



Плоскорельефная резьба

Ученика **5** класса
Семенова Антона

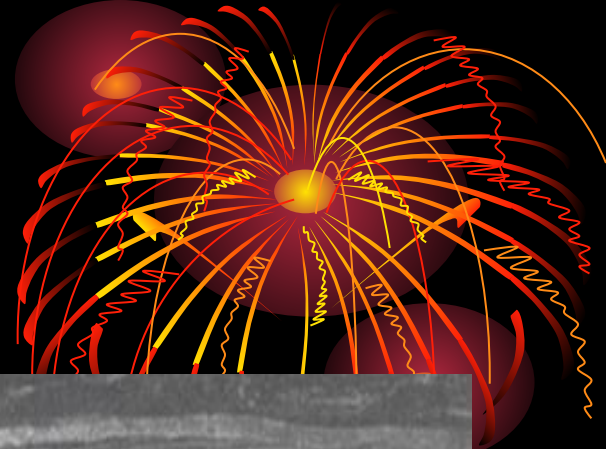
История рельефной резьбы



- История рельефной резьбы. Уже в **XI-XII** веках различные виды деревообработки носили характер ремесленного производства. В летописях встречается ряд упоминаний об артелях древоделей (плотников), теслей (столяров), го-родников (специалистов по крупному строительству). В примерном перечне профессий, существовавших в крупных русских городах **XI-XIII** веков отмечены и резчики по дереву.
- Широкое распространение в русской деревянной резьбе второй половины **XVII** века получили также различные архитектурные мотивы в виде прямых и витых колонок, кронштейнов, раскрепованных карнизов. В это время всю резьбу покрывали великолепной позолотой, в выполнении которой русские мастера достигли необычайного искусства, делая поверхность либо матовой, либо блестящей. При этом сама позолота имела разнообразные оттенки красноватых, зеленоватых и желтоватых тонов. В отдельных местах резьбу выполняли на цветных или расписных "под аспид" фонах (иконостас Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве, сделанный в **1683-1685** годах резчиками Оружейной Палаты со Степаном Зиновьевым, Климом Михайловым и Осипом Андреевым во главе).

