

Институт повышения квалификации и переподготовки государственных  
работников и служащих образования

Кафедра «Содержание образования»

# Мастер –класс

## По технологии

Тема: «Организация самостоятельной и познавательной  
деятельности учащихся на уроках технологии.  
Прядение и ткачество. Плетение поясов »

Слушатель: **Албенко С.В.**  
Учитель СОШ№ 25  
Г. Караганды,  
Первая категория

Руководитель: **Каирбаева Ж.Х.**  
Ст. преподаватель,  
доцент, кафедра СО

Дата сдачи работы: 02.06.2012г

Караганда 2012



**«Я слышу – и  
забываю,  
я вижу – и запоминаю,  
я делаю – и понимаю»**

гласит древняя китайская пословица.

## Цели:

**Образовательная** – знакомство с историей ручного плетения, материалами и приспособлениями для получения пояса нетрадиционным способом;

**Воспитательная** – заинтересовать учащихся новым видом рукоделия, привить уважение к народным традициям, развивать творческие способности учащихся; эстетическое развитие школьников, развитие художественных и творческих способностей, техническое совершенствование мастерства

**Развивающая** – ознакомить учащихся с приёмами выполнения плетения поясов по образцу, овладение техникой ручного плетения

## Задачи:

Развитие нестандартной формы общения и взаимопонимания;

Обеспечение эмоционального удовлетворения;

Воспитание интереса к творчеству и побуждения к деятельности, умению работать коллективно, добиваясь совершенства исполнения и завершенности в работе

Привить интерес и любовь к искусству народов нашей страны.

Дать необходимые навыки по изготовлению различных видов поясов.

## **Межпредметные связи:**

“Традиции народов ”, материаловедение.

## **Оборудование:**

плакаты с рисунками старинного прядильного и ткацкого производства, различными видами поясов и тесьмы;  
альбомы с фотографиями, иллюстрациями народных костюмов;  
инструкционные карты по изготовлению поясов;  
прялка, веретено, гребни для чесания волокон (их рисунки);  
готовые пояса, выполненные в технике плетения для показа;  
пряжа разных цветов для практической работы.

**Подготовка К УРОКУ:** опережающие задания учащимся в виде сообщений, изготовление инструкционных карт для практической работы.



# План:

I. Введение.

II. Раскрытие темы.

III. Практическая работа.

IV. Рефлексия.

# I. Введение.

5 KB/s



Слово “пояс” означает - полоса.

Изготавливались из кожи, льна, шёлка, парчи, золота, серебра, бархата, шерсти, шерстяных ниток, ириса (характерно для Забайкалья). Длина пояса: от 1 до 5 метров. Ширина: от 1 до 25 сантиметров. Женские пояса длиннее мужских. Способы подвязывания: спереди, сбоку, сзади. Женщины — под грудью, по талии, под животом. Мужчины — под животом.

### Какие бывают пояса:

голунец, надживотник, словесной, именной, опояска, столбунец, столбовой, прайка, плетешок, суконник, кушак, покрома, черес, сетка





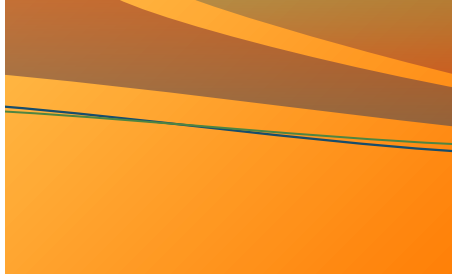
## II. Раскрытие темы.

Воспитание девочек было направлено не в последнюю очередь на то, чтобы вырастить из них “тонкопрях”. Даже пуповину новорождённой девочки старались перерезать на веретене, чтобы уже с первых минут жизни магически “привязать” её к будущему занятию. Пяти-семи лет от роду девочка выпрядала свою первую нить. Это сопровождалось магическими обрядами. Эту нить сматывали в клубок и торжественно сжигали, а пепел девочка должна была выпить вместе с водой, чтобы трудолюбие и искусство не покидало рукодельницу до конца её дней. В другом случае мать девочки прятала первую спряденную нить и берегла до тех пор, пока дочь не станет невестой. И вот тогда-то, готовя её к таинству свадьбы, мать опоясывала девушку нитью под всеми нарядами по голому телу, чтобы оберечь против порчи и сглаза.

