
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Выполнила
студентка группы
ЗПИ-414С
Курбанова А.Р.**

ТЕМА ВКР: РАЗРАБОТКА
ФРАГМЕНТА УМКД "ОСНОВЫ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ
ДИЗАЙНА"

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- Задания и методические указания для семестровых домашних работ по дисциплине «Основы исследовательской деятельности в области дизайна»

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- Методическое обеспечение домашних семестровых работ в межсессионный период.

ГИПОТЕЗА:

- разрешить данную проблему возможно, если изучить методические и нормативные документы по дисциплине «Основы исследовательской деятельности в области дизайна», а так же освоить различные виды обучения, предусмотренные требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ВПО, можно разработать средства для самостоятельной работы студентов, выполнив их на основе компетентностного подхода

ЦЕЛЬ ВКР:

- Целью семестровой домашней работы студента при изучении данного раздела образовательной программы «Основы исследовательской деятельности в области дизайна» является формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО к результатам образования бакалавров профессионального обучения.

ЗАДАЧИ ВКР:

- Основными задачами структурирования семестровой домашней работы учебно – исследовательской деятельности студента явились:
- -развитие познавательной самостоятельности студента;
- -формирование умений приобретать, углублять и творчески перерабатывать и осмысливать профессионально значимые знания;
- -формирование навыков научного анализа проблем собственной дизайнерской и методической деятельности.

РАБОТА ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ВКР СОСТОИТ ИЗ ДВУХ ЭТАПОВ

- I этап: анализа информационных источников по проблеме проектирования учебно-методического комплекса дисциплины «Основы исследовательской деятельности в области дизайна».
- II этап: Разработка заданий и методических указаний по выполнению самостоятельных домашних межсеместровых работ студентов по дисциплине «Основы исследовательской деятельности в области дизайна.»

-
- Фрагмент учебно-методического комплекса дисциплины ««Основы исследовательской деятельности в области дизайна», включает в себя:

-
- методические указания по выполнению домашних семестровых работ;
 - основные требования к выполнению исследовательских работ.;
 - вопросы для самоконтроля.

-
- Задания и методические указания направлены на закрепление теоретических и практических навыков разработки дизайна имиджа.

СЕМЕСТРОВАЯ ДОМАШНЯЯ РАБОТА № 1

- *Тема:* Проектная разработка как научно методическое исследование.
- *Цель:* развитие навыков ведения всех этапов проектирования и овладения методикой научного исследования.
- *Задачи:*
 - - формирование мотивации проектной деятельности;
 - - способность анализировать научную литературу, проводить наблюдения, планировать эксперимент.
 -

1. КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

- Современному этапу развития общества соответствует проектно технологический тип организации культуры, когда в качестве важнейших способов нормирования и трансляции деятельности выступают проекты, программы и технологии. Востребованной формой продуктивной деятельности человека становится проектировочная деятельность. Социально и исторически обусловленная значимость проектной деятельности делает ее актуальной темой научного исследования.

- Проектировочная деятельность будущего бакалавра профессионального обучения в области дизайна представляет собой комплекс поисковых, учебно-исследовательских, расчетных, графических, практических и других видов работ, выполняемых студентом частично самостоятельно с целью теоретического и практического решения. В процессе проектировочной деятельности студентов необходимо выделить общие стадии проектирования: постановка идеи, выполнения модели, макета (эскиза), разработка проекта, выполнение проекта, получение продукта. Таким образом, учебное проектирование подразумевает систему проектных действий, логически упорядоченных и выполняемых по определённым алгоритму.

- Объектами дизайнерской деятельности бакалавра выступают целостный имидж человека, а также его элементы - костюм, причёска и макияж и т.д. При этом проектировочная деятельность студентов профессионально-педагогического вуза, вне зависимости от объектов проектирования предполагает:
 - - определение структуры проектировочной деятельности, включающей в себя объекты и субъекты проектирования, цели проектирования, средства и методы проектирования;
 - - обоснование стратегии проекта, определяющей фазы проекта и этапы их реализации, последовательность действий и технологии проектирования, а также технологии измерения результативности студенческих проектов.

□ Дизайнерское проектирование

- Постановка проектной задачи
- Целеполагание
- Художественное моделирование
- Планирование
- Конструкторско-технологический этап
- Внедрение
- Презентация проекта и дизайн продукта
- Рефлексия, контроль и коррекция результатов деятельности

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ.

- 1) Порядок выполнения аналитической работы проектной разработки
- 2) Назовите этапы проектной разработки
- 3) Какие темы для исследования могли бы быть вам интересны
- 4) Какие составные части входят в предпроектные исследования
- 5) Методы научного познания в проектной деятельности дизайнера

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Воронцов Г.А. Письменные работы в вузе: Учеб. пособие для студентов. - Ростов н/Д.: МарТ, 2003.
- 2. Джонс Дж. К. Методы проектирования / Д.Джонс. Москва: Мир. 1986.
- 3. Климова Г. П. Эстетический вкус как проектная культура и творчество личности: монография / Г. П. Климова. Екатеринбург: Издательство Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2009.
- 4. Эрганова Н. Е. Педагогическое проектирование в профессиональном обучении: учебное пособие / Л. Ф.Беликова, Н.Е. Эрганова. Екатеринбург: Издательство Рос. гос. проф.-пед ун-та, 2012.
- 5. Челнокова Т. А. Педагогическое проектирование профессионального развития личности на этапе школьного обучения: автореферат диссертации доктора педагогических наук / Т.А. Челнокова Казань. 2012.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1

- **Тема:** Создание фантазийного образа под девизом «Имидж творческого человека».
- **Цель:** разработка имиджа творческого человека на основе изучения современных стилей и стилевых направлений.
- **Задачи:**
 - - анализ информационных источников по теме практической работы: специализированная и художественная литература;
 - - анализ современных тенденций моды;
 - - разработка эскизов прически и образа в целом;
 - - разработка элементов имиджа творческого человека;
 - - проведение портретной фотосъёмки.