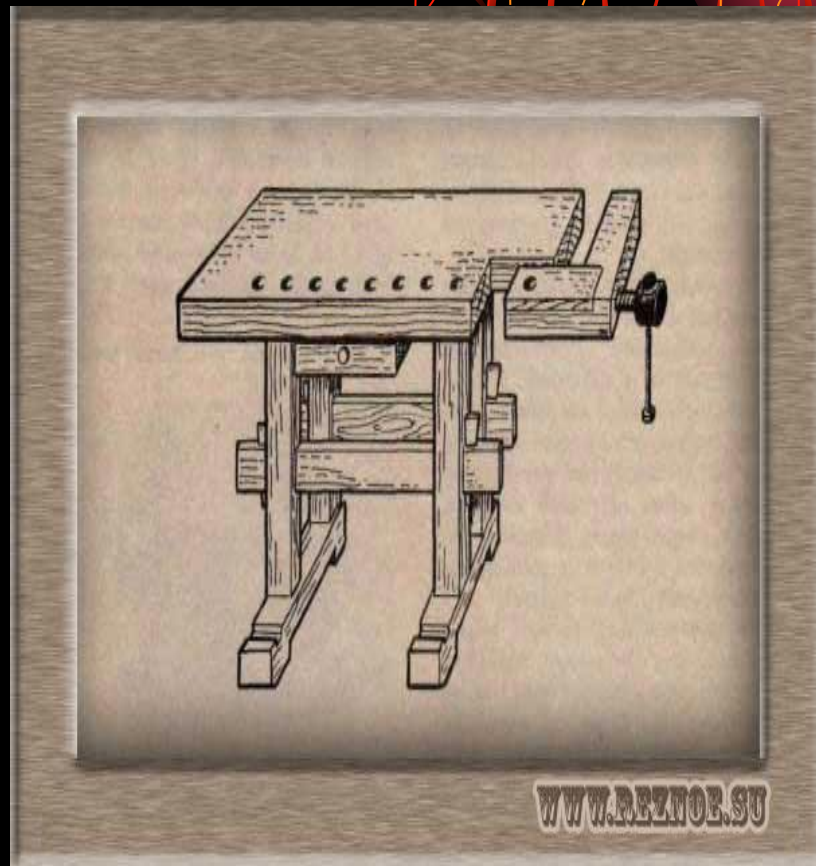
Рельефная резьба

- Рельефная резьба почти не имеет плоской поверхности. Формы орнамента выявляются рельефом разной высоты.
- Рельефная резьба отличается большой выразительностью и декоративностью. В прошлом её широко применяли для украшения интерьеров- стеновых панелей, порталов дверей, а также в мебели. В настоящее время рельефную резьбу также используют для отделки интерьеров общественных зданий в виде настенных панно



Рабочее место резчика по дереву

- Главный элемент любого верстака – **верстачная доска**. Ее чаще делают из древесины сосны толщиной **60 – 70 мм**. Ширина верстачной доски **600 – 700 мм**, длина **1100 – 1500 мм**. Справа верстачная доска имеет зажимную коробку, а по горизонтальной поверхности с рабочей стороны – несколько сквозных отверстий размером **20 мм** и с расстоянием друг от друга **50 мм** для нагелей – упорных палочек или передвижного упора-дощечки с двумя вклеенными в нее нагелями на расстоянии **50 мм** друг от друга