Приданое, которое молодая жена должна была принести в дом мужа, состояло большей частью из одежды и белья, которое собственноручно приготавливалось невестой в течение всей юности.

“Непряха”, “неткаха” — это были крайне обидные прозвища для девочек-подростков.

Надо отметить, что нелёгкий женский труд был уделом не только жён и дочерей простого народа, но и женщин из самых знатных и богатых княжеских и боярских семей.











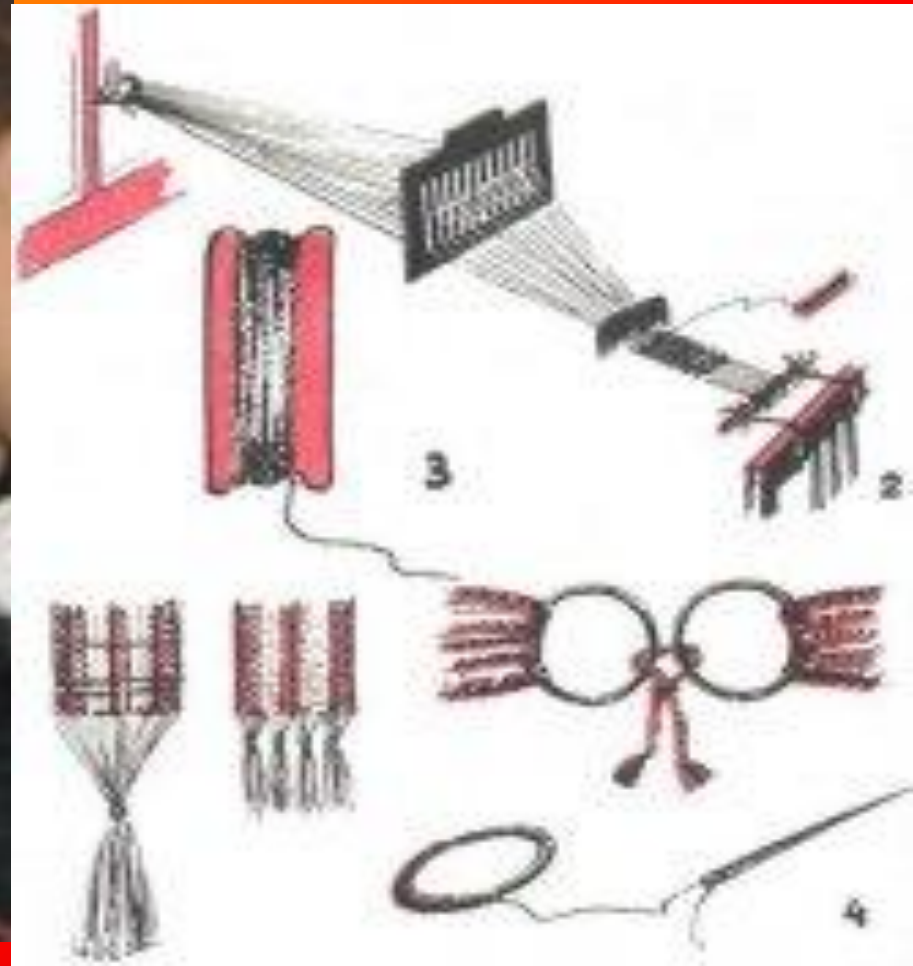




## Техника исполнения:

витые,  
кручёные (жгуты), на дощечках;  
плетёные: косичка, на вилке,  
на игле (“ в бутылку”) Север Сибири, на стене  
(дергоны); тканые: на сволочке,  
на бердо (кросно),  
на ткацком стане (Забайкалье, семейские);  
вязаные: на 3-х спицах,  
крючком; шитые: ткань, тесьма, кожа.







