

**Коллаж: история и основы композиции.
Роль в развитии творческих способностей
дошкольников.**



2012 год





КОЛЛАЖ – ЭТО...

- ⓘ Коллаж отрицает понятие целого, так как он является фрагментом и состоит из фрагментов. В связи с этим сложно дать однозначное, точное определение этому виду искусства.
- ⓘ Коллаж (фр. *collage* - «наклеивание») - это метод создания композиции, при котором сочетаются разнородные по своей фактуре элементы (газетные вырезки, кусочки ткани, фотографии). Они накладываются друг на друга и закрепляются на общей основе.
- ⓘ Коллаж – это когда из разнообразных кусочков вполне понятных предметов создается изображение, которое по смыслу представляет из себя нечто другое, как поэтическая метафора, но только не словом, а изображениями.





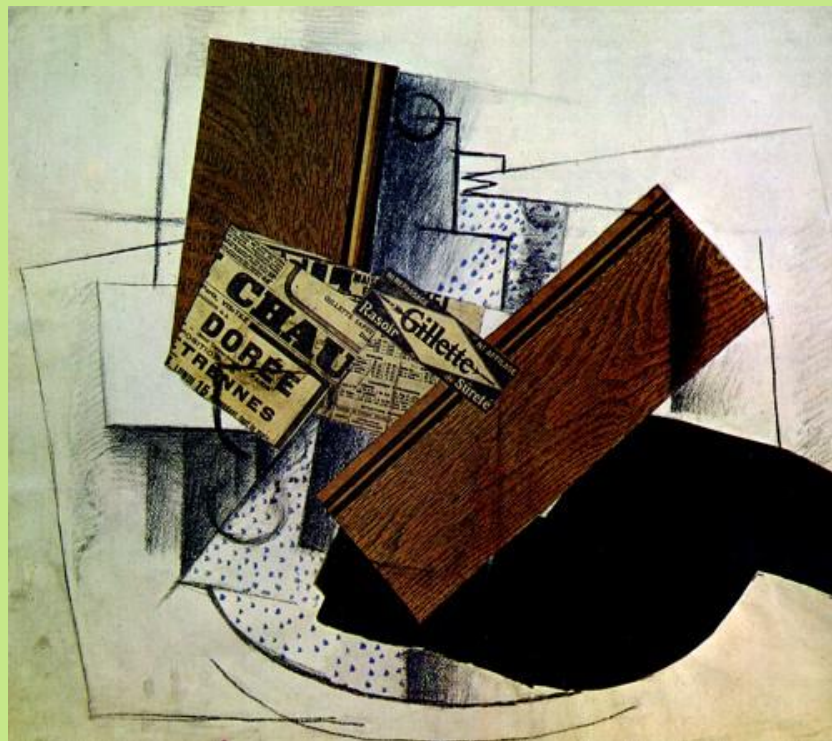


Fiskim is my Muse!
by Ingrid Nida, 2009





ИСТОРИЯ КОЛЛАЖА



Ж. Брак «Натюрморт на столе», 1912 г.