- Для решения поставленных задач необходимо использовать следующие методы практической работы:
- - историко-сравнительный – анализ современных тенденций моды в одежде, прическах, макияже, одежде и в моде в целом;
- для выявления актуальности разрабатываемого образа:
- - теоретический – подбор материалов, информации по теме;
- - экспериментальный – практическое выполнение элементов имиджа.

ХОД РАБОТЫ:

- 1. Исследование идейно-художественного направления образа.
- 2. Исследование современных направлений моды в прическах, макияже и одежде.
- 3. Выполнение коллажа источника творчества и эскизов проектируемого образа.
- 4. Конструкторско-технологическое обоснование разрабатываемого имиджа творческого человека.
- 5. Разработка и выполнение на модели элементов имиджа творческого человека
- 6. Подбор и разработка технологической последовательности выполнения стрижки, окрашивания, укладки, макияжа.
- 7. Подбор или стилизация костюма, обуви, аксессуаров.
- 8. Проведение портретной фотосъёмки модели (в полный рост, искусственное и естественное освещение).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1. Моделирование причесок и декоративная косметика : учеб. пособие для сред. проф. учеб. заведений / Т.А.Черниченко, И.Ю. Плотникова. - 2-е изд.,- М.: Издательский центр «Академия»,2006
- 2. Современная энциклопедия. Мода и стиль. М.: Аванта+, 2009г.
- 3. Устин В.Б. Композиция в дизайне: учебное пособие. – 2-е изд., М.АСТ: Астрель, 2007.
- 4. Кондратьева Т.М. Имидж как точная наука / Т.М. Кондратьева, В.Е.Саламатов. Санкт-петербург: Амфора, 2007.
- 5. Сикорская С.В. Имиджмейкерство в салоне красоты. Искусство создания образа для визажистов, стилистов, имиджмейкеров: руководство / Москва: РИПОЛ классик, 2005.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

- Определить в чем теоретическая и практическая значимость исследования.

ФОРМА КОНТРОЛЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТА:

- Проверка преподавателем письменной работы студента.

1

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ КОЛЛАЖА ПО ИСТОЧНИКУ ТВОРЧЕСТВА



ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ФОТОКОЛЛАЖА ПО ИСТОЧНИКУ ТВОРЧЕСТВА



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОЧИХ ЭСКИЗОВ

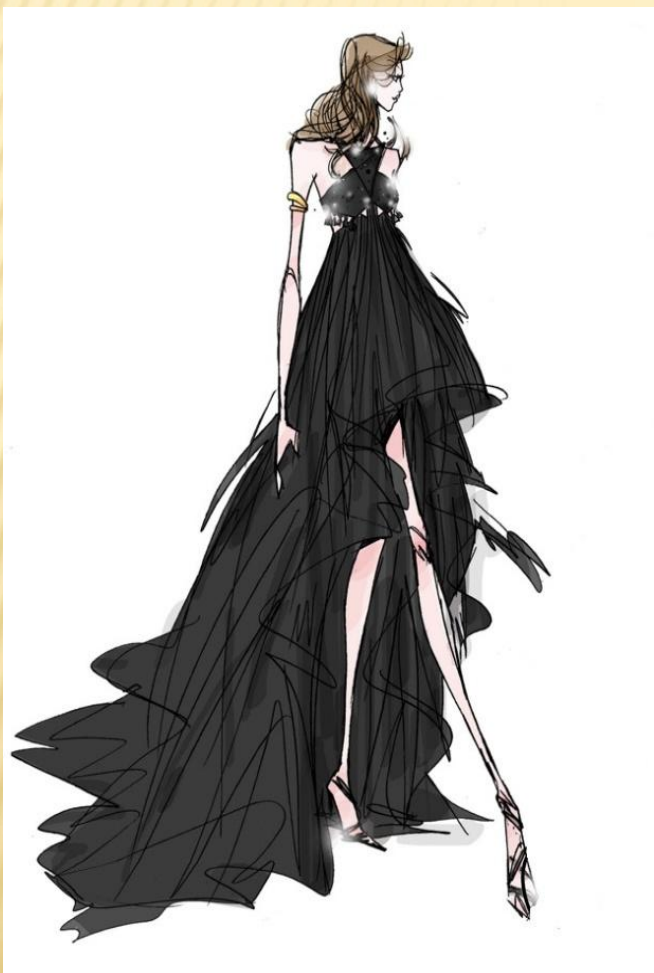


ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОЧИХ ЭСКИЗОВ В ПОЛНЫЙ РОСТ



Образец выполнения рабочих эскизов в полный рост



**□ Спасибо за
внимание!!!**