# Закрепление темы

Вопросы учащимся и предлагаемые ответы:

- а) О каких видах старинной одежды вы слышали?(Сарафаны, рубашки, кокошники и т. п.)
- б) Какие украшения были присущи старинным костюмам?( Вышивка, вязание, аппликация, украшение бисером.)
- в) Какие дополнения к костюмам присутствуют на всех комплексах? (по фотографиям).(Головные уборы, пояса.)
- г) Как вы думаете, из чего изготавливались пояса? (Из ткани, кожи, ниток).
- д) Кто занимался изготовлением одежды?(Женщины, девушки).

# III. Практическая работа.

# Технология выполнения



## . Практическая работа.

- 1). Инструктаж по изготовлению поясов.
- 2). Разминка для глаз
- 3) Инструкционная карта

# Разминка для глаз

Это без сомнения лучшая РС иллюзия. Попробуй обязательно:

- 1) Расслабься и смотри неотрываясь 30 сек. на 4 маленькие точки в центре.
- 2) Потом переведи медленно взгляд на стену (или что-то большое и одноцветное) возле тебя.
- 3) Ты увидишь, как образуется светлый круг.
- 4) Пару раз моргни и ты увидишь, как в этом кругу образуется фигура.
- 5) Что или кого ты видишь?

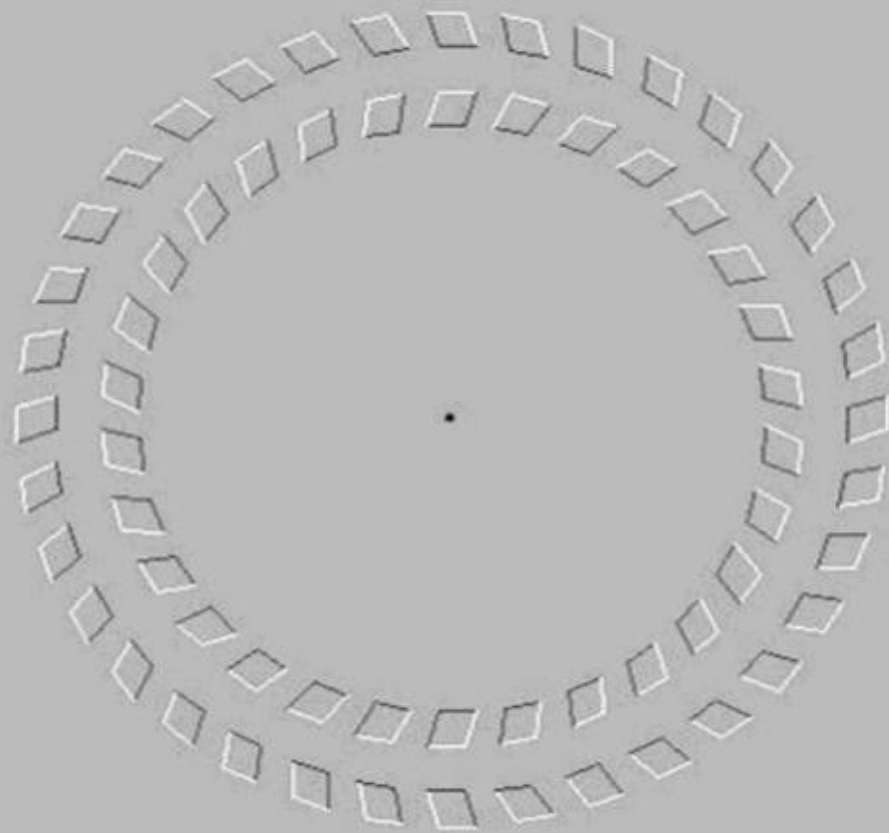




# Разминка для глаз

На следующей картинке нужно зафиксировать центральную точку и двинуть головой «вперед-назад».