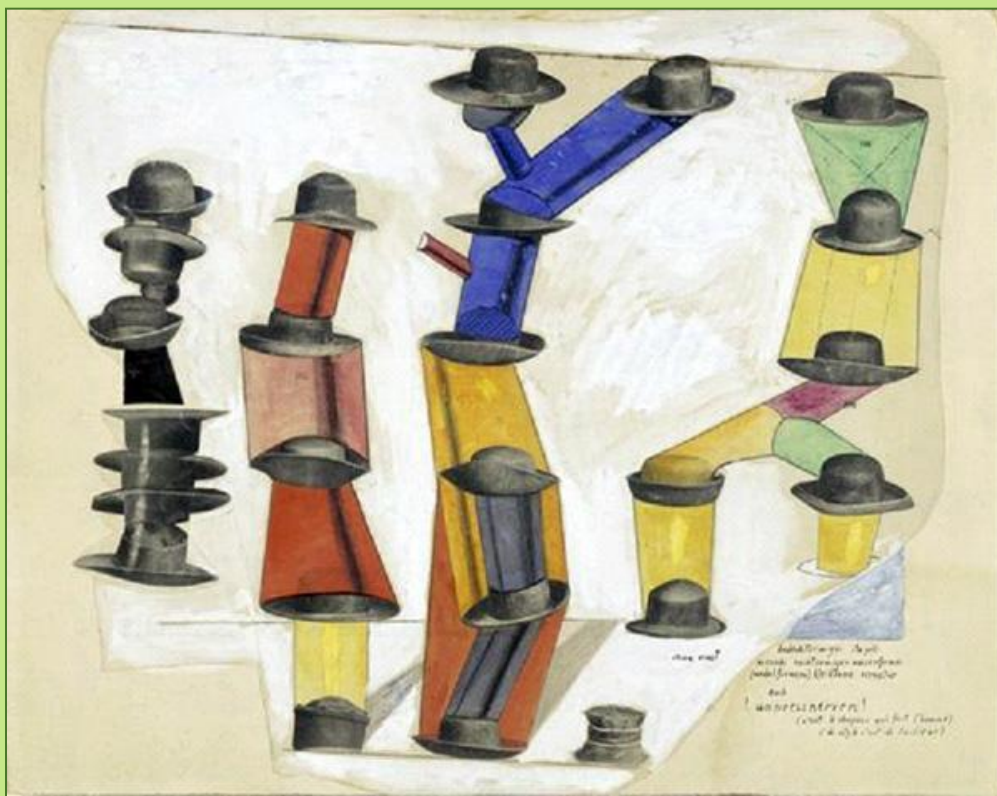
ИСТОРИЯ КОЛЛАЖА



П. Пикассо «Натюрморт с плетеным стулом», 1912
г.



ИСТОРИЯ КОЛЛАЖА



М. Эрнст «Шляпа делает человека», 1920 г.



ИСТОРИЯ КОЛЛАЖА




В русском искусстве первыми коллажами принято считать работы Аристарха Лентулова.



**А.В. Лентулов
«Василий
блаженный»,
1913 г.**



ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ

 Для построения композиции коллажа необходимо:

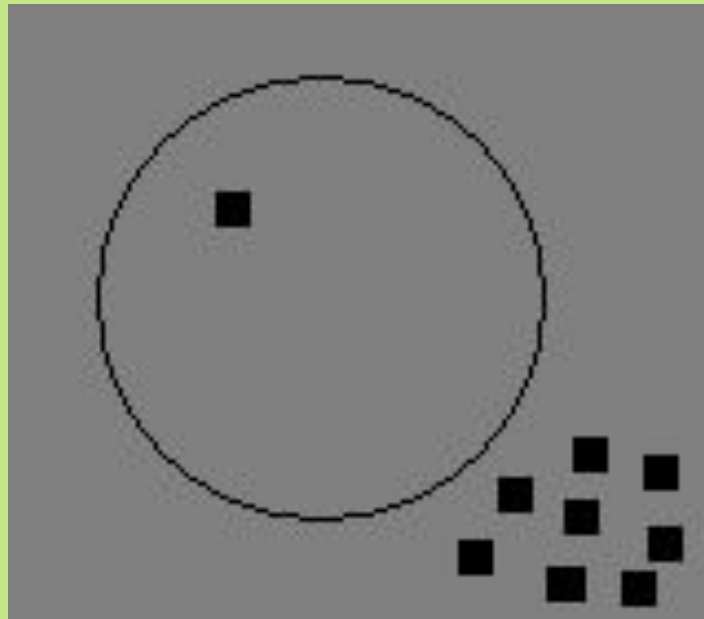
1. Определить идею, задачу	тема коллажа, настроение, впечатление, которое он должен оказывать на зрителя
2. Определить формат	размеры, форма, высота, ширина
3. Выбрать схему	желаемое психологическое восприятие коллажа на зрителя? выражает ли выбранная схема вашу мысль и настроение коллажа?



