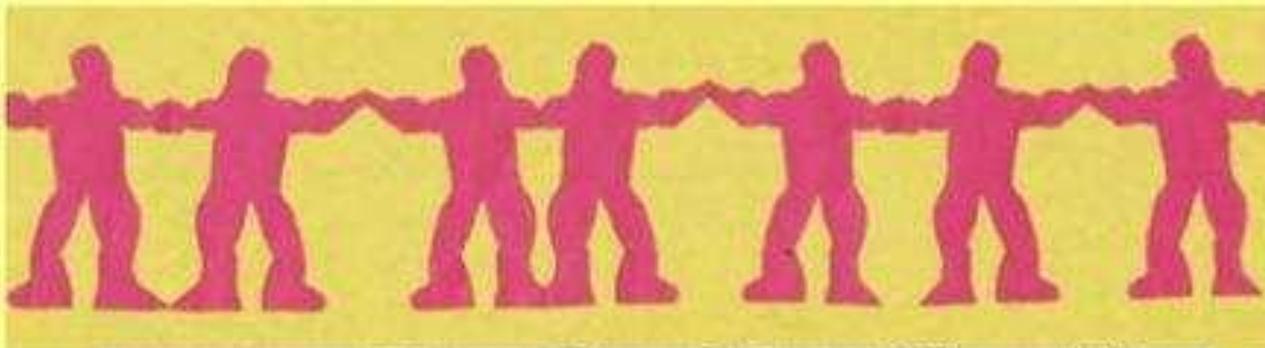
Работы Лютиковой Юлии,
ученицы 5 класса



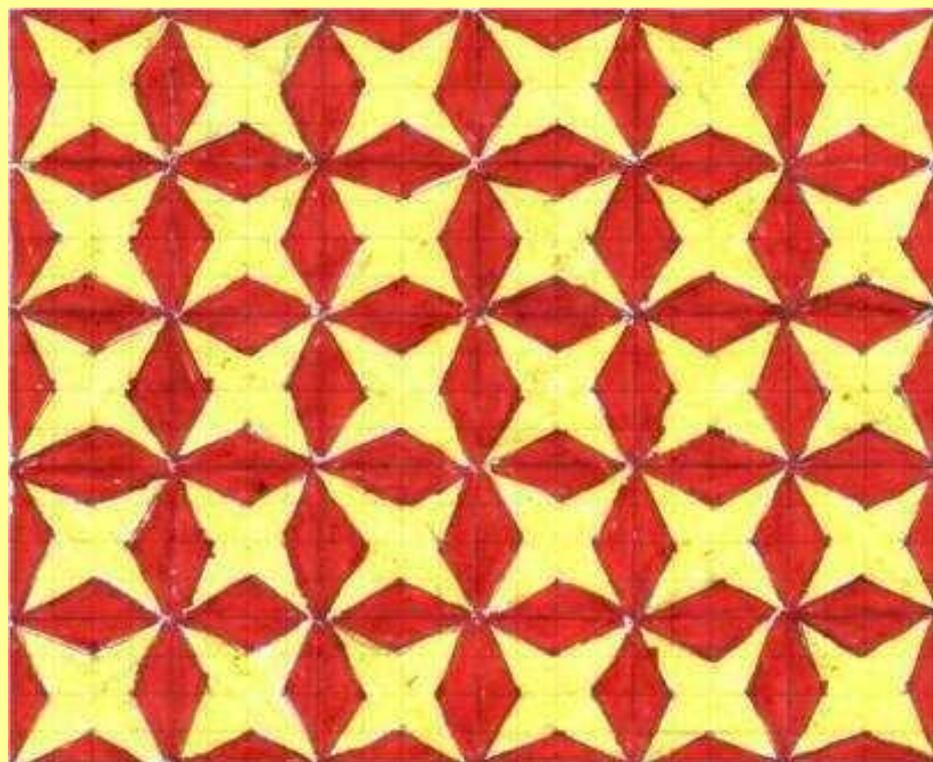
Работы Толкунова Андрея, ученика 5 класса



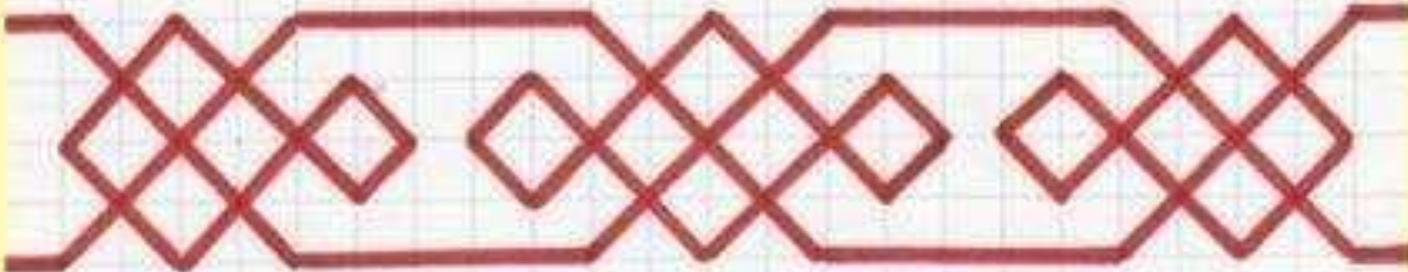
Работы Мячина Владислава,
ученика 5 класса



Работы Фролова Юрия,
ученика 6 класса



**Работа Ларионова Сергея,
ученика 5 класса**



**Работы Абдуллиной Танзили,
ученицы 6 класса**

Ресурсы

- <http://www.bibliotekar.ru/ornamenty/index.htm>;
- <http://library.thinkquest.org/C0110346/ru/math/frame.htm>;
- http://www.m-a-t.ru/html/kult_orn.html;
- http://mec.tgl.ru/pages/doom/Rabota_teach/id051_ornam.doc;
- <http://informatorium.info/enpage.php?fix=200716113004465>
- <http://http://encycl.accoona.ru/>
- <http://http://www.goldengrail.ru>
- http://http://_http://www.cat.russianbbs.ru
- Шарыгин И.Ф., Ерганжиева Л.Н. Наглядная геометрия. 5-6 кл.: пособие для общеобразовательных учебных заведений.- М.: Дрофа, 2001.
- Математика. Еженедельное приложение к газете «Первое сентября», №48/1998г.