



# Плетение из фантиков

Власова Светлана Васильевна  
учитель черчения, изо и  
художественного труда  
ГОУ СОШ № 639

# Плетение из бересты

*Издавна береста занимала значительное место в хозяйстве и промыслах поселенцев севера России.*

*Обилие березовых лесов на севере России породило много песен и поговорок о красавице наших лесов - березе.*



# Плетение

*Плетение – один из древнейших видов рукоделия, широко распространенный у всех народов мира. Уже в каменном веке человек превратил плетение в искусство, украшая узорами одежду, плетя талисманы, изготавливая домашнюю утварь*



# Изделия из бересты



*В народных промыслах изготавливают различные поделки.*

*Их можно разделить на несколько видов:*

- 1. изделия из целых кусков бересты-туески, короба черпачки;***
- 2. плетеные изделия из полос бересты – корзиночки, коврики, подставки для горячей посуды;***
- 3. отделка готовых изделий аппликацией из слоеной бересты;***
- 4. фигурное вырезание бересты и чеканка.***

*Многие из этих работ доступны детям младшего школьного возраста. Но...*

*В Древней Руси использовали для письма – берестяные грамоты. Это были письма и грамоты 11-15 вв. Издавна береста занимала значительное место в хозяйстве и промыслах поселенцев севера России.*

*Обилие березовых лесов на севере России породило много песен и поговорок о красавице наших лесов - березе.*





*Для сбора бересты портить живые деревья ни в коем случае нельзя.*

*В таком чудесном городе Санкт - Петербурге найти такой материал и подготовить для работы на уроке в школе довольно сложно.*

# Бумажное плетение

*Мы с ребятами выходим из данной ситуации следующим образом.*

*Вместо бересты используем бумагу. Да не просто бумагу, а фантики от конфет. Как известно, дети очень любят сладости, особенно - конфеты. После Нового года, дней рождений и других праздников у нас собирается большое количество фантиков. И вот тогда мы начинаем действовать.*

*Бумажное плетение можно рассматривать, с одной стороны, как прием развития у детей навыков ручного мастерства, а с другой стороны- все-таки как способ создания красивых декоративных вещей.*

*Я хочу познакомить вас с любопытной областью подобного творчества - плетением из фантиков. Когда моей дочке было 3 года, ей знакомая подарила маленькую корзиночку. Звали ее Любовь Гавриловна. Она показала мне технику сборки. Процесс не простой, но увлекательный.*



# Что можно сделать из фантиков?

*Из фантиков можно также делать яркую декоративную посуду: например, корзинку для конфет, сухарницу, вазу для живых цветов (можно наливать воду), подставку для ручек и карандашей, и др. Изделия получаются яркие, красочные, прочные, не бьются, легкие, материал доступен для всех, минимальные материальные затраты, а результат потрясающий. Дети с радостью дарят свои работы родным и близким.*

