



Плетение из фантиков

Власова Светлана Васильевна
учитель черчения, изо и
художественного труда
ГОУ СОШ № 639

Плетение из бересты

Издавна береста занимала значительное место в хозяйстве и промыслах поселенцев севера России.

Обилие березовых лесов на севере России породило много песен и поговорок о красавице наших лесов - березе.



Плетение

Плетение – один из древнейших видов рукоделия, широко распространенный у всех народов мира. Уже в каменном веке человек превратил плетение в искусство, украшая узорами одежду, плетя талисманы, изготавливая домашнюю утварь



Изделия из бересты



В народных промыслах изготавливают различные поделки.

Их можно разделить на несколько видов:

- 1. изделия из целых кусков бересты-туески, короба черпачки;***
- 2. плетеные изделия из полос бересты – корзиночки, коврики, подставки для горячей посуды;***
- 3. отделка готовых изделий аппликацией из слоеной бересты;***
- 4. фигурное вырезание бересты и чеканка.***

Многие из этих работ доступны детям младшего школьного возраста. Но...

В Древней Руси использовали для письма – берестяные грамоты. Это были письма и грамоты 11-15 вв. Издавна береста занимала значительное место в хозяйстве и промыслах поселенцев севера России.

Обилие березовых лесов на севере России породило много песен и поговорок о красавице наших лесов - березе.





Для сбора бересты портить живые деревья ни в коем случае нельзя.

В таком чудесном городе Санкт - Петербурге найти такой материал и подготовить для работы на уроке в школе довольно сложно.

Бумажное плетение

Мы с ребятами выходим из данной ситуации следующим образом.

Вместо бересты используем бумагу. Да не просто бумагу, а фантики от конфет. Как известно, дети очень любят сладости, особенно - конфеты. После Нового года, дней рождений и других праздников у нас собирается большое количество фантиков. И вот тогда мы начинаем действовать.

Бумажное плетение можно рассматривать, с одной стороны, как прием развития у детей навыков ручного мастерства, а с другой стороны- все-таки как способ создания красивых декоративных вещей.

Я хочу познакомить вас с любопытной областью подобного творчества - плетением из фантиков. Когда моей дочке было 3 года, ей знакомая подарила маленькую корзиночку. Звали ее Любовь Гавриловна. Она показала мне технику сборки. Процесс не простой, но увлекательный.

Что можно сделать из фантиков?

Из фантиков можно также делать яркую декоративную посуду: например, корзинку для конфет, сухарницу, вазу для живых цветов (можно наливать воду), подставку для ручек и карандашей, и др. Изделия получаются яркие, красочные, прочные, не бьются, легкие, материал доступен для всех, минимальные материальные затраты, а результат потрясающий. Дети с радостью дарят свои работы родным и близким.

А еще это необычный сувенир.