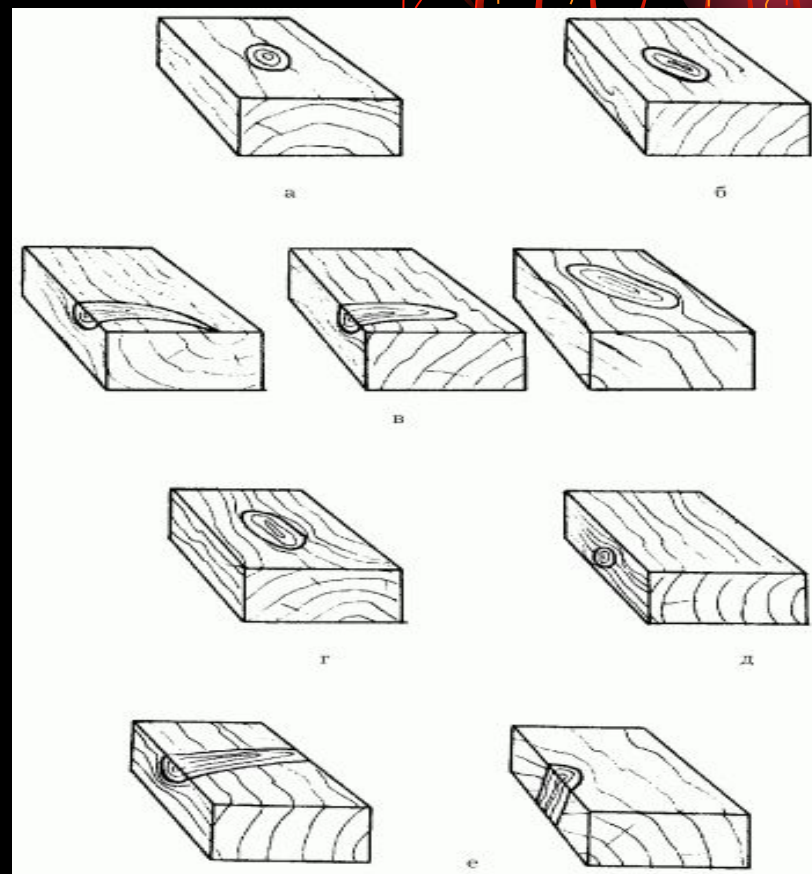
Инструменты для рельефной резьбы

Он представляет собой набор прямых, **U-**образных и **V-**образных стамесок, а также угловой резец и нож-косячок. прямые стамески толщиной **3,5—5 мм**, шириной **6, 12, 19, 20 мм** и довольно редко — желобовидные шириной **10—12 мм**. Широкие и прямые стамески применяют в основном для резания и зачистки ровных и выпуклых поверхностей, а узкие — для резания в узких местах. Прямая стамеска с округлым лезвием облегчает резание древесины твердых пород или роговых сучков. Желобовидная стамеска применяется для срезания выпуклой и глубокой стружки с прямых и выпуклых полей. Для резания и зачистки глубокого дна необходимо иметь узкую стамеску с отогнутым лезвием.



Материалы для плоскорельефной резьбы

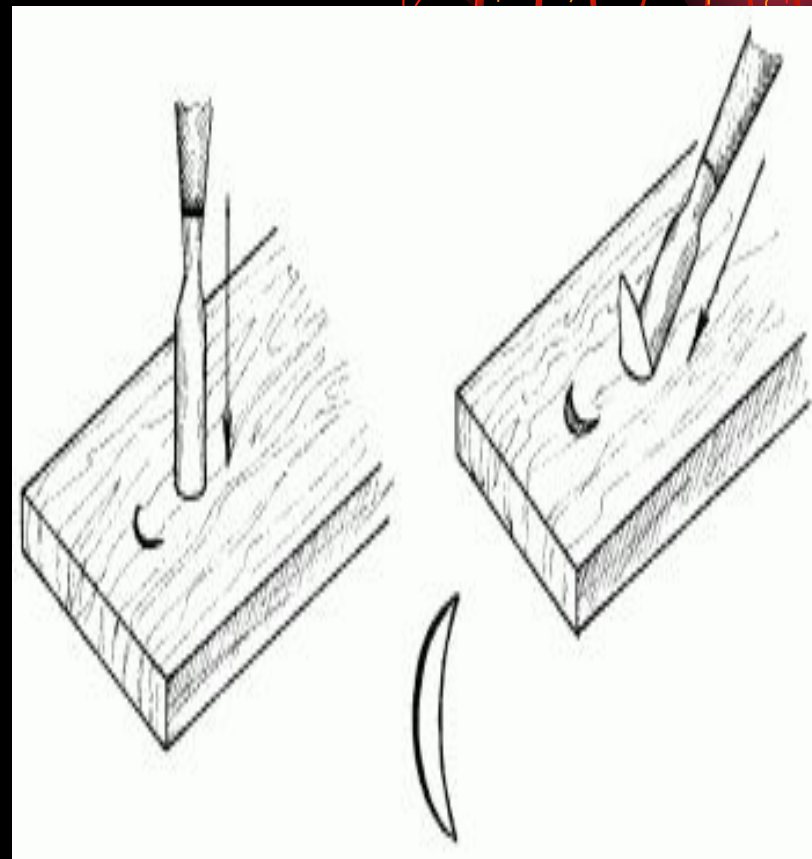
- Древесина подразделяется на хвойную и лиственную, мягкую и твердую. К хвойным относятся сосна, ель, кедр, пихта, лиственница, а к лиственным — береза, дуб, бук, орех, осина, липа, клен, ольха и т. д. Для начинающих резчиков лучше всего обратиться к древесине лиственной и мягкой (липа, осина, ольха). Самый лучший материал — конечно же, липа, и именно ее чаще всего используют резчики.