*А еще это необычный сувенир.*

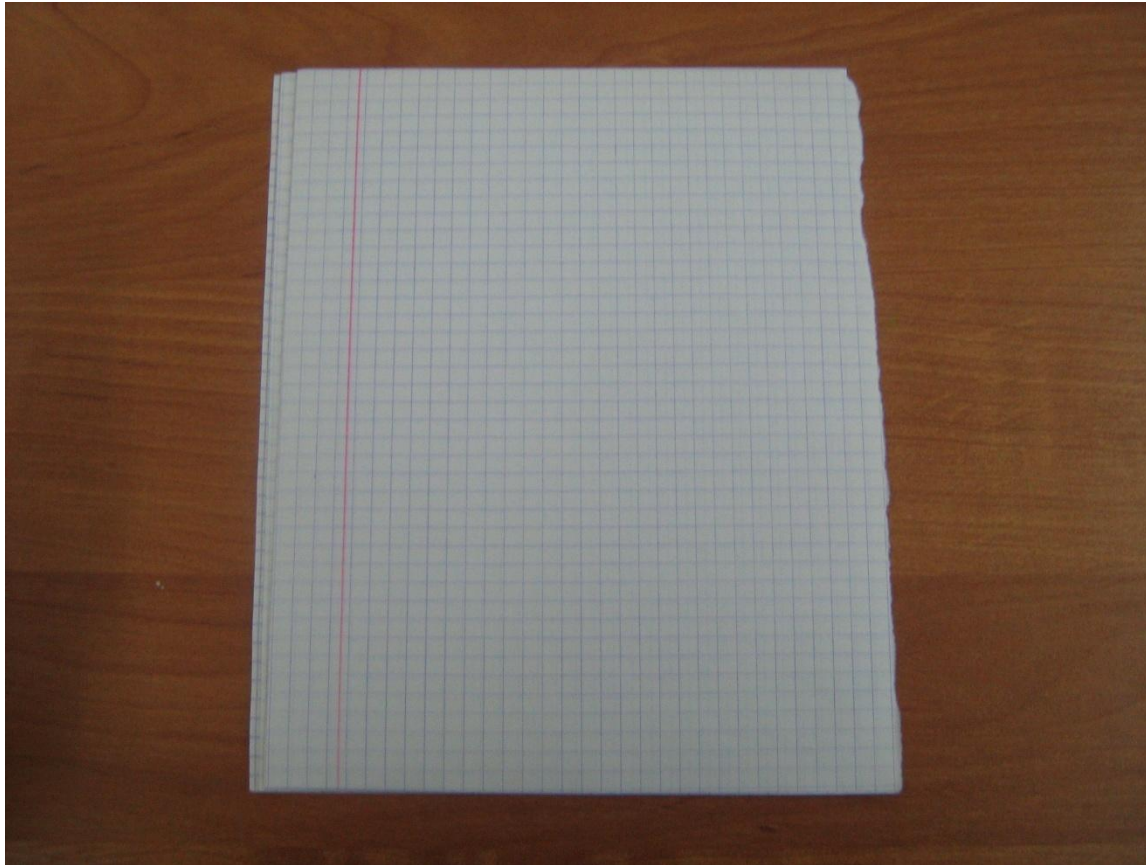
# Чудесные поделки из фантиков





# Моя статья в журнале Оригами





## 1 этап

Тетрадный лист взять.

Отрезать неровный край справа.

Лист разрезать на 4 равные части



## 2 этап

Приготовить фантики от конфет



### **3 этап**

Фантики разрезать на 2 – 3 части в зависимости от размеров фантика



## 8 этап

Полоски для корзинки







## 4 этап

Сложить модули



## **5 этап**

Теперь полученные модули собрать в полоски



## **6 этап**

Процесс сборки



Складывание модулей



## 7 этап

Получаются полоски



Получилась корзинка



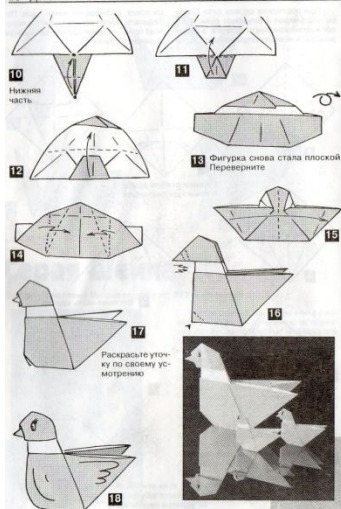




Это ваза для цветов

# Оригами 1997г., №7

## 90 ДЕТСКИЙ УГОЛОК



10 Нижняя часть

18 Фигурка снова стала плоской. Переверните

17 Раскройте уголок по своему усмотрению

## ОРИГАМИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

### Навыки мастерства

Своим опытом преподавания оригами с вами делится Игорь Александрович Коротев (Москва) — автор книги «Оригами для малышей», М., «Просвещение», 40 «Учебная литература», 50 тыс. экз., 1996, 95 с. Его советы могут быть полезны не только для работы в классе с ребятами, но и для индивидуальных занятий.