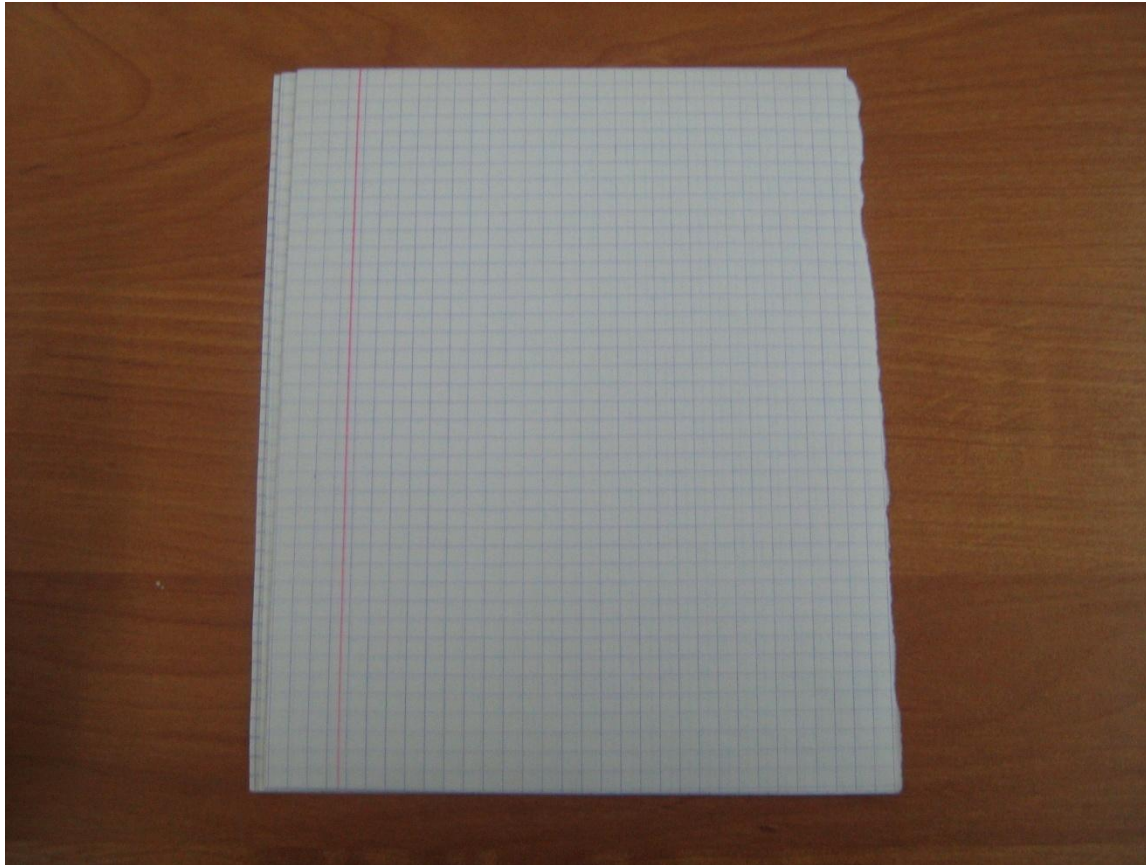
Чудесные поделки из фантиков





Моя статья в журнале Оригами





1 этап

Тетрадный лист взять.

Отрезать неровный край справа.

Лист разрезать на 4 равные части



2 этап

Приготовить фантики от конфет



3 этап

Фантики разрезать на 2 – 3 части в зависимости от размеров фантика



8 этап

Полоски для корзинки





4 этап

Сложить модули



5 этап

Теперь полученные модули собрать в полоски



6 этап

Процесс сборки



Складывание модулей



7 этап

Получаются полоски



Получилась корзинка

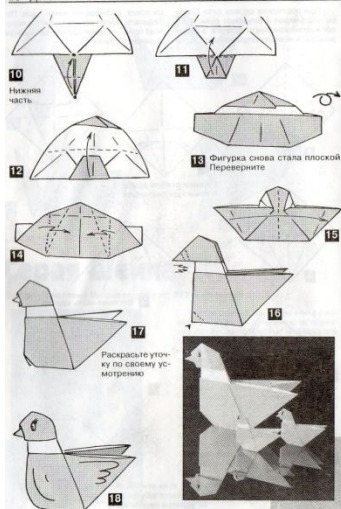




Это ваза для цветов

Оригами 1997г., №7

90 ДЕТСКИЙ УГОЛОК



10 Нижняя часть

18 Фигурка снова стала плоской. Переверните

17 Раскройте уголок по своему усмотрению

ОРИГАМИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Навыки мастерства

Своим опытом преподавания оригами с вами делится Игорь Александрович Коротев (Москва) — автор книги «Оригами для малышей», М., «Просвещение», 40 «Учебная литература», 50 тыс. экз., 1996, 95 с. Его советы могут быть полезны не только для работы в классе с ребятами, но и для индивидуальных занятий.

- Обязательно используйте только термины и понятия, принятые в оригами.
- Поддерживайте оптимальный уровень сложности. Из досады действий при складывании семь-восемь ученик должен уметь выполнять сам, без помощи учителя.
- Как только вы заметите замедление роста результатов, переходите к другим приемам и методам.
- Создавайте с учениками «исследовательские», а не только учебные работы. Пусть эти работы будут яркими событиями, используются как упражнения, игры или подарки.
- Оставляйте в сознании учеников следы только правильных действий. Все ошибки должны «стираться». При допущенной ошибке фигурка не исправляется, а делается сначала из другого листа бумаги.
- Применяйте итерацию складывание с завязанными глазами, за спиной, в кармане.
- Добавляйтесь «мягкого стиля» — приучайте работать играючи. Жесткая концентративная внимательность не может быть длительной — это просто вредно! Игровая форма позволяет обойти это препятствие.
- Проводите анализ формы с помощью ножниц — разбивайте фигуру на составные простые конструкции. Учите отвечать на вопросы «Зачем?», «Что?», «Как?».
- Иногда предлагайте складывать по чертежам с пропущенными позициями.
- Не ограничивайтесь отдельными моделями. Создавайте из них композиции!
- Учите импровизации. Предлагайте в незавершенной форме увидеть образ и вышить его.
- Предлагайте итерацию складывать по памяти.