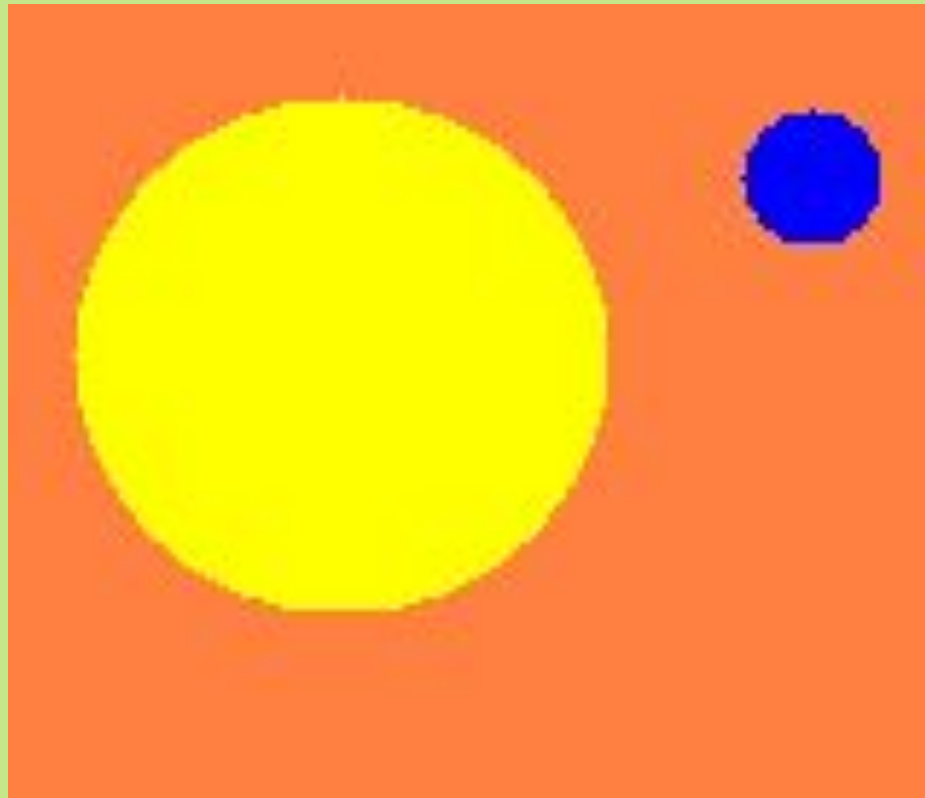
СХЕМЫ ПОСТРОЕНИЯ

Схем построения коллажа немного. В их основе лежат принципы психологического восприятия действительности человеком.

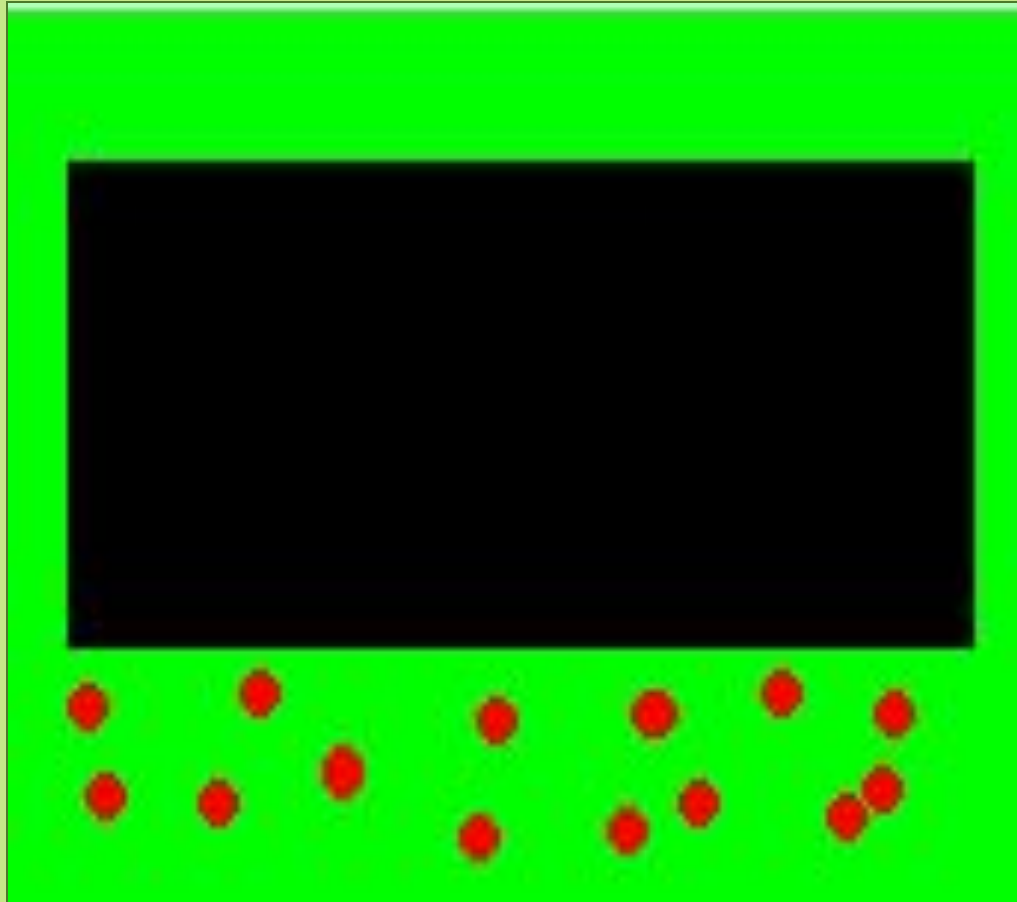
- 1) «**одинокость**» решается через представление одинокого объекта и огромного пустого окружающего пространства