Технология рельефной резьбы



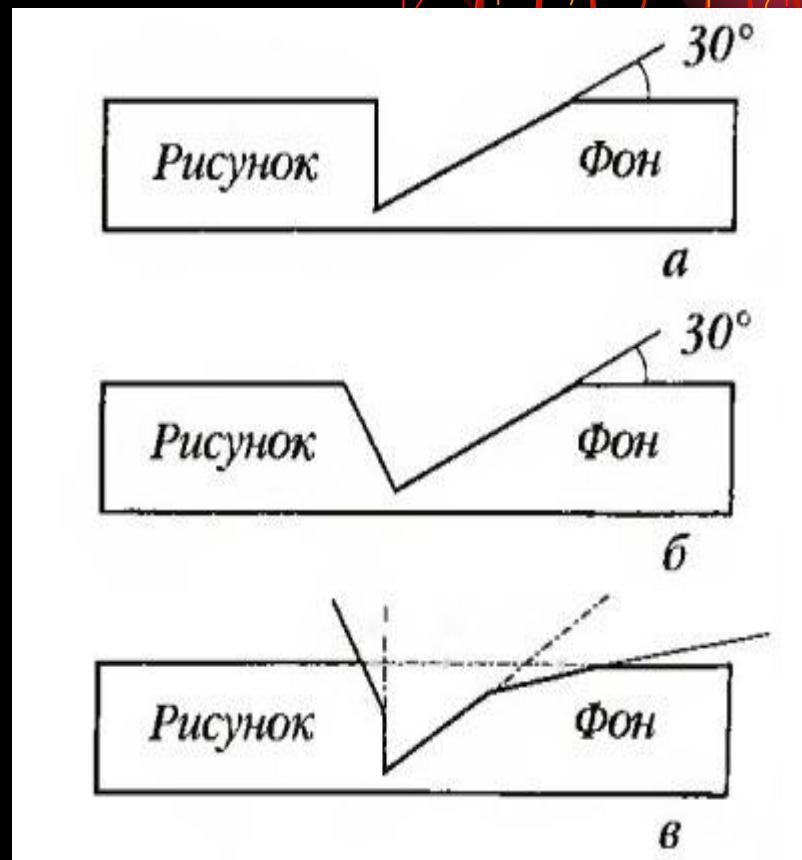
- Один из наиболее распространенных видов резьбы по дереву. Резьба невысокого, плоского рельефа орнамента. Ее выполняют так, чтобы фон вокруг всего рисунка был срезан или полностью удален на глубину **5-7 мм**.
- В плоскорельефной резьбе изображение принимает объемные формы, сохраняя одинаковую высоту большинства выступающих плоскостей или отдельных граней при одинаковой глубине основного фона
- Плоскости орнамента, в свою очередь, могут быть отделаны выемками, насечками, скруглением граней и стать: вогнутыми, частично прямыми или выпуклыми
- В технике плоскорельефной резьбы в стилизованном или реалистичном виде изображают растительный орнамент, птиц, животных и фигуры людей.
- Плоскорельефная резьба может быть выполнена с различными фонами: заovalенным, подушечным, выбранным, подобранным и поднутренным



Техника выполнения рельефной резьбы



- Рельефная резьба требует от исполнителя высокого мастерства. При ее выполнении используют все инструменты для резьбы по дереву и самые разнообразные приемы работы. Как правило, рельефную резьбу выполняют стоя. Заготовку закрепляют на верстаке неподвижно и поворачивают только в крайних случаях.
- Несмотря на большое разнообразие методов и приемов обработки поверхности при рельефной резьбе, порядок ее выполнения во всех случаях остается примерно одинаковым. Основными этапами выполнения рельефной резьбы являются:
 - нанесение рисунка при помощи копировальной бумаги;
 - надрез и подрезка контура орнамента;
 - выявление форм рельефа орнамента;
 - зачистка фона;
 - выявление мелкого рельефа орнамента;
 - чеканка фона.



отделка плоскорельефной резьбы

- Хорошо заточенной прямой стамеской, накладываю ровную фаску под небольшим углом. В закруглённых местах применяю радиусные стамески. Работа движется, и на душе как-то веселей, потому, что остался последний фрагмент и Закончив с плоскорельефной резьбой, начинаю накладывать фаску на всечку, которая в процессе переплетения с резьбой имеет нечёткие края.