- Обязательно используйте только термины и понятия, принятые в оригами.
- Поддерживайте оптимальный уровень сложности. Из досады действий при складывании семь-восемь ученик должен уметь выполнять сам, без помощи учителя.
- Как только вы заметите замедление роста результатов, переходите к другим приемам и методам.
- Создавайте с учениками «исследовательские», а не только учебные работы. Пусть эти работы будут яркими событиями, используются как упражнения, играми или подарками.
- Оставляйте в сознании учеников следы только правильных действий. Все ошибки должны «стираться». При допущенной ошибке фигурка не исправляется, а делается сначала из другого листа бумаги.
- Применяйте итерацию складывание с завязанными глазами, за спиной, в карманах.
- Добавляйтесь «мягкого стиля» — приглашайте работать играючи. Жесткая концентрация внимания не может быть длительной — это просто вредно! Игровая форма позволяет обойти это препятствие.
- Проводите анализ формы с помощью ножниц — разбирайте фигуру на составные простые конструкции. Учите отвечать на вопросы «Зачем?», «Что?», «Как?».
- Иногда предлагайте складывать по чертежам с пропущенными позициями.
- Не ограничивайтесь отдельными моделями. Создавайте из них композиции!
- Учите импровизации. Предлагайте в незавершенной форме увидеть образ и вышить его.
- Предлагайте итерацию складывать по памяти.

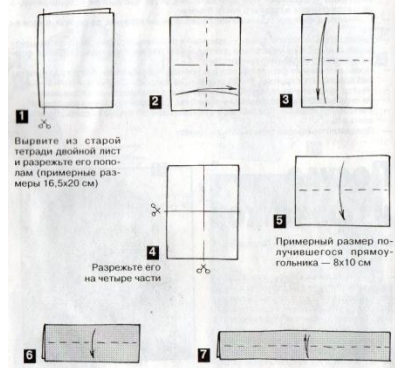
### Посуда из фантиков

(Светлана Власова, С.-Петербург)

Нам всегда казалось, что русское народное плетение из бересты и японские оригами — чем-то немного похожи друг на друга. Возьмите вместо календа бумагу длинную бумажную полоску, и вы легко сможете воспроизвести в бумаге многие плетеные берестяные конструкции или водрузить из них. Конечно, в конце XX века никто не станет



у себя дома на кухне плести из бумаги всецельные солонки или туеса. Бумажное плетение можно рассматривать, с одной стороны, как прием развития у детей навыков ручного мастерства, а с другой — все-таки как способ создания немудреных декоративных вещей. Недавно Светлана Власова, ведущая факультата по оригами в первых, пятых и восьмых классах 639-й школы СПб, познакомила нас с любопытной областью подобного творчества — плетением из цветных фантиков. Вернее, не плетением даже, а своеобразной сборкой из них забавных конструкций, внешне очень напоминающих плетеные. Вот как она комментирует такие работы: «Оказывает-

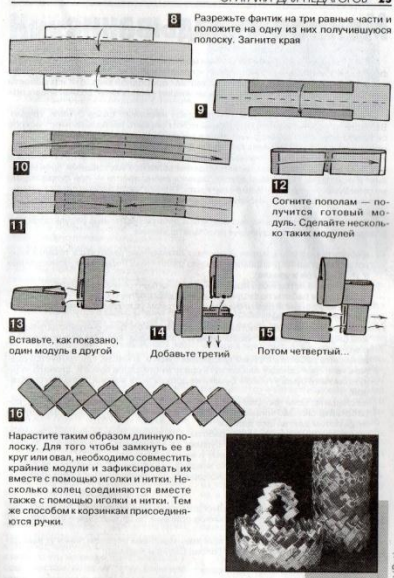


1 Вырвите из старой тетради двойной лист и разрежьте его пополам (примерные размеры 16,5x20 см)

4 Разрежьте его на четыре части

5 Примерный размер получившегося прямоугольника — 8x10 см

## ОРИГАМИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ 93



8 Разрежьте фантик на три равные части и положите на одну из них полнринущуюся полоску. Загните края

12 Согните пополам — получится готовый модуль. Сделайте несколько таких модулей

13 Вставьте, как показано, один модуль в другой

14 Добавьте третий


16 Потом четвертый...

16 Нарастите таким образом длинную полоску. Для того чтобы замкнуть ее в круг или овал, необходимо совместить крайние модули и зафиксировать их вместе с помощью иглы и нитки. Несколько колец соединяются вместе также с помощью иглы и нитки. Тем же способом к корзинам присоединяются ручки.



# Используемая литература

- 1.Выгонов В.В. Изделия из бумаги. -М. изд. Дом МСП,2001.- 128 с.
- 2.Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами.: сост. Гукасова А.М.- М. Просвещение ,1981-17776с.
- 3.Журнал «Оригами .Искусство складывания из бумаги».,№7 (3) ,1997 г.
- Интернет- ресурсы.



**Желаю  
ТВОРЧЕСКИХ  
успехов**