# Разминка для глаз



# Технология выполнения

№	Последовательность работы	
1	<p>Необходимо взять любое твёрдое вещество (пластик, пенопласт или что-нибудь ещё) и придать ему округлую форму. Непосредственно для плетения одного шнурка нужно взять шестнадцать ниток, рассчитав их длину таким образом, чтобы получилось примерно на 20 сантиметров больше, чем изготавливаемый шнурок</p>	 
2	<p>По краям заготовленного круга делаем 32 надреза и небольшое отверстие по центру этой же окружности с таким расчётом, чтобы узелок шнурка в нём мог удерживаться. Вырезаем кружок, диаметром около 10 см (для 16 нитей) или 7 см (для 10 нитей), делаем по окружности надрезы. Надрезов должно быть нечетное кол-во, а ниток четное. Связываем нитки узелком и распределяем по разрезам. Один разрез остаётся свободным, он и будет участвовать в продвижении</p>	 



3 После этого следует раскрасить прорези в круге в разные цвета таким образом, чтобы две закрашенные прорези чередовались с двумя незакрашенными. В итоге должно получиться 16 закрашенных прорезей, цвет каждой из которых должен соответствовать цвету продеваемой в них нитки. Сразу под двумя верхними закрашенными прорезями окружности нужно написать слово «Start».



4 Далее необходимо связать нитки в узелок и продеть его в центральное отверстие круга так, чтобы он удерживался с обратной стороны станка. Нитки от узелка продеваются через центр окружности и помещаются каждая в свою прорезь в соответствии с цветом



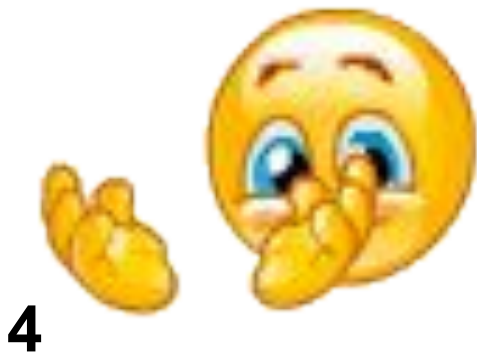
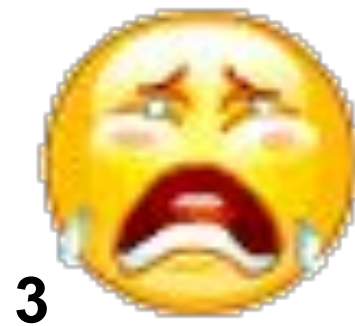
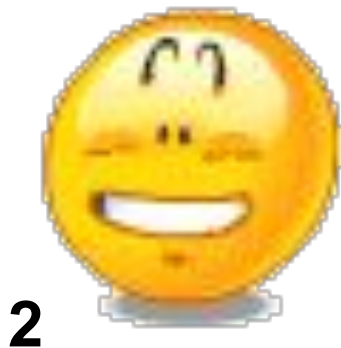
5 После этого приступаем непосредственно к плетению шурка. Для этого берем правую от надписи центра нитку и перемещаем её направо вниз в прорезь, которая находится почти напротив, но является незакрашенной. Затем нужно взять нижнюю нитку слева и перенести её в левую верхнюю прорезь без окраски. Чем больше кол-во нитей, тем толще по составу будет шнур. Из 6-10 нитей плели шнуры, пояски. Из большего кол-ва нитей плели очелья, головные венчики, пояса.





# IV. Рефлексия.

# Выбери смайлик, характеризующий твоё настроение



# Спасибо Всем!

## Успехов в творчестве!



«Мир будет счастлив тогда, когда каждый будет находить радость в своем труде»  
О. Роден



# Информационные ресурсы

1. Программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11кл., Москва, 1992
2. Современное узорное ткачество. Н.С.Королева, Л.А. Кожевникова, издательство «Лёгкая индустрия», Москва, 1970
3. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. Нижний Новгород. 2006
4. История и изготовление поясов.  
<http://moikompas.ru/compas/kover>  
[http://www.carpetcenter.ru/?action=go\\_faq](http://www.carpetcenter.ru/?action=go_faq)  
[www.rightcarpets.ru/articles/history/](http://www.rightcarpets.ru/articles/history/)