2) «малая величина» объекта передается через контрастное сопоставление с большим объектом



3) «подавленность» передается через размещение объекта в нижней части плоскости и тяжелую, перегруженную элементами/цветами верхнюю часть



ВИДЫ КОЛЛАЖА



«декупаж» - техника декорирования, при которой из различных материалов (бумаги, салфеток, ткани, кожи) вырезаются изображения/фрагменты рисунка и затем наклеиваются на различные поверхности (посуда, мебель, украшения)



«ассамбляж» - техника декорирования, при которой на основу прикрепляются различные предметы или детали предметов



«аппликация» - техника создания орнамента на ткани/бумаге путем наложения кусочков разнообразных материалов (бумага, ткань, кожа, пластилин)



«аккумуляция» - сочетание совершенно одинаковых предметов с целью создания необычного эстетического эффекта



«киноколлаж» - соединение в одном кинофильме фрагментов игрового, документального и мультипликационного кино



«алтарь»- декорирование домашнего интерьера, при котором создается «музей кумира»: вырезки из газет, журналов, фото, статьи, элементы одежды



Объемный коллаж



Плоский коллаж



ГАЛЕРЕЯ



Фотоколлаж



ГАЛЕРЕЯ

Музей кумира.



ГАЛЕРЕЯ



Флористический коллаж



Фотоколлаж



ГАЛЕРЕЯ

Детский декупаж



ГАЛЕРЕЯ

Плоский и объёмный коллаж



Декупаж, Кучнская И.В.
В.



Ассамбляж, Кучнская И.



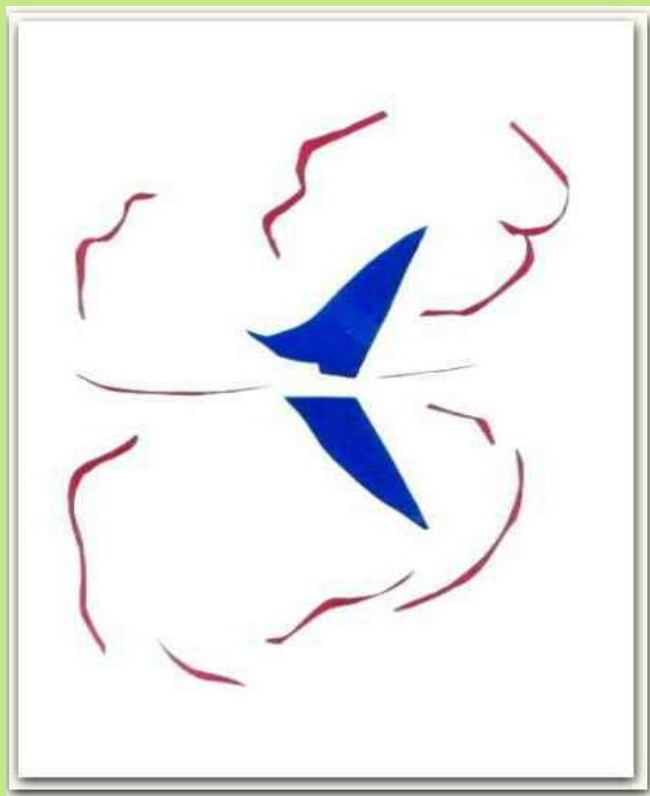
ГАЛЕРЕЯ

Моя мечта



ГАЛЕРЕЯ

Коллаж абстракция



А.Матисс «Лодка», 1961г.









ГАЛЕРЕЯ



Анри Матисс «Морские животные», 1950г.



*«Коллаж – это искусство,
которое бросает вызов живописи»*

Луи Арагон