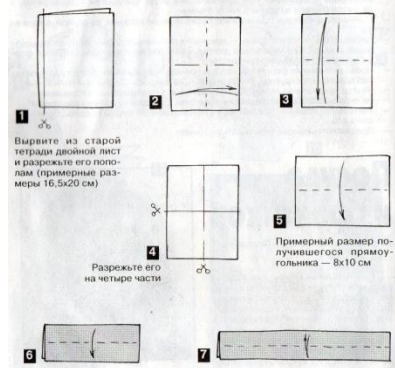
Посуда из фантиков

(Светлана Власова, С.-Петербург)

Нам всегда казалось, что русское народное плетение из бересты и японские оригами — чем-то немного похожи друг на друга. Возьмите вместо календарта бумаги длинную бумажную полоску, и вы легко сможете воспроизвести в бумаге многие плетеные берестяные конструкции, издавна известные. Конечно, в конце XX века никто не станет



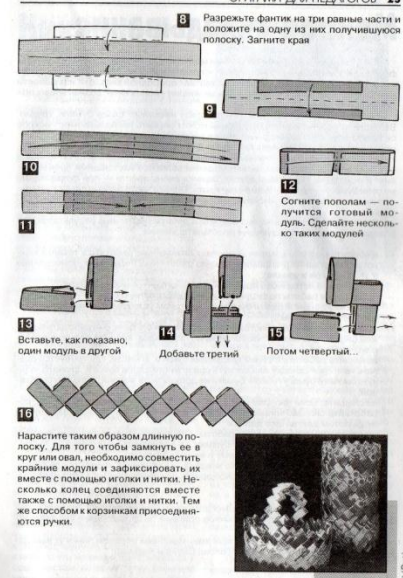
у себя дома на кухне плести из бумаги всецельные солонки или туеса. Бумажное плетение можно рассматривать, с одной стороны, как прием развития у детей навыков ручного мастерства, а с другой — все-таки как способ создания немудреных декоративных вещей. Недавно Светлана Власова, ведущая факультатив по оригами в первых, пятых и восьмых классах 639-й школы СПб, познакомила нас с любопытной областью подобного творчества — плетением из цветных фантиков. Вернее, не плетением даже, а своеобразной сборкой из них забавных конструкций, внешне очень напоминающие плетеные. Вот как она комментирует такие работы: «Оказывает-



1 Вырвите из старой тетради двойной лист и разрежьте его пополам (примерные размеры 16,5x20 см)

4 Разрежьте его на четыре части

5 Примерный размер получившегося прямоугольника — 8x10 см



8 Разрежьте фантик на три равные части и положите на одну из них полнринущуюся полоску. Загните края

12 Согните пополам — получится готовый модуль. Сделайте несколько таких модулей

13 Вставьте, как показано, один модуль в другой

14 Добавьте третий


15 Потом четвертый...

16 Нарастите таким образом длинную полоску. Для того чтобы замкнуть ее в круг или овал, необходимо совместить крайние модули и зафиксировать их вместе с помощью иглы и нитки. Несколько колец соединяются вместе также с помощью иглы и нитки. Тем же способом к корням присоединяются ручки.



Используемая литература

- 1.Выгонов В.В. Изделия из бумаги. -М. изд. Дом МСП,2001.- 128 с.
- 2.Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами.: сост. Гукасова А.М.- М. Просвещение ,1981-17776с.
- 3.Журнал «Оригами .Искусство складывания из бумаги».,№7 (3) ,1997 г.
- Интернет- ресурсы.



**Желаю
ТВОРЧЕСКИХ
